

40. smotra folklornih amatera

VI. koncert

Folklorne skupine

28.05.2017. - Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

Kulturno umjetničko društvo Stenjevec

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi stenjevečkog kraja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ljerka Golemac

Autor/ica glazbene obrade: Zlatko Orač

Voditelj/ica skupine: Ljerka Golemac

Voditelj/ica glazbenog sastava: Zlatko Orač

Voditelj/ica pjevanja: Branko Nikolić

Garderobijeri: Kristina Tuđina i Darinka Preberina

Muški imaju košulje s crvenim rubom, prsluke s gumbima, gaće s rubom, opanke i šešire s ukrasnom crven-bijeli-plavi trakicom.

Žene imaju originalne nošnje, košulje s crvenim okomitim utkanim ukrasima, crveni pojas preko kojeg je vezana tkanica, pregače s crvenim vodoravnim utkanim ukrasima u raznim inačicama, na glavama marame, od nakita đunde i okovratnike. Na nogama su visoke cipele na žniranje.

Donji rub nije u potpunosti poravnat, djeluje malo neuredno. Inače grupa djeluje skladno, nošnje su raznolike u rasporedu utkanih vodoravnih ukrasa, nisu uniformirane. Postignuta je dodatna igra bijelih i žutih nošnji. Cijela slika grupe je odlična.

Potrebno je ujednačiti duljinu pregača i suknji.

Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje

Folklorna skupina

Okreni se moje kolo malo - pjesme i plesovi Like (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Srđan Borota Buranich, Vlatka Hlišć

Autor/ica glazbene obrade: Mladen Trčak

Voditelj/ica skupine: Vlatka Hlišć

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mladen Trčak

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš

Samičar ima bijelu vunenu maju ispod koje su crni rukavi, gaće s gajtanima, čarape, opanke, kapa lapčanka. Muški imaju zimsku i ljetnu inačicu nošnje, te jedan kožun.

Žene su u klasičnoj ličkoj nošnji – dugim teškim suknjama, s bijelim i crvenim rupcima na glavi, nakit jedan i dva reda sitnog zrnja, bijele košulje, tkanice, crne čarape i opanci. Tamburašice imaju dvije spleteno pletenice, jedna ima mašne na krajevima pletenica, druga nema.

Donji rub nošnji nije poravnat. Treba uskladiti duljinu suknji i pregača. Na pletenice vezati mašne. Pohvalno je da nose nakit, to se u ličkim nošnjama često zaboravlja.

Muške kape su raznolike – jedna gospićanka, a druge lapčanke. To treba uskladiti i nositi samo jednu vrstu kape.

Kulturno umjetničko društvo Prigorski zdenec

Folklorna skupina

Kak žena veli - pjesme i plesovi hrvatskog Zagorja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Krešo Hegolj

Autor/ica glazbene obrade: Josip Jordani Šero

Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec - voditelj dinarske, jadranske i panonske plesne zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Josip Jordanić Šero

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Mihovec

Tamburaši su obučeni u košulje, gaće, crne lajbeke, imaju remene i nemaju šešire.

Muški plesači su u istoj nošnji, sa šeširima.

Žene su u bijelim zagorskim nošnjama, sa raznolikim maramama na glavama – plavim, zelenim i ružičastim, vezanim iza vrata. Žene imaju crne prsluke, na nogama visoke cipele na žniranje. Sve djevojke su s jednom pletenicom, i mašnom na njoj, te s opasačima. Grupa pjevačica ima zelene marame, a dvije djevojke imaju pletenice.

Dobro je što su korišteni rupci raznih boja. S korištenim djevojačkim frizurama, postignuta je raznolikost, Nakit je odgovarajući, s dva do tri niza crvenog zrnja (može i žuto),

Nije dobro što su kod grupe na desnoj strani pozornice korišteni suvenirski ćupićupići za vino (s grožđem). Izvorna keramika bila je bez tih dodataka. Korišten je i moderan stolčić. Potrebno se potruditi i nabaviti prave starinske rekvizite. Donji rub muških košulja nije bio poravnat.

Kulturno umjetničko društvo Orač, Mala Mlaka

Folklorna skupina

Snočka sam ti draga fučkal i popeval (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Gordana Vrankovečki

Autor/ica glazbene obrade: Mario Tuđina

Voditelj/ica skupine: Eduard Ban

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Tuđina

Voditelj/ica pjevanja: Klara Knok

Garderobijeri: Marta Cvetković

Tamburaši i plesači su obučeni u klasičnu međimursku nošnju - bijelu košulju, bijele gaće, crni prsluk i čizme. Pod vratom imaju vezane crvene marama.

