

40. smotra folklornih amatera

I. koncert

Folklorne skupine

6.05.2017. - Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac

Folklorna skupina

Kujna smrdi po kuzmecu - pjesme i plesovi Zagrebačkog Prigorja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Dejan Pilatuš Autor/ica

glazbene obrade: Marijan Makar

Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec - voditelj dinarske, jadranske i panonske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Tomislav Mihovec

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk

Garderobijeri: Bernarda Pilatuš

Početna pjesma je počela nesigurno, zatim je bila vokalno stilski i intonativno dosta dobra i u čistom dvoglasju, ali u posljednje tri strofe se potpuno pogubila intonacija. Djelovalo je kao da su se pjevačice već potpuno umorile. Solidni tamburaši su čisto i sigurno svirali. Tema polke zazvučala mi je strano i imao sam dojam da se radi o nekoj „uvezenoj“ temi. Taj dojam je još više pojačao i način sviranja tamburaša. Ipak, konzultirao sam se s obrađivačem i on mi je ponudio prihvatljivo objašnjenje nastanka i obrade te polke. Drmeš na kraju, bio je nešto bliži prigorskom stilu, odnosno mom poimanju tog stila. Koreografija nam nije ponudila muzički ništa novo, već prigorsku „klasiku“ davno uspostavljenu po Ljevakoviću: sukačica, polka i drmeš. Da li se moglo izmisliti i nešto drugačije? Barem redosljed? Dakle, radi se o sposobnom ansamblu koji ima sve predispozicije da stavi pred sebe veće izazove i iskaže veću sigurnost u nastupu, posebice u vokalnom dijelu. U narednim godinama to i očekujemo.

Kulturno umjetničko društvo Resnik

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Posavine (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Nikica Šarenić

Autor/ica glazbene obrade: Sandi Draganić

Voditelj/ica skupine: Nikica Šarenić

Voditelj/ica pjevanja: Sandi Draganić

Garderobijeri: Nikica Šarenić i Tajana Habjančić

Čim vidim harmoniku na sceni u područjima u koja ona nikako ne spada, moram posumnjati u čistoću pristupa autora i izvođača. Potpuno mi je jasno da ansambli muku muče s kadrom i da je to katkada najjednostavnije rješenje. No, kada je već tako, bilo bi dobro da je violina uštimana s harmonikom te da se harmonika ne nameće violini, već da svira drugi glas, kako bi se sačuvali autohtoni violinski ukrasi. Pored toga, prohodi koje su zajedno svirali više su sličili na nešto što bi se sviralo u moravskoj zoni, a ne u Posavini. Tempa u situ, dučecu i drmešima su bila prebrza pa ih plesači nisu stigli niti isplesati, a potpuno se izgubio i karakter tih tema. Pjevači imaju lijepu i slobodnu glasovnu liniju, no pjevaju intonativno nečisto, a zbog brzih tempa nisu stizali niti ispjevati sve u tempu. Djelomično i zbog raštimanog orkestra. To što se sviralo i pjevalo teško mogu nazvati glazbenom obradom (više spontanom sviranjem i pjevanjem) pa mi je teško i ocijeniti tu komponentu.

Kulturno umjetničko društvo Ruža Prigorja

Folklorna skupina

Oj Poljana, livada zelena - pjesme i plesovi ozaljskog kraja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Darko Mokriš

Autor/ica glazbene obrade: Ivan Perak

Voditelj/ica skupine: Darko Mokriš - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Ivan Perak

Voditelj/ica pjevanja: Darko Mokriš

Prva tema je u F-duru što je prvim glasovima bilo previsoko pa su to pjevali u plitkom miješanom registru, a drugi ženski glasovi u prsnom registru. Da je tema spuštena u D- dur izbjegao bi se taj problem razdvajanja registara. Muški dio ansambla uglavnom je teško dosizao intonaciju i „plivali“ su između dva ženska glasa. Sugestivna i srčana počimalja svojim načinom pjevanja dovodi u opasnost vlastiti glas jer je stalno na rubu promuklosti. Dva prateća glasa su je dosta dobro pratila, ali to im nije bilo lako, posebno u momentima počimaljinog „grebanja“ po glasu. Zanimljivo, kad je juškala, glas je bio slobodan. I nešto je bila bolja kod ojkalice u kolu. Orkestar nije svirao loše, no zbog različitih tehnika desne ruke bilo je nesuglasja i ritmičkih razmimoilaženja. Bila je zanimljiva ideja da se jedan ples prati usnom harmonikom. Najbolji u cijeloj točki je bio relativno zanimljiv izbor glazbenog materijala i njegova dramaturgija.

Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra
Veteranska folklorna skupina

Klinček stoji pod oblokom -- pjesme i plesovi iz Međimurja

Autor/ica koreografije: Ivan Dabac
Autor/ica glazbene obrade: Ivan Gledec
Voditelj/ica skupine: Miljenko Papić
Voditelj/ica glazbenog sastava: Ivan Gledec
Voditelj/ica pjevanja: Ivan Gledec
Garderobijeri: Lucija Halužan

Koreografija i izbor glazbenog materijala su očito iz onih vremena kada se sve to radilo dosta šablonski i uvijek po istom obrascu. Glazbena obrada je solidna i sviranje uredno. Prva pjesma je bila dosta uredno pjevana, no bilo je malo međimurskog stila. Pored toga, izgovor je bio standardan, a ne međimurski. Nismo čuli niti jedno zatvoreno „a“, otvoreno „e“ ili pak međimurski „l“ koji je između „l“ i „lj“. Muški dio ansambla nije savladao niti jednu pjesmu osim prve, dok bi ženski dio ansambla uz malo truda i ispravne poduke mogao dobro savladati međimurski stil pjevanja i međimurski izgovor.

Kulturno umjetničko društvo Vedar osmijeh

Folklorna skupina

Dvoransko kolo (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Veronika Mužak
Autor/ica glazbene obrade: Dražen Varga
Voditelj/ica skupine: Eduard Ban
Voditelj/ica glazbenog sastava: Silvija Mužak
Garderobijeri: Dragica Jelenić i Đurđa Novaković

Zahtjevnost partiture nije takva da se nije mogla naučiti napamet. No, kad su već nosili stalke na scenu, jedino su to mogli opravdati donošenjem starinskih drvenih stalaka. Ovako je to bila šaka u oko. Obrada je solidna, no izbor, raspored i proporcije tema su mogle biti atraktivnije. Ansambl je svirao uredno, no trebalo bi još ujednačiti broj trzaja u desnoj ruci kako bi bili još bolje usklađeni.

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Sljeme, Šestine

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Valpova

Autor/ica koreografije: Stanislav Dolinar
Autor/ica glazbene obrade: Zlatko Potočnik
Voditelj/ica skupine: Miljenko Piškorić
Voditelj/ica glazbenog sastava: Gordana Talan
Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš
Garderobijeri: Dora Vuk i Petra Radovanić

Kad god vidim prepisanu koreografiju i prepisan izbor tema i glazbenu obradu, najradije ne bih niti ocjenjivao. Tri žene više u koreografiji ne mogu sakriti da je to prepisana Ljevakovićeve koreografija. Također i glazbena obrada Zlatka Potočnika je identična onoj njegovog starijeg brata. Šteta, jer ovaj ansambl ima odlične tamburaše. Što se tiče pjevanja, sekstet djevojaka na početku pjevao je srčano i snažno. Ispravno, s „e“ rezonatorom i u prsnom registru kako je primjereno ženskom pjevanju u Slavoniji, no s toliko puno nazala kao da se u najmanju ruku radi o Istri, ili čak Bugarskoj. Vjerojatno ga niti tamo ne bi toliko upotrijebili. To svakako nije primjereno Slavoniji jer se to tamo ne koristi. Štoviše, kada se nesvjesno tako nauči pjevati toga se je teško riješiti. Pored toga, zbog tog efekta nije se razumjela niti jedna riječ teksta. Sugeriram voditeljici pjevanja da obrati pozornost na visoku poziciju korijena jezika koji dodiruje resicu i zbog toga dolazi do tog, za Slavoniju, svakako neželjenog efekta.

Kulturno umjetničko društvo Croatia

Veteranska folklorna skupina

Hrvatsko salonsko kolo

Autor/ica koreografije: Goran Knežević
Autor/ica glazbene obrade: Franjo ks. Kuhač
Voditelj/ica skupine: Goran Knežević - umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica glazbenog sastava: Jakov Knežević
Voditelj/ica pjevanja: Goran Knežević
Garderobijeri: Ivana Biondić

Ovu točku mi je jako teško ocijeniti jer se radi o obrazovanoj pijanistici koja je lijepo i muzikalno odsvirala Kuhačeve obrade, no u svemu tome nema one komponente koja prati organizirani amaterski rad. Rad na sviranju ili pjevanju. Ova ocjena nije ocjena njenog sviranja koje je bilo vrlo dobro, već dojma da se trebalo više potruditi i sklopiti neki salonski ili tamburaški orkestar koji bi to otpratio.

