

40. smotra folklornih amatera

XI. koncert

Folklorne skupine

11.06.2017. - Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

Kulturno umjetničko društvo Brezovica

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Baranje (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ljerka Golemac
Autor/ica glazbene obrade: Igor Tinodi
Voditelj/ica skupine: Ljerka Golemac
Voditelj/ica glazbenog sastava: Igor Tinodi
Voditelj/ica pjevanja: Igor Tinodi

Koreografiju je izvelo deset žena i dva muškarca kombinirane dobi. Prva pjesma trajala je predugo obzirom na statičnu poziciju. Predlaže se kraćenje na pola. U *Šokačkom kolu* još malo poraditi na šaranju, dok *Sitne bole* valja učvrstiti u vertikalama na punom stopalu. *Jabučice* su koreografski lijepo zamišljene, no poraditi na ujednačenim trokoracima. Kod plesa *Ranče* skratiti formaciju u dvije nasuprotne linije, dok kod plesa *Todore* poraditi na ujednačenim vertikalama. Kod tog plesa se također predlaže kraćenje.

Kulturno umjetničko društvo Kašina

Folklorna skupina

Ivanje u Sopju (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ratko Poznić
Autor/ica glazbene obrade: Vice Zirdum
Voditelj/ica skupine: Ratko Poznić - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Vice Zirdum
Voditelj/ica pjevanja: Klaudija Šarkanj
Garderobijeri: Klaudija Šarkanj

Vrlo mlada grupa iz Kašine prikazala je na našoj sceni rijetko viđeni materijal. Koreograf, dobar poznavatelj obrađenog područja, odlučio se za neprenteciozan pristup, bez velikih koreografskih zahvata. Upravo stoga, kada se radi o materijalu koji je baziran na autentičnom izričaju, sve ostale komponente moraju biti besprijeke. Tu se prije svega, u plesnom smislu, misli na stilsko i tehničko izvođenje plesnih obrazaca, kao i na potpuno ujednačene vertikalne pomake. Na tim segmentima, ova mlada i potentna grupa ima još dosta prostora za napredak.

Folklorna skupina Kolo

Folklorna skupina

Cviće mi polje pokrilo - plesovi, pjesme i običaji Poreča s okolicom, zapadna Istra

Autor/ica koreografije: Vladimir Kuraja
Autor/ica glazbene obrade: Stjepan Večković i Zoran Jakunić
Voditelj/ica skupine: Vladimir Kuraja
Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Sorić
Voditelj/ica pjevanja: Vladimir Kuraja
Garderobijerke: Anica Piškorić i Renata Šakotić

Vrlo uspješna koreografija o kojoj je već bilo pisano, ovog je puta izvedena sigurnije nego na smotri prije dvije godine. Pohvalno je što je za bazu uzet za našu scenu manje poznati materijal sjeverozapadne Istre. Raskošni instrumentarij, privlačna koreografija i stilski gledano vrlo uspješna vokalna ostvarenja (o kojima će vjerojatno kolega zadužen za taj segment) najjači su aduti ovog djela. Ono što svakako valja popraviti i unaprijediti su plesni dijelovi i to titraji pri izvođenju figure *Hodit*, ujednačenije izvođenje figure *Prebirat*, te bolje i skladnije vrtnje u *Vrtetu*. *Promena* i *Šete paši* izvedeni su uzorno.

Kulturno umjetničko društvo Kupinečki Kraljevec
Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Kupinečkog Kraljevca (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković
Autor/ica glazbene obrade: Ivan Hlebić
Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica glazbenog sastava: Ivan Hlebić
Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković
Garderobijeri: Štefica Milača

Komparirajući nastup ove grupe na ovogodišnjoj smotri s onim od prije dvije godine, ne može se ne primijetiti veliki napredak. Osobito se to odnosi na izvođenje plesnih obrazaca. U ovoj prezentaciji još bi se scenski postav mogao unaprijediti kad bi se *Ritanka* malo više raširila te kad bi se *Milica*, zbog već mnogo puta objašnjenih razloga, izostavila. Jednom riječju, solidno.

