

### III. koncert

#### Folklorne skupine

7.05.2017. - Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

---

#### *Kulturno umjetničko društvo Valentinovo*

Folklorna skupina

##### **Igrajte nam mužikaši**

Autor/ica koreografije: Ivan Šikić

Autor/ica glazbene obrade: Ivan Šikić

Voditelj/ica skupine: Ivan Šikić - voditelj jadranske, dinarske i panonske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Ivan Šikić

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Šikić Garderobijeri: Đurđa Cecelja

Orkestar je bio sastavljen od 8 glazbenika u kojoj je bio i jedan harmonikaš. Nažalost, harmonika za koju bi bilo bolje da je uopće nema u sastavu, gušila je svojom glasnoćom sve ostale. Pored toga bilo je u njenom sviranju dosta krivih nota. Harmonika u Zagorju paše samo onda kad se svira glazbeni materijal sličan slovenskom i u takvom sastavu (gitara, puhači instrumenti itd.). Izbor tema je bio relativno raznolik, no proporcije baš nisu bile idealne (primjerice judin polka je bila jako kratka). Teme drmeša na kraju kao da su bile iz nekog novijeg, komponiranog, sloja i pomalo su odudarale od ostalog materijala. Počimalja, nakon uvoda, svaki puta počinje temu s krivom intonacijom, a nakon toga ansambl, za čudo, ipak dobro prihvaća intonaciju. No, pjevanje, iako dvoglasno, pokazuje još neke intonativne probleme. Ipak, mislim da je koncepcija točke u osnovi dobra te da bi je trebalo još malo doraditi i autorski i izvedbeno. Vidi se da ansambl ima potencijala, no kao da još nije sve „sjelo“.

---

#### *Kulturno umjetničko društvo Frankopan - Remete*

Folklorna skupina

##### **Valpovački plesovi**

Autor/ica koreografije: Stanislav Dolinar

Autor/ica glazbene obrade: Emil Strasser

Voditelj/ica skupine: Željko Kveštak

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Emil Strasser

Garderobijeri: Đurđica Miškulin i Petra Rodić

*„Kad god vidim prepisanu koreografiju i prepisan izbor tema i glazbenu obradu, najradije ne bih niti ocjenjivao. Tri žene više u koreografiji ne mogu sakriti da je to prepisana Ljevakovićeva koreografija. Također i glazbena obrada Zlatka Potočnika je identična onoj njegovog starijeg brata.“*

Ovo je tekst koji sam jučer pisao HKUD-u „Sljeme“ iz Šestina. A sada ovu istu točku, s identičnom glazbom potpisuje Emil Strasser??? Ono što mogu napisati je da tamburaši vrlo dobro sviraju, te da su nadasve motivirani i angažirani. Za razliku od jučerašnje izvedbe, nije bilo pjesme.

---

#### *Hrvatsko kulturno društvo Braće Radića (Folklorna družina Scifrani)*

Veteranska folklorna skupina

##### **Plesovi otoka Ugljana**

Autor/ica koreografije: Katarina Horvatović

Autor/ica glazbene obrade: Katarina Horvatović

Voditelj/ica skupine: Damir Kremenić - umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica pjevanja: Krešimir Jegić

Garderobijeri: Damir Kremenić i Mirjana Valter

Bilo je zanimljivo čuti dva vokalna stila. Takvi stilovi su se i realno miješali u tom području. Kako je živalj na Ugljanu doselio iz dinarske zone, karakter njihovog folklor jest dinarski, no bili su izloženi i utjecaju durskog roda, mediteranskih terci i urbanog načina pjevanja. Prva pjesma bila je primjer pjevanja u jadranskoj zoni. Nažalost, nakon uvodnog pjevanja počimalje, stilski ispravnog (u miješanom registru), ansambl je trebao prihvatiti napjev u tercama ili u nekoj bogatijoj spontanjoj harmonizaciji (npr. s tercama i basovskom linijom). Otprilike kao u klapskom pjevanju. Nažalost, cijeli ansambl je prihvatio samo osnovnu melodiju, oktavu dublje od počimalje. Puno bolje zazvučao je drugi napjev iz dinarske zone (Mili Bože). Bilo je to relativno solidno dvoglasje u kojem su i muškarci (ispravno) pjevali drugi glas i to u svojoj oktavi. No, u trećoj pjesmi „Lipo ti je ispod Zadra more“ Ansambl se totalno vokalno „raspao“. Voditelju pjevanja sugeriram da kad bude u budućnosti radio s „mladom veterankom“ lijepog glasa, kojoj ionako nije bilo mjesto u ovoj grupi, pripazi na mirnoću njenog daha. To je bio osnovni razlog „pucanja“ njenog glasa.

