

## 40. smotra folklornih amatera

### III. koncert

#### Folklorne skupine

7. 05. 2017. - Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

---

#### *Kulturno umjetničko društvo Valentinovo*

Folklorna skupina

#### **Igrajte nam mužikaši**

Autor/ica koreografije: Ivan Šikić

Autor/ica glazbene obrade: Ivan Šikić

Voditelj/ica skupine: Ivan Šikić - voditelj jadranske, dinarske i panonske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Ivan Šikić

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Šikić

Garderobijeri: Đurđa Cecelja

Velika grupa izvođača starije dobi svoj je program izvela u skladu s mogućnostima. Obzirom na prikazani materijal, valjalo bi u budućnosti izbjeći određene detalje. Primjerice, grupa koja ne pleše bespotrebno glumi natakanje iz demižona. Takvi naturalistički momenti, niti su estetski niti pridonose razvoju scenske radnje. *Šroteš* bi valjalo izvoditi mnogo čvršće na punom stopalu. *Drmeš* skratiti na pola, te eliminirati već na sceni viđeno dizanje ruku kod žena prilikom izvođenja vrtnji.

#### *Kulturno umjetničko društvo Frankopan - Remete*

Folklorna skupina

#### **Valpovački plesovi**

Autor/ica koreografije: Stanislav Dolinar

Autor/ica glazbene obrade: Emil Strasser

Voditelj/ica skupine: Željko Kveštak

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Emil Strasser

Garderobijeri: Đurđica Miškulin i Petra Rodić

Poznatu i već mnogo puta na našoj sceni viđanu koreografiju Stanka Dolinara (primjerice dan ranije u izvođenju grupe iz Šestina), inspiriranu poznatom koreografijom prof. Zvonimira Ljevakovića Valpovačko kolo, grupa iz Remeta izvela je solidno. U prvom plesu *Rukavice* valja još poraditi na ujednačenijim vertikalama kod djevojaka, dok je ples *Armari Todore*, izveden vrlo dobro, skladnih vertikalama i dobro uvježbanih okreta, kako pojedinačnih, tako i u parovima. Podbijanja vrlo precizna i uigrana.

#### *Hrvatsko kulturno društvo Braće Radića (Folklorna družina Scifrani)*

Veteranska folklorna skupina

#### **Plesovi otoka Ugljana**

Autor/ica koreografije: Katarina Horvatović

Autor/ica glazbene obrade: Katarina Horvatović

Voditelj/ica skupine: Damir Kremenić - umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica pjevanja: Krešimir Jegić

Garderobijeri: Damir Kremenić i Mirjana Valter

Vrlo dobra, nagrađivana koreografija Katarine Horvatović u izvođenju ove veteranske skupine, nije došla do pravog izražaja. Osim vokalne komponente koja nije bila na zadovoljavajućem nivou i o kojoj će više napisati kolega zadužen za taj segment, u plesnom smislu nije bilo ritmičke preciznosti i uvježbanosti. Osobito je to došlo do izražaja prigodom izvođenja šest dijelnog plesnog obrasca s udarcem desnom nogom te kod momenta kada tri različite formacije izvode različite elemente. Poanta je da se izvode u istom tempu, što ovdje nije bio slučaj. Na tom segmentu još valja poraditi.

*Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje*  
Veteranska folklorna skupina

### **Dragi dragoj fertun kupil - pjesme i plesovi Posavine**

Autor/ica koreografije: Alen Šušković  
Autor/ica glazbene obrade: Damir Miki Mihovec  
Voditelj/ica skupine: Jasenka Blažon Ivančan  
Voditelj/ica glazbenog sastava: Zdravko Fabijanić  
Voditelj/ica pjevanja: Jasenka Blažon Ivančan  
Garderobijeri: Željko Novosel

Vrlo solidno, u skladu sa svojom dobi, ova je veteranska skupina izvela plesni dio svog zadanog programa. Jedina mala nesigurnost osjetila se prilikom momenta izlaska s pozornice. Sve ostalo bez primjedbi.

*Folklorni ansambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić*  
Veteranska folklorna skupina

### **Nisam dugo pivala kroz selo - pjesme i plesovi Slavonije**

Autor/ica koreografije: Branka Mikačić i Vladimir Kočiš  
Autor/ica glazbene obrade: Karlo Mikačić  
Voditelj/ica skupine: Nenad Breka  
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Karlo Mikačić  
Garderobijeri: Davorka Šalković i Damir Globan

Ova grupa, ne samo što može poslužiti kao uzor veteranskim skupinama, ona može poslužiti kao uzor svim skupinama pa čak i etabliranim najvećim folklornim ansamblima u Zagrebu i cijeloj zemlji. Besprijeckorno uvježbani s pravom scenskom energijom u kojoj je vidljivo čisto uživanje u svakoj sekundi. Njihov nastup, može se sažeti jednom riječju – savršeni!

