

40. smotra folklornih amatera

VI. koncert

Folklorne skupine

28.05.2017. - Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

Kulturno umjetničko društvo Stenjevec - Folklorna skupina **Pjesme i plesovi stenjevečkog kraja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Ljerka Golemac
Autor/ica glazbene obrade: Zlatko Orač
Voditelj/ica skupine: Ljerka Golemac
Voditelj/ica glazbenog sastava: Zlatko Orač
Voditelj/ica pjevanja: Branko Nikolić
Garderobijeri: Kristina Tuđina i Darinka Preberina

Orkestar solidan i siguran, nažalost ne i potpuno naštiman te s povremenim ritmičkim razilaženjima. Violinisti solidno sviraju stilski dobro pogođene ukrase. Prijelazi s teme na temu i aranžmanski i svirački su malo nezgrapni. Pjevanje u prvoj pjesmi je bilo dvoglasno, snažno i angažirano, iako ne previše precizno. Sirota je bila intonativno preciznija u prvom glasu, no prejak je bio prvi glas u odnosu na drugi koji se gotovo izgubio. Točka je glazbeno bila dobro sklopljena, no bez nekih ugodnih iznenađenja ili novosti.

Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje - Folklorna skupina **Okreni se moje kolo malo - pjesme i plesovi Like (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Srđan Borota Buranich, Vlatka Hlišć
Autor/ica glazbene obrade: Mladen Trčak
Voditelj/ica skupine: Vlatka Hlišć
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mladen Trčak
Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš

Solidan samičar, no nedostaje mu još malo energije u svirci. Zanimljiva je glazbena intervencija kada tamburaši prekidaju samičara u drugom tonalitetu.. Počimatelj ima odgovarajući karakter u pjevanju, ali nije posve precizan. Dobar prihvata u drugom muškom glasu. Ženski dio pomalo „vikačkim“ načinom izlazi iz stila. Zbog toga im intonacija nije posve precizna. Počimalje pjevaju „na grlu“ pa i zbor teško prihvaća intonaciju. Karakter je dobar, ali intonacija i tehnika nisu na potrebnoj razini. Sve je na glasnicama (grlu), umjesto u rezonanci. Ženski bi se dio trebao ugledati u muško pjevanje koje je intonativno tehnički i stilski mnogo bliže zahtjevima točke. Kolovođa korektan, ali glasom i komandama nije dominantan. Glazbeno i koreografski pomalo nedorečena točka. Orkestar jedva da je zaszvirao. Ovako je moglo i bez njega. Možda su se na neki način mogli pojaviti još jednom na kraju u nekoj izlaznoj temi?

Kulturno umjetničko društvo Prigorski zdenec - Folklorna skupina **Kak žena veli - pjesme i plesovi hrvatskog Zagorja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Krešo Hegolj
Autor/ica glazbene obrade: Josip Jordani Šero
Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec - voditelj dinarske, jadranske i panonske plesne zone (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Josip Jordanić Šero
Voditelj/ica pjevanja: Ivan Mihovec

Orkestar je bio bolji dio glazbene izvedbe, Solidna glazbena obrada i dobra izvedba u kojoj se nažalost slabije čula dionica čela kako bi se zaokružila slika o glazbenoj obradi i izvedbi. Pored toga bilo je manjih ritmičkih nespretnosti, naročito u prijelazu s repe na oberštajer koji je k tome bio i prebrz pa su se plesači jedva hvatali s orkestrom. Ritmičkih problema bilo je i u drmešu. Sugerirao bih još i malo strastveniju svirku. Što se pjevanja tiče, ono je uglavnom jednoglasno uz neke sporadične pokušaje pjevanja ne baš sigurnog drugog

glasa (Jela na vodu). Mužikaši su bili jednoglasni i ne baš posve intonativno precizni. Prije svega, zbog nedovoljno slobodne tehnike pjevanja. Kada bi tehnički pjevali slobodno kao što juškaju onda bi im sve bilo lakše. Izbor i raspored tema uglavnom standardni bez nekih pozitivnih iznenađenja.

Kulturno umjetničko društvo Orač, Mala Mlaka - Folklorna skupina
Snočka sam ti draga fučkal i popeval (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Gordan Vrankovečki
Autor/ica glazbene obrade: Mario Tuđina
Voditelj/ica skupine: Eduard Ban
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Tuđina
Voditelj/ica pjevanja: Klara Knok
Garderobijeri: Marta Cvetković

Vrlo dobri i precizni tamburaši. Solidna glazbena obrada. Pjevači baš i ne vladaju posve svojom vokalnom muskulaturom. Puno toga dolazi slučajno. Očito se radi o dobrom pjevačkom materijalu s kojim bi još trebalo raditi na tehnici stila i međimurskom izgovoru (barem zatvoreno „a“ i otvoreno „e“). Ono što je rijetkost, muški dio Skupine je pjevački sigurniji.