Žene su u klasičnoj postavi međimurske nošnje. Na glavama sve imaju poculice, tibeti su raznoliki, sve suknje su platnene, a sve pregače svilene. Maramice za pasom.

Muški su uredni. Kod plesačica nisu korištena različita oglavlja – pletenice, ili peče, ako plesačice nemaju dugu kosu. Na rukave je potrebno vezati ukrasne trakice u „međimurskim“ bojama – blijedoplave i ružičaste, to je jedini nakit ovih nošnji. Na platnene suknje potrebno je staviti platnene pregače, a na „zastorske“ suknje svilene.

Kulturno umjetničko društvo Preslica

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Moslavine (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Stjepan Perko

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Tuškan

Voditelj/ica skupine: Nikolina Tomaško

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Šoić

Voditelj/ica pjevanja: Nikolina Tomaško

Muški tamburaši imaju košulju, gaće i crni prsluk. Tamburašice imaju bijelu inačicu moslavačke nošnje – bijelu košulju, bijelu suknju, baršunastu trakicu pod vratom ko nakit.

Plesačice imaju crne i zelene prsluke, nakit baršunastu trakicu, zrnje i kraluš. Crne tkanice, opanci žuti i crni.

Uredno i zanimljivo zbog raznolikih oglavlja.

Uprava društva trebala bi upozoriti svoju publiku da koncert folkloru nije nogometna utakmica, jer je urlanje publike bilo vrlo ružno i poništava rad društva. Kao i plesače, i publiku je potrebno obrazovati, napose svoju vlastitu.

Folklorna skupina Kolo

Veteranska folklorna skupina

Oj ružice šipkvice - fragment resničke svadbe, plesovi i pjesme Resnika sa okolicom

Autor/ica koreografije: Vladimir Kuraja

Autor/ica glazbene obrade: Zoran Jakunić

Voditelj/ica skupine: Vladimir Kuraja

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Sorić

Voditelj/ica pjevanja: Vladimir Kuraja

Garderobijerke: Anica Piškorić i Renata Šakotić

Tamburaši su imali košulje, bijele gaće i crne prsluke. Plesači su imali jedan pravi lajbek iz Resnika, a ostali su bili čudni po kroju.

Žene imaju dvije kraće svilene nošnje s kaputićima i srebrnjacima, a druge imaju crvene nošnje posavskog tipa. Niti jedna žena u crvenim nošnjama nema mašnu, niti pokrivenu kosu. Obuća opanci i visoke cipele na žniranje.

Donji rub nije poravnat, jedna crvena nošnja je puno kraća od drugih, oglavlja neodgovarajuća, jedino nevjestica ima krunu.

Ručnici za svatovske časnike su obični za pranje, a ne ukrašeni veliki svatovski.

Kulturno umjetničko društvo Oporovec

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Posavine (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Srećko Žmalec

Autor/ica glazbene obrade: Mario Tuđina

Voditelj/ica skupine: Srećko Žmalec

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Tuđina

Voditelj/ica pjevanja: Srećko Žmalec

Garderobijeri: Ana Posavec

Tamburaši su bili u širokim gaćama s resama, košuljama i crnim prslucima. Starije žene bile su u odgovarajućim bijelim nošnjama s pećama, a mlađe u šarenim nošnjama s kaputićima.

Od nakita su koristile crvene đunđe odgovarajućeg oblika, ali i snopove koralja, te niske bisera u previše redova. Bisera nije bilo toliko, bilisu skupi i nosili su se samo u jednoj niski. Dvije mašne su predugačke, vise do pojasa, postavljene su prenisko na prsa, a ne pod vrat.

Kulturno umjetničko društvo Prepuštovec

Folklorna skupina

Tančaj, tančaj - pjesme i plesovi Zelinskog prigorja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Josip Živković i Viktor Brezak

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Viktor Brezak

Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković

Tamburaši i muški plesači su uredni, imaju bijele gaće, košulju, crni prsluk i čizme.

Žene su u bijelim suknjama, bluzama, s crnim, smeđim i bordo lajbekima, s crvenim đunđima, u čizmama. Tkanica visi uz lijevi bok, oglašlja pletenice, kapice i kapice s maramama.

Sve uredno i lijepo obučeno.

Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Vugrovec

Veteranska folklorna skupina

Lepa moja livado zelen - pjesme i plesovi Hrvatskog Zagorja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Branimir Milas

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Branimir Milas - voditelj jadranske, panonske i dinarske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Pleše

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš

Garderobijeri: Slavica Židak

Tamburaši su bili obučeni u slavonske nošnje za iduću točku.