---

## *Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje*

Veteranska folklorna skupina

### **Dragi dragoj fertun kupil - pjesme i plesovi Posavine**

Autor/ica koreografije: Alen Šušković

Autor/ica glazbene obrade: Damir Miki Mihovec

Voditelj/ica skupine: Jasenka Blažon Ivančan

Voditelj/ica glazbenog sastava: Zdravko Fabijanić

Voditelj/ica pjevanja: Jasenka Blažon Ivančan

Garderobijeri: Željko Novosel

Pjevanje je bilo dvoglasno, uglavnom dobro intonirano i zvonko. Ipak, većina žena previsoko podiže bradu, pa time i grkljan, te zbog toga u refrenu pjesme pjevaju plitko. Zbog toga su na rubu nekontroliranog tona i rastu u intonaciji. No, uz malo truda to bi se dalo urediti jer se radi o sposobnom pjevačkom korpusu. Vrlo su angažirane i srčane pa to nadoknađuje neke tehničke nedostatke. Orkestar je dobar i uglavnom točan. Koreografija je muzički i dramaturški prekratka i nedovoljno zaokružena.

---

## *Folklorni ansambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić*

Veteranska folklorna skupina

### **Nisam dugo pivala kroz selo - pjesme i plesovi Slavonije**

Autor/ica koreografije: Branka Mikačić i Vladimir Kočiš

Autor/ica glazbene obrade: Karlo Mikačić

Voditelj/ica skupine: Nenad Breka

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Karlo Mikačić

Garderobijeri: Davorka Šalković i Damir Globan

Pravo je uživanje vidjeti i čuti ovakav ansambl koji pjevački, plesački i svirački ni na koji način ne odaje svoje veteranske godine. Štoviše, radi se o ansamblu koji ovakvom izvedbom (barem, ove jedne koreografije) uz bok stoji ponajboljim amaterskim ansamblima u Hrvatskoj, pa i svom „mlađem bratu“ u istom društvu. Izvanredan vokalni i svirački stil. Čisto, snažno i slobodno višeglasno pjevanje te stilski izvanredno i angažirano sviranje, primjer su kako treba izvoditi ovu, svima tako poznatu točku. Bilo je pravo zadovoljstvo u ovakvoj izvedbi vidjeti je, i čuti, još jednom. Pa pohvalimo redom izvanredne počimalje i počimatelje, izvanredan folklorni zbor i orkestar, sjajne solističke nastupe svirača te sjajne voditelje koji su to sve doveli do ovakve razine. SVAKA ČAST!!! I na kraju samo jedna mala sugestija. U nekim plesovima su tempa bila za nijansu brza pa, iako su to plesači i svirači s lakoćom savladavali, gubio se na trenutke stil.

---

## *Kulturno umjetničko društvo Bukovac*

Veteranska folklorna skupina

### **Pjesme i plesovi Pokuplja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Morena Kovač

Autor/ica glazbene obrade: Josip Jordanić

Voditelj/ica skupine: Morena Kovač

Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Jordanić

Voditelj/ica pjevanja: Morena Kovač

Mislim da je ova točka jako lijepo složena za dobnu skupinu koja je izvodi. Pjevanje je uglavnom intonativno točno. Jedino je možda prva pjesma mogla imati nižu intonaciju. U „Siroti“ se slabije čuo drugi glas. Bilo je lijepo vidjeti kako nakon plesa imaju snage za još jednu dobro otpjevanu pjesmu. Tamburaši su bili angažirani i dobro su pratili pjevanje i ples. Ipak, nedovoljno su se čule unutarnje dionice.

---

## *Hrvatsko kulturno društvo Braće Radića (Folklorna družina Jurjaši)*

Folklorna skupina

### **Lađevačke mačkare**

Autor/ica koreografije: Dragica Bijonda i Damir Kremenić

Autor/ica glazbene obrade: Hrvoje Lekić

Voditelj/ica skupine: Damir Kremenić - umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Hrvoje Lekić

Voditelj/ica pjevanja: Krešimir Jegić

Garderobijeri: Damir Kremenić

Vrlo zanimljiva točka s atraktivnim vokalnim materijalom i duhovitim tekstovima. Pjevanje je bilo uglavnom dobro, iako ne uvijek ujednačeno u kvaliteti. Posebice se isticala odlična počimalja. Počimatelj je morao pjevati dubljom impostacijom. Šteta je što su drugi glasovi na kraju nekih fraza popuštali u intenzitetu i time obarali intonaciju. Samičar je dobro svirao, no samica je loše kvalitete te ima „suveneriski“ zvuk, a i prema kraju točke bila je sve raštimanija.