Kulturno umjetničko društvo Preslica - Folklorna skupina
Pjesme i plesovi Moslavine (praizvedab)

Autor/ica koreografije: Stjepan Perko
Autor/ica glazbene obrade: Nikola Tuškan
Voditelj/ica skupine: Nikolina Tomaško
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Šoić
Voditelj/ica pjevanja: Nikolina Tomaško

Dvoglasno pjevanje jedine teme (na početku i na kraju) je bilo tonski i intonativno vrlo kvalitetno. No, jako je smetao gotovo „histeričan“ tempo, nimalo u skladu s običajnim karakterom te pjesme. Također vrlo sigurna i superiorna počimalja treba pripaziti na nazalni prizvuk u svojem pjevanju koji dolazi kao posljedica kontakta resice s korijenom jezika. Sastav od 5 tamburaša bio je precizan, uigran i uvježban, no u tako malom sastavu teško je govoriti o nekoj glazbenoj obradi. Cijela točka je pomalo nedorečena. Ali u zamisli i izvedbi ima potencijala, iako je to teško razviti bez muškaraca u točki.

Folklorna skupina Kolo - Veteranska folklorna skupina
Oj ružice šipkovicke - fragment resničke svadbe, plesovi i pjesme Resnika sa okolicom

Autor/ica koreografije: Vladimir Kuraja
Autor/ica glazbene obrade: Zoran Jakunić
Voditelj/ica skupine: Vladimir Kuraja
Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Sorić
Voditelj/ica pjevanja: Vladimir Kuraja
Garderobijerke: Anica Piškorić i Renata Šakotić

Veteransku skupinu prati vrlo dobar orkestar sastavljen uglavnom od mladih svirača. Odlična su dvojica violinista, a posebice se ističe prvi violinist kojega možemo često vidjeti i čuti u brojnim ansamblima. Pjevanje je na grlu, izrazito nevješto i nesigurno. Drugi glas se povremeno pojavljuje „u tragovima“. Počimatelj nije uhvatio intonaciju nakon orkestralnog dijela, a i nakon toga prvo muškarci pa žene, imaju „vikački“ pristup pjevanju. Ova skupina pokazuje pjevački potencijal, no očito je da im je potreban dugotrajniji rad na vokalnoj tehnici i na intonaciji, a tek onda predstoji rad na stilu pjevanja. Izbor i raspored materijala uobičajeni, no dramaturški i u proporcijama logično koncipirani. Glazbena obrada je kvalitetna i primjerena sadržaju.

Kulturno umjetničko društvo Oporovec - Folklorna skupina
Pjesme i plesovi Posavine (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Srećko Žmalec
Autor/ica glazbene obrade: Mario Tuđina
Voditelj/ica skupine: Srećko Žmalec
Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Tuđina
Voditelj/ica pjevanja: Srećko Žmalec
Garderobijeri: Ana Posavec

Pjevanje je dosta sigurno, slobodno i uvjerljivo. Sve vrijeme je dvoglasno, samo nije uvijek drugi glas jednako prisutan. U svemu nedostaje još malo strasti i energije u izvedbi. Šteta je da nema muškaraca. Orkestar pouzdano prati plesače. Način sviranja stilski odgovara karakteru sviranja u Posavini, gotovo kao da čujem neke izvorne tamburaše. Izbor i raspored materijala logični i standardni, bez nekih inovacija.

Kulturno umjetničko društvo Prepuštovec - Folklorna skupina
Tančaj, tančaj - pjesme i plesovi Zelinskog prigorja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković
Autor/ica glazbene obrade: Josip Živković i Viktor Brezak
Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica glazbenog sastava: Viktor Brezak
Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković

Nesiguran početak počimalje. Kasnije je dvoglasje dosta sigurno. Nedostaje još uvjerljivosti. Nešto je bolje pjevanje uz orkestar, no i tu ima dosta oscilacija. U svakoj strofi je intonativna i vokalno tehnička kvaliteta malo drugačija. Očito ima potencijala koji još nije dovoljno uvježban. Posebno treba obratiti pozornost na krajeve svih fraza koje su uvijek sklone malom intonativnom padu. Orkestar dobro i uvježbano prati plesače. Raspored i izbor materijala su vrlo zanimljivi. Nažalost, samo su dva muškarca u sastavu.

Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Vugrovec - Veteranska folklorna skupina
Lepa moja livado zelen - pjesme i plesovi Hrvatskog Zagorja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Branimir Milas
Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše
Voditelj/ica skupine: Branimir Milas - voditelj jadranske, panonske i dinarske zone (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Pleše
Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš
Garderobijeri: Slavica Židak

Pjevanje tonski i intonativno uglavnom nepostavljeno. U drugoj strofi su se potpuno raspali. Orkestar vrlo dobar. Gustim i ujednačenim trzanjem postižu vrlo lijep i skladan ton. Izbor i dramaturgija glazbenog materijala standardan, te nije donio ništa novo i posebno zanimljivo. Glazbena obrada u stilu, no malo su se slabije čule unutarnje dionice.

Folklorni ansambl Marija Magdalena - Folklorna skupina
Velebite, stara kuća vuka i hajduka (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Branimir Milas
Autor/ica glazbene obrade: Josip Pustički
Voditelj/ica skupine: Branimir Milas - voditelj dinarske, jadranske i panonske zone (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Josip Pustički
Voditelj/ica pjevanja: Josip Pustički
Garderobijeri: Petra Samardžija i Maja Marija Radoš

Solist koji se pratio uz samicu zabavnački pjeva. Trzanje nevješto. Kolovođa glasom, stasom i karakterom neprimjeren točki, bez imalo potrebne glumačke uživljenosti. Plesači su van ritma u odnosu na samicu. Tanac

vrlo loše i pojednostavljeno sviran. Desna ruka svira samo osnovne dobe bez ukrašavanja, a u lijevoj ruci problem su najviši tonovi. Pjevanja nema u točki osim onoga što je otpjevao samičar. Mislim da to nije točka za tako mlad sastav.

Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Vugrovec - Folklorna skupina
Ajmo cure, ajmo se okretat pjesme i plesovi Valpovštine (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Branimir Milas
Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše
Voditelj/ica skupine: Branimir Milas - voditelj jadranske, panonske i dinarske zone (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Pleše
Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš
Garderobijeri: Slavica Židak

Orkestar vrlo dobar. Pjevački zvuk je načelno dobro postavljen. Ispravno svjetlo pjevanje s „e“ rezonancom, ali je intonacija jako, jako nestabilna. Malo muških teško je moglo dati dojam muškog pjevanja. Zvučali su više kao treći ženski glas. I u svom solu su intonativno bili nedovoljno definirani. U trećoj pjesmi žene ipak nešto bolje (Kabanica).

Nažalost, na početku pjesme u kolu svaki put počimalja pjeva potpuno krivu melodiju i još k tome van tonaliteta. Nepogođen prihvata zbor (uz takav početak nije lako niti prihvatiti intonaciju). Poskočice solidne. I opet raspad u pjesmi u kolu. Izbor i raspored materijala standardni. Obrada stilski pogođena.

Kulturno umjetničko društvo Sveta Ana, Odranski Obrež - Folklorna skupina
Pjesme i plesovi Bačkog Brega (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Hrvoje Vlašec
Autor/ica glazbene obrade: Nikola Tuškan
Voditelj/ica skupine: Danijela Matovina - voditeljica dinarske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)
Hrvoje Vlašec - koreograf, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Tuškan
Voditelj/ica pjevanja: Hrvoje Vlašec i Danijela Matovina
Garderobijeri: Sanja Brozović

Beskrvno i zabavnjačko ili čak „birtaško“ pjevanje uvodnoj pjesmi, iako intonativno točno. Pjevanje žena stilski načelno ispravno, ali malo nazalno (treba paziti da resica ne dodiruje korijen jezika). Vokalni odgovor tamburaša je bio ponovno „birtaški“ i uz dvoglas koji nije bio potpuno točan. Dobar materijal, raspored i proporcije. Dobra obrada i sviranje.

Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused - Folklorna skupina
Pod Susedgradom - pjesme i plesovi Podsuseda (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković
Autor/ica glazbene obrade: Dražen Varga
Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Varga
Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković
Garderobijeri: Renata Čulo

Vrlo zanimljiv odabir glazbenog i plesnog materijala. Odlična dramaturgija točke. Izvrsna glazbena obrada. Efektan uvod sa sviranjem na pili. Primjerena upotreba harmonike u rašpi. Orkestar je vrlo mlad po sastavu, no sjajno prati zahtjevnu točku vrlo energičnim i uživiljenim sviranjem. Kvalitetna tehnika sviranja omogućuje im odličan krajnji rezultat. Troglasno pjevanje je intonativno čisto (u prvoj pjesmi) i s nešto više nesigurnosti (u drugoj pjesmi). Zvuk je ugodan, stilski pogođen, no trebalo bi još raditi na oslobađanju pjevanja najviših tonova kod prvog glasa. Razlog pomalo nesigurnim visokim tonovima je prečvrsto držanje brade. Posebice lijepo zvuče najdublji ženski glasovi. Kratak muški pripjev je bio odličan i šteta je da muškarci nemaju više prigode za pjevanje.

Mr.art. Bojan Pogrmilović