Kulturno prosvjetno društvo Sveta Klara
Folklorna skupina

Moja dika k'o borić u gori (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Antun Božić
Autor/ica Glazbene obrade: Antun Božić
Voditelj/ica skupine: Antun Božić - voditelj alpske i jadranske plesne zone (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica pjevanja: Antun Božić
Garderobijeri: Antun Božić i Nena Horvat

Analizirajući nastup ove grupe, prije svega valja pohvaliti mladog autora koji je, izvan uobičajenog klišeja, u poznato Kolo iz Ražanca uključio muške plesače. Osim figure *brzo*, koja je vjerojatno zbog organizacije scenske radnje kompletna izvedena prema naprijed, sve ostalo je bilo veoma blizu autentičnom predlošku pri čemu se kombinirala starija i novija tradicija. Pohvalno je i što se autor odlučio za scenski manje izvođene napjeve. Ono što nije bilo dobro i što bi valjalo korigirati je trajanje cijele koreografije. Dinamički gledano, mnogo bi se dobilo priličnim kraćenjem. To se ujedno i predlaže.

Folklorni ansambl Vrapčanci
Folklorna skupina

Vrapčanski ficleki - pjesme i plesovi Gornjeg Vrapča (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković
Autor/ica glazbene obrade: Josip Živković i Mario Tuđina
Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Tuđina
Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković Garderobijer: Marijana Bencek

Grupa sastavljena od izvođača veteranske populacije, svoj je nastup izvela vrlo solidno. Radilo se o pjesmama i plesovima užeg zavičaja. Prva pjesma izvedena je u statičnoj poziciji. Time je za nijansu djelovala predugo. *Rašpu* bi valjalo izostaviti. Sve ostalo bilo je vrlo korektno stilski i tehnički izvedeno, u skladu s dobi izvođača. Koreografirano vrlo smisleno, bez pretencioznih zahvata. Bez primjedbi.

Kulturno umjetničko društvo Sijač, Lučko
Folklorna skupina

Po vodi je grad ime dobija - pjesme i kola Vodiškog kraja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Anita Huđek
Autor/ica glazbene obrade: Luka Poljak
Voditelj/ica skupine: Anita Huđek
Voditelj/ica glazbenog sastava: Tomislav Frdelja
Voditelj/ica pjevanja: Anita Huđek
Garderobijeri: Petra Iviček i Darinka Radosavljević

Velika grupa žena i djevojaka iz Lučkog, svoj je nastup na ovogodišnjoj smotri odradila vrlo dobro i sigurno. Pohvalna je činjenica kako se radilo o na našoj sceni rijetko prezentiranom materijalu. Bila je to parada dobrog stila i precizno izvedenih šest dijelnih plesnih obrazaca, upotpunjenih stilski (izuzev jedne pjesme u kojoj je došlo do nepotrebnog i nekarakterističnog

dinamičkog nijansiranja) vrlo dobrim vokalnim izričajem. Koreografski gledano, scene su postavljene u većini slika korektno. Kako bi se koreografija još poboljšala, te unaprijedila dinamička linija, predlaže se skraćivanje određenih segmenata.

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Podgorac, Gračani

Folklorna skupina

Vu pšenici bele rože cveteju

Autor/ica koreografije: Nenad Breka
Autor/ica glazbene obrade: Damir Mihovec
Voditelj/ica skupine: Sandra Sekula
Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Banić
Voditelj/ica pjevanja: Pavo Begovac
Garderobijeri: Ana Vincek

Na našoj sceni već dugo godina izvođenu, odličnu koreografiju Nenada Breke, o kojoj je mnogo puta pisano, grupa iz Gračana izvela je korektno. Manje poznate varijante na našoj sceni izvođenih plesova, uvijek su dobro došle. Pravi biser čini prikaz čuvene a široj publici gotovo nepoznate varijante *Vekslin polke* kao i međimurskog *Čardaša*. Scenski gledano, jedine zamjerke odnose se na preusko postavljen izvođački sastav, tako da određene koreografske slike nisu došle do punog izražaja. Još valja poraditi i na dvostrukom pljeskanju kod *Kuritara* te pažljivijem postavljanju finalne pozicije. U odnosu na smotru od prije dvije godine, nastavljen je kontinuitet solidne izvedbe bez velikih oscilacija.

Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra

Folklorna skupina

Tri devojke žito žele - pjesme i plesovi iz Turopolja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Boris Harfman
Autor/ica glazbene obrade: Zoran Jakunić
Voditelj/ica skupine: Boris Harfman
Voditelj/ica glazbenog sastava: Ivan Gledec
Voditelj/ica pjevanja: Ivan Gledec
Garderobijeri: Lucija Halužan

Solidnim se može ocijeniti i nastup grupe iz Odre uz opasku kako je glazbeni dio izvedbe, obzirom na arhaične napjeve, bio uvjerljiviji. Scenski gledano, uvodni dio s dvije poznate pjesme koreografiran je na način da se stalno mijenjaju pozicije, što nije polučilo očekivani efekt, štoviše, zbog brzih promjena umanjilo je snagu izvrsno izvedenih napjeva. U tom smislu, predlažu se duplo sporije izmjene formacija, kako bi sve došlo u skladan balans. Kompletne formacije izvođača valjalo bi raširiti kako bi interesantne koreografske zamisli došle do punog izražaja. Obzirom kako je to i prije bila određena boljka ove skupine, za pretpostaviti je kako se vježba u malom prostoru. Valja popraviti izvođenje *Drmeša* i akcentuirati prvu četvrtinku prema dolje. Karakteristično skakanje u *Dudašu* u potpunosti je izostalo. Grupa je izvedbeno zadržala vrlo solidan nivo.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje

Folklorna skupina

Čučerje je naše sele - pjesme i plesovi Čučerja

Autor/ica koreografije: Josip Živković
Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić
Voditelj/ica skupine: Nikolina Šturlić
Voditelj/ica glazbenog sastava: Dražen Šoić
Voditelj/ica pjevanja: Ambrozije Puškarić
Garderobijeri: Maja Gabud

Poznatu, vrlo dobru koreografiju Josipa Živkovića, grupa iz Čučerja izvela je - sukladno sentenci kako *krv nije voda* - odlično. Sve je stilski i tehnički bilo na mjestu. Na žalost, kod početne pjesme uskih intervala, po kojoj se zove i poznata manifestacija u Čučerju, izostao je poznati duet. Nedostajao je muški glas. Šteta. Obzirom na sami materijal, i uvjerljivost kojom grupa izvodi pjesme i plesove svog mjesta, koreografu se sugerira da pojača samo finale. Djeluje nedorečeno. Može i mora biti snažnije.

Kulturno umjetničko društvo Horvati

Folklorna skupina

Kad gospodin šokicu poljubi (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ratko Poznić Autor/ica glazbene obrade: Božo Potočnik

Voditelj/ica skupine: Gordan Maslač - voditelj alpske, panonske i jadranske plesne zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Snježana Župančić Maslač Garderobijeri: Ratko Poznić i Snježana Župančić Maslač

Osim kod izvođenja temeljnog plesnog obrasca u *Kolu*, prilikom kojeg je bilo vidljivo kako pojedini izvođači još nisu savladali karakteristično *drmanje* na najbolji mogući način, sve ostalo u izvedbi grupe iz Horvata bilo je u skladu s očekivanjima – odlično! Osobito veseli činjenica kako su ponovo na svoj repertoar uvrstili na našoj sceni slabije prikazivano područje. Za svaku pohvalu!

Folklorni ansambl Zagreb - Markovac

Veteranska folklorna skupina

Žnjačke iz Desinca

Autor/ica koreografije: Gordan Vrankovečki

Autor/ica glazbene obrade: Branko Kostelac, Zdenka Bešker, Mirjana Crnko, Zoran Gojmerac

Voditelj/ica skupine: Eduard Ban

Voditelj/ica glazbenog sastava: Zoran Gojmerac

Voditelj/ica pjevanja: Mirjana Crnko

Garderobijeri: Mira Dobrnjac, Samanta Kretić i Marija Patljak

Velika veteranska skupina, praćena veteranskim (izvrsnim) orkestrom, ovu je odličnu koreografiju izvela na izuzetno visokom nivou, u maniri najboljih koncertnih ansambala u nas. Jednom riječju, sjajni!

Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana

Veteranska folklorna skupina

Podravski svati

Autor/ica koreografije: dr. sc. Ivan Ivančan

Autor/ica glazbene obrade: dr. sc. Ivan Ivančan, Marijan Makar Voditelj/ica skupine: Blaženko Marić

Sjajni su bili i veterani ove grupe, uz napomenu kako su si u zadatak dali izvesti najkompleksniju koreografiju cijele 40. Smotre, kultne *Podravske svate* dr. sc. Ivana Ivančana. Bila je to također izvedba u maniri najboljih koncertnih ansambala u nas, čime se definitivno pokazuje kako godine nisu prepreka za ostvarenje vrhunskih umjetničkih dometa. Svaka čast!

U Zagrebu, 16.06.2017., Andrija Ivančan, selektor HDFKiV