---

### *Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec*

Folklorna skupina

#### **Djevojčica kolo vodi - pjesme i plesovi turopoljskog kotara Polje**

Autor/ica koreografije: Ivan Goran Matoš

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Trputec

Voditelj/ica skupine: Antonio Skenderović

Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Škvorc

Voditelj/ica pjevanja: Antonio Skenderović

Garderobijeri: Štefica Tkalec i Ivan Brebrić

Dobro koncipirana točka s dobrim izborom i rasporedom tema. Ipak, teško je tu sa pet tamburaša govoriti o nekoj posebnoj glazbenoj obradi. Više su tu radi o spontanom sviranju. No, ovaj puta tamburaši su dobro obavili svoj zadatak. Ipak, malo se slabije čuje drugi glas u orkestru. I pjevanje se značajno podiglo u kvaliteti. U prvoj pjesmi smo čuli solidan dvoglas s ispravno postavljenim muškarcima u drugi glas. Jedino treba pripaziti da se kod visina ne diže glava pa tako najviše tonovi budu malo plitki. U pjesmi Djevojčica kolo vodi se iz kitice u kitice sve više gubio drugi glas, a na kraju je i takvo, jednoglasno pjevanje, postajalo intonativno nesigurno. Šteta, jer je prva pjesma koja je teža od ove, pokazala da Ansambl može dobro pjevati. Ipak, za mene je to bio najbolji njihov nastup kojeg sam ja vidio i čuo. Posebno me se dojmila srčanost i veliki angažman na sceni.

---

### *Kulturno umjetničko društvo Sesvete*

Folklorna skupina

#### **Rasti, rasti fijolica - pjesme i plesovi Zelinskog prigorja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Gordan Vrankovečki

Autor/ica glazbene obrade: Zoran Jakunić i Mirjana Crnko

Voditelj/ica skupine: Matija Dročić - voditelj jadranske, panonske i dinarske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Vedran Kolarić

Voditelj/ica pjevanja: Mirjana Crnko Garderobijeri: Jasna Dročić

Ova točka me je osvojila u svim komponentama. Izvanredan odabir, proporcije i dramaturgija glazbenog materijala. Naravno i koreografski i likovno mi se jako dopala, no nije na meni da o tome govorim. Moram istaći i neuobičajeniju dramaturgiju točke s atraktivnim početkom i završetkom, a s mirnim srednjim dijelom. Odlična glazbena obrada. Vrsno pjevanje zahtjevnih tema, posebice teme u takozvanim tijesnim intervalima. Odlična sola, dueti, folklorni zbor... Svirači iznimno angažirani i stilski odlični. U sviranju se čuju sve dionice i konačno čujem takozvani „trbuh“ orkestra. Ukratko uzoran autorski rad i uzorna izvedba. Sve čestitke autorima i voditeljima, te naravno izvođačima.

---

### *Kulturno umjetničko društvo Bukovac*

Folklorna skupina

#### **Stara majka - pjesme i plesovi Zagorja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Alen Šušković

Autor/ica glazbene obrade: Josip Jordanić

Voditelj/ica skupine: Alen Šušković

Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Jordanić

Voditelj/ica pjevanja: Pavo Begovac

Odličan izbor i raspored glazbenog materijala. Čisto i slobodno pjevanje, stilski ispravno, te vrlo srčano i angažirano. Jako mi se dopala svirka orkestra koja je bila „uredna“ taman koliko treba, a ono tobože „neuredno“ je zapravo odlika odlično shvaćenog stila.

---

### *Plesno vokalna skupina Ethnotine*

Alternativna folklorna skupina

#### **Paška čipka (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Goran Knežević Autor glazbe: Goran Knežević

Autor glazbene obrade: Zdravko Završki

Umjetnički voditelj skupine: Goran Knežević - selektor; koreograf; umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditeljica: Đurđica Svaton

Kostimografija: Goran Knežević

Izrada Kostima: Marija Miličević

Odlično skladana glazba za potrebe ovakve točke. Dobar odabir instrumenata te njihova upotreba. Vrlo dobra glazbena dramaturgija. Konačno, uspješna stilizacija, te dobar stilizacijski odnos glazbe i plesa. Kad to govorim, mislim prije svega na neke pokušaje s gotovo izvornim orkestrom i stiliziranim plesom. Ovaj puta sve se skladno nadopunjavalo. Glazbenici su kvalitetnom svirkom dočarali jedan imaginarni svijet. Iako, se u plesnom ansamblu osjeća smjena generacija (o tome će nešto više reći drugi) pa ansambl nije u potpunosti dočarao eteričnost koju je davao glazbeni okvir i plesni koncept. Nisam, preveliki pristalica ovakvih stremjenja u folkloru, no ova me je točka osvojila i smatram je ponajboljom Kneževićevom točkom ovog stila koju sam ja vidio i čuo.

**NAPOMENA: Ocjena za glazbu prosječna je ocjena nekoliko komponenata koje utječu na krajnji dojam:**

- **Izbor i dramaturgija glazbenog materijala**
- **Obrada glazbenog materijala**
- **Kvaliteta pjevanja**
- **Kvaliteta sviranja**

Mr.art. Bojan Pogrmilović