Muški su u košulji, gaćama, s širokim remenima.

Žene su u klasičnoj zagorskoj nošnji, sve u crnim i zelenim lajbekima.

Muški su uredni. Zgodan detalj je ukras na šeširu.

Grupa djeluje uniformirano. Potrebno je i u jednostavnoj zagorskoj nošnji postići raznolikost u zadanim okvirima. Nekoliko primjeraka nakita bilo je u previše redova. U Hrvatskom zagorju nose se najviše dva ili tri reda crvenih ili žutih zrna. Jedna nošnja je prekratka, a tri žene imaju vezane marame tako da idu iznad uha. Marame se moraju vezati preko uha.

Folklorni ansambl Marija Magdalena

Folklorna skupina

Velebite, stara kućo vuka i hajduka (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Branimir Milas

Autor/ica glazbene obrade: Josip Pustički

Voditelj/ica skupine: Branimir Milas - voditelj dinarske, jadranske i panonske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Josip Pustički

Voditelj/ica pjevanja: Josip Pustički

Garderobijeri: Petra Samardžija i Maja Marija Radoš

Muški su u jednom crvenom i tri crna prsluka. Kape lapčanke, gaće s gajtanima, nazuvci, opanci i čemeri.

Žene su u klasičnoj ličkoj nošnji – bijelim košuljama, suknjama i tkanim pregačama. Sve imaju bijele marame vezane iza vrata.

Muški su uredni.

Donji rub nošnji ženskih nošnji nije poravnat. Nema nakita. Uskladiti pregače s duljinom suknji.

Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Vugrovec

Folklorna skupina

Ajmo cure, ajmo se okretat pjesme i plesovi Valpovštine (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Branimir Milas

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Branimir Milas - voditelj jadranske, panonske i dinarske zone (prema kriterijima HDFKiV) Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Pleše

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš

Garderobijeri: Slavica Židak

Tamburaši u bijelim košuljama, slavonskim prslucima i crnim hlačama. Uredni.

Muški – dvojica u košuljama i plavo šlinganim gaćama, a dvojica u samtastim hlačama, crnom i zelenom prsluku i košuljama.

Žene su u dvije inačice nošnje: djevojačkoj klasičnoj šlinganoj, s krunicom od đurđica na glavi i vodoravno ukrašenim čarapama i kariranim suknjama s maramama i okomito raznobojnim čarapama. Nakit biseri, zrnje i dukati.

Lijepo korištene inačice obogatile su sliku grupe na sceni. Sve uredno i dobro obučeno.

Kulturno umjetničko društvo Sveta Ana, Odranski Obrež

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Bačkog Brega (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Hrvoje Vlašec

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Tuškan

Voditelj/ica skupine: Danijela Matovina - voditeljica dinarske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Hrvoje Vlašec - koreograf, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Tuškan

Voditelj/ica pjevanja: Hrvoje Vlašec i Danijela Matovina

Garderobijeri: Sanja Brozović

Tamburaši su u bijeloj košulji sa šarenim prslukom i u šarenim košuljama s cvjetnim uzorkom. Muški plesač u bijeloj košulji, širokim gaćama i šarenom prsluku. NA nogama šlapice sa zrnjem.

Djevojke imaju klasičnu berešku nošnju, sa svim elementima, odgovarajućim nakitom, oglavljem i ukrasom na glavi. Tri plesačice obučene su u inačicu za starije žene – svilene suknje, pregače, šarene bluze i marama na glavi.

Sve je uredno i lijepo obučeno.

Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused

Folklorna skupina

Pod Susedgradom - pjesme i plesovi Podsuseda (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Varga

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Varga

Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković

Garderobijeri: Renata Čulo

Tamburaši su obučeni u košulje, gaće i lajbek. Plesači isto, s inačicom u crnim hlačama i košuljom koja je uredno stavljena u hlače. Prsluci ukrašeni gajtanima. Opasači i čizme.

Gazdarica je u staroj tkanoj nošnji s kaputićem, plesačice su u nošnjama s raznim inačicama pregača i s različitim maramama, vezanim pod bradu i na potiljak. Ima i novija inačica sa svilenom pregačom, ukrašenom vezanim ružicama i tkanicom koja visi na lijevoj strani. Nakit đunđi.

Slika grupe u raznolikim nošnjama je odlična – postignuta je igra inačica i vrsta nošnji – starije tkane i novije šivane, te plesačice s kožušcima i bez njih.

Sve je uredno i dobro obučeno.