*Kulturno umjetničko društvo Bukovac*  
Veteranska folklorna skupina

### **Pjesme i plesovi Pokuplja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Morena Kovač  
Autor/ica glazbene obrade: Josip Jordanić  
Voditelj/ica skupine: Morena Kovač  
Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Jordanić  
Voditelj/ica pjevanja: Morena Kovač

Nastup veteranske skupine s Bukovca može se ocijeniti solidnim. Materijal je prikazan autentično. Sugerira se malo raširiti poziciju uvodne i završne pjesme. Dodatno poraditi na izvođenju *Drmeša*, te obzirom na činjenicu kako se svira, u plesni dio ubaciti i poznati *Svatovski drmeš*.

*Hrvatsko kulturno društvo Braće Radića (Folklorna družina Jurjaši)*

Folklorna skupina

### **Lađevačke mačkare**

Autor/ica koreografije: Dragica Bijonda i Damir Kremenić

Autor/ica glazbene obrade: Hrvoje Lekić

Voditelj/ica skupine: Damir Kremenić - umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Hrvoje Lekić

Voditelj/ica pjevanja: Krešimir Jegić

Garderobijeri: Damir Kremenić

Vrlo solidnom može se ocijeniti izvedba HKD Braće Radića. Na našoj sceni rjeđe izvođen materijal u potpunosti je izveden stilski i tehnički korektno. Bez obzira na etnokoreološku činjenicu, ples *Kukunješće* se sugerira u budućnosti izostaviti. Naime, to je ples koji se izvodi u mnogim našim krajevima te stoga nije specifikum prikazanog područja. Preostali materijal u potpunosti prikazuje potrebne specifičnosti.

*Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec*

Folklorna skupina

### **Djevojčica kolo vodi - pjesme i plesovi turopoljskog kotara Polje**

Autor/ica koreografije: Ivan Goran Matoš

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Trputec

Voditelj/ica skupine: Antonio Skenderović

Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Škvorc

Voditelj/ica pjevanja: Antonio Skenderović

Garderobijeri: Štefica Tkalec i Ivan Brebrić

Nastojanje da se koreografske zamisli izvedu vrlo precizno, urednih pozicija, vrlo je uspješno demonstrirao nastup ove grupe. Taj je segment u potpunosti zadovoljio. Uvodnu pjesmu se sugerira za nijansu ubrzati zbog samog plesa koji ju jednim dijelom prati. *Drmeš* na prvoj četvrtinki akcentirati prema dolje, a ne gore kako je bilo prikazano. Ostalo vrlo solidno.

*Kulturno umjetničko društvo Sesvete*

Folklorna skupina

### **Rasti, rasti fijolica - pjesme i plesovi Zelinskog prigorja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Gordan Vrankovečki

Autor/ica glazbene obrade: Zoran Jakunić i Mirjana Crnko

Voditelj/ica skupine: Matija Dročić - voditelj jadranske, panonske i dinarske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Vedran Kolarić

Voditelj/ica pjevanja: Mirjana Crnko

Garderobijeri: Jasna Dročić

Nastup ove grupe jasno pokazuje kvalitetan, studiozan rad. Izvrsna, zahtjevna, koreografija Gordana Vrankovečkog izvedena je nadahnuto, te scenski potpuno precizno. Bez primjedbi.

*Kulturno umjetničko društvo Bukovac*

Folklorna skupina

### **Stara majka - pjesme i plesovi Zagorja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Alen Šušković  
Autor/ica glazbene obrade: Josip Jordanić  
Voditelj/ica skupine: Alen Šušković  
Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Jordanić  
Voditelj/ica pjevanja: Pavo Begovac

Gotovo ista opaska kao kod prethodne, može vrijediti i za grupu s Bukovca. Odlična koreografija u izvedbi rutiniranog sastava ostavila je sjajan dojam. Bez primjedbi.

*Plesno vokalna skupina Ethnotine*

Alternativna folklorna skupina

**Paška čipka (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Goran Knežević  
Autor glazbe: Goran Knežević  
Autor glazbene obrade: Zdravko Završki  
Umjetnički voditelj skupine: Goran Knežević - selektor; koreograf; umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)  
Voditeljica: Đurđica Svaton  
Kostimografija: Goran Knežević  
Izrada kostima: Marija Miličević

Možda najbolja eksperimentalna koreografija do sad iz opusa Gorana Kneževića, zahtijeva nešto rutiniraniji izvođački sastav. Vidno pomlađene Ethnotine hrabro su se borile s izazovom, no za uvjerljiviju izvedbu ovako kompleksnog djela, treba još iskustva i rada kako bi sve sjelo na svoje mjesto. Perspektiva u svakom slučaju postoji.

U Zagrebu, 13. svibnja 2017. g.

Andrija Ivančan, selektor HDFKiV