Amaterski folklorni ansambl Koleda

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Posavine

Autor/ica koreografije: Dragutin Križanec
Autor/ica glazbene obrade: Zlatko Potočnik
Voditelj/ica skupine: Mladen Petrić
Voditelj/ica pjevanja: Mladen Petrić
Garderobijeri: Ivan Lapić

Već godinama čekam da me ovaj ansambl iznenadi nečim lijepim. No, mislim da ću s obzirom na njihov pristup folklornoj umjetnosti na to još duže vrijeme čekati. Tamburaši angažirani i solidno sviraju, no teško je govoriti o obradi Zlatka Potočnika jer s 5 instrumenata ne mogu odsvirati sve napisano. Drmeš prebrz i histeričan. Počeli su se i sami tamburaši raspadati, a kamoli ne plesači koji to nikako nisu mogli pratiti. Pjevanje žena je slabašno i intonativno na rubu raspada, a kada muškarci zapjevaju dolazi do intonativne katastrofe.

Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševec

Veteranska folklorna skupina

Zaigraj vilo, sada se bira - pjesme i plesovi iz Mirlović Zagore (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Tanja Maleš Krznar
Autor/ica glazbene obrade: Tanja Maleš Krznar
Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec - voditelj dinarske, jadranske i panonske zone (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica glazbenog sastava: Ivan Patalen
Voditelj/ica pjevanja: Ivan Mihovec
Garderobijeri: Bernarda Pilatuš

Odličan odabir i raspored glazbenog materijala. Izvanredno pjevanje, pogođeno stilski i karakterno. Iako, svi počimatelji i počimalje nisu bili na istom nivou (neki sjajni, a neki solidni), bilo je lijepo čuti raznolike vokalne pristupe. Svo vrijeme ansambl je zvučao i izgledao kao da su sada došli s terena. Sugeriram pjevaču koji je vrlo dobro pjevao muzički zahtjevnju treskavicu u muškoj pjesmi na početku, da to otpjeva s još dubljom impostacijom. Mišničar vrlo dobar. Posebno su bili impresivni, stilski odlični, „hlikovi“ jedne počimalje.

Folklorni ansambl Sesvetska Sela

Veteranska folklorna skupina

Jagoda malena, jagodica črlena - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Andrea Kager
Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše
Voditelj/ica skupine: Andrea Kager
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Pleše
Voditelj/ica pjevanja: Andrea Kager
Garderobijeri: Matea Ozimc, Ines Miklaužić i Franka Hruška

Vrlo dobri tamburaši te vrlo dobra obrada. Stilski primjerena, ali je izbor i raspored tema mogao biti još malo inventivniji. Ipak u nekim prijelazima s teme na temu je bilo nesigurnosti. Pjevanje je intonativno čisto, no nema dovoljno međimurskog stila u pjevanju. Zašto se današnji voditelji ne trude oko međimurskog izgovora? Ljudima u ovim krajevima to nije teško. Ovako mi je dojam kao da slušam talijane kako govore engleski. Treba pripaziti da u posljednjim pjesmama (valjda je umor u pitanju) pjevanje ne prijeđe u vikanje.

Kulturno umjetničko društvo Croatia

Folklorna skupina

Nebi dao svoje kršne Like - pjesme i plesovi Like

Autor/ica koreografije: Goran Knežević
Autor/ica glazbene obrade: Dražen Varga i Goran Knežević
Voditelj/ica skupine: Goran Knežević - Umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica glazbenog sastava: Jakov Knežević
Voditelj/ica pjevanja: Goran Knežević
Garderobijeri: Ivana Biondić

Izvedba je stilski bila vrlo dobra. Primjerena obrada glazbenog materijala. Svirajući su svoj dio odlično odradili. Pjevači su si dali truda, posebice sjajan počimatelj, no svima nedostaje više slobode u pjevanju. Zbog povremenog „silovanja“ i „guranja“ tona dolazilo je do intonativnog nesuglasja s vrlo dobrim sviračem na dangubici. Intonacije koje su pjevali nisu tako teške da su se morale pjevati s tolikim naporom. Također, počimatelj koji je pjevao pjesmu „Okreni se moje kolo malo“ bio je intonativno nesiguran. Sveukupno je svim pjevačima potrebna dublja psihofizička pozicija i otvorenije grlo. Karakter izvedbe odličan.

NAPOMENA: Ocjena za glazbu prosječna je ocjena nekoliko komponenata koje utječu na krajnji dojam:

- **Izbor i dramaturgija glazbenog materijala**
- **Obrada glazbenog materijala**
- **Kvaliteta pjevanja**
- **Kvaliteta sviranja**

Mr.art. Bojan Pogrmilović