

Goran Knežević
Selektor HDFKiV

Stručni izvještaj o nastupu ZFA dr. Ivana Ivančana, održanom 22.05. 2017. s početkom u 19.30 u Kazalištu Komedijska

Program je izvelo: 31 plesačica, 18 plesača i 15 svirača. Prvi dio programa trajao je 57, a drugi 54 minute. Ukupno 111 minuta. Ispunjeno je bilo dvije trećine gledališta. Program nije imao najavu(e). Posebnost ovog programa je sudjelovanje „novih momčića“ koji su plesnom tehnikom, a poglavito scenskim držanjem osvježili cijeli koncert. Stručna komisija je imala sve uvjete za nesmetano praćenje programa.

Ples i stil

Izvođači su gledajući u cjelini bili uigrani i ujednačeni u plesu, u prostoru su se točno pozicionirali i osjetila se snažna međusobna sinergija izvođača. Koreografske zahtjeve su u cijelosti realizirali, a poneke imitacije i individualne uloge nadahnuto su prezentirali. Stilske plesne pretvorbe su bile vjerodostojne. Neki detalji. U ražanačkom kolu trebao je biti čvršći dinarski stas, a u „stupačkom koraku“ udarce obim nogama o pod treba izvesti u točnom ritmičkom obrascu. Sa zadnjim udarcem se kasnilo. U izvedbi plesova podravske Hrvata nedostajalo je žestine u udarcima ruku po sarama.

Vrsnoća koreografija

Većina izvedenih koreografija spada u sam vrh hrvatskog koreografskog stvaralaštva. I tu se nema što više kazati. Premijerna koreografija „Pivaj sine da hrvati žive“ predstavila nam je fragmente koncertnog programa „Pivaj sine da Hrvati žive izvedenog 2012.“. Koreografski je to pismeno postavljeno no u pojedinim segmentima izvedbe odstupaju od ustaljenih načela. Primjerice bunjevačka nošnja ili nošnja Boke Kotorske i ost. u izvedbi janjevačkog kola ne djeluje vjerodostojno čak što više. U ovakvoj scenskoj postavi pristalica sam da se svaki ples ili solistička pjesma izvodi isključivo u nošnji dotičnog kraja. Točka je naoko dugačka 14, 50 ali je podosta zanimljivo osmišljena i interesantna.

Koncepcija i zahtjevnost programa

Program je izveden u klasičnoj folklornoj postavi i formi s dobrom dinamičkom progresijom od početka prema kraju. Program je bio vrlo raznolik i interesantan. Vrlo kompleksna koreografska rješenja, različitost plesnih stilova i brojne plesne fature, figure i improvizacije stavljaju ovaj program u najvišu kategoriju zahtjevnosti.

Umjetnički dojam

Ansambel je pokazao visoki izvođački domet i održao svoj prepoznatljiv umjetnički izričaj, a ovom prilikom je i oplemenjen energijom mladih plesača i plesačica.