



40. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

Smotra folklornih amatera grada Zagreba **organizira se prema koncepciji** gospodina Andrije Ivančana, predsjednika Kulturnog vijeća za kulturno-umjetnički amaterizam grada Zagreba i predsjednika Stručnog vijeća smotre folklornih amatera grada Zagreba; selektora smotre: gospodina Gorana Kneževića i gospodina Ivana Gorana Matoša te članova Hrvatskog društva folklornih koreografa i voditelja, koji su ujedno i članovi Stručne komisije za vrednovanje nastupa svih folklornih skupina. Zahvaljujući vraćanju smotre 2015. godine u krovnu udruhu zagrebačkog folklornog amaterizma napravljen je značajan kvalitativni iskorak u organizaciji zahvaljujući kojem je smotra ponovo postala relevantan čimbenik kao mjesto prikaza godišnje produkcije programa udruga folklornog amaterizma koje djeluju na području grada Zagreba radi stručne valorizacije izvedenog programa na temelju koje se sudionici smotre kvalitativno rangiraju i koja u konačnici rezultira prijedlogom sredstava za sufinanciranje godišnjeg programa rada sudionika prema unaprijed jasno utvrđenim i javno objavljenim kriterijima.

Kroz stalnu suradnju i konzultacije ZAFAZ-a kao organizatora smotre sa Gradskim uredom za obrazovanje, kulturu i sport grada Zagreba i Stručnim vijećem smotre kao **glavni ciljevi** 40. smotre folklornih amatera grada Zagreba postavljeni su:

- prikaz produkcije zagrebačkih folklornih amatera na istoj pozornici i pod istim uvjetima nastupa radi lakše usporedbe i objektivnog vrednovanja izvedenog folklornog programa prema unaprijed jasno definiranim i transparentnim kriterijima;
- snažna stručna podrška i pomoć krovne udruge u radu folklornih amatera;
- razvoj folklornog amaterizma i inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi u gradu Zagrebu;
- poticanje koreografskog stvaralaštva i razvijanje svijesti o vrijednosti i važnosti tradicijske kulture za očuvanje nacionalnog identiteta;
- poticanje alternativnih oblika plesno-glazbenog izražavanja kod djece i mladih.

Osnovna jedinica na osnovi koje se obavlja kategorizacija nije jedna već nekoliko sekcija unutar udruge folklornog amaterizma, koje zajednički izvode javni program oblikovan u samostalnu umjetničku cjelinu. Izvođačkom umjetničkom cjelinom smatra se npr. folklorni ansambl, a čine ga plesno-pjevački sastav i tamburaški orkestar. Posebnu cjelinu čini dječji ansambl ili skupina koji također čine plesno-pjevački sastav i tamburaški orkestar.

Sudionici smotre folklornog amaterizma dijele se i razlikuju po vrsnim grupama i kvalitativnom rangu unutar vrsne grupe. Kategorizacija po vrsnim grupama obavlja se na osnovi vrste i obujma programa te izvedbenih postignuća (vrsne grupe označavaju se rednim brojem 1, 2, 3...). Profilirajući samostalno svoj rad i umjetničke programe, udruge folklornog amaterizma same odlučuju kojoj vrsnoj grupi žele pripadati i unutar nje se natjecati za određeni kvalitativni rang (što je potrebno naznačiti prigodom prijavljivanja godišnjeg programa). Početno svrstavanje u pojedinu vrsnu grupu procjenjuje se na osnovi ukupnog rada u protekloj godini i prijavljenog programa za tekuću godinu. Kvalitativni rang unutar jedne vrsne grupe ovisi o kvaliteti javno izvedenih umjetničkih programa (iskazuje se ocjenom od 1 do 10), a procjenjuje se na osnovi rezultata postignutih na prethodnoj godišnjoj amaterskoj smotri odnosno valorizacijom ukupnog godišnjeg rada i javnih umjetničkih programa koju obavljaju članovi stručnih komisija na amaterskoj godišnjoj smotri. Osnovna pretpostavka za ovakav način vrednovanja programa udruga folklornog amaterizma grada Zagreba je koncipiranost godišnje amaterske smotre po istom principu i pod istim izvedbenim uvjetima za sve njezine sudionike.



40.SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

Vrsne grupe su:

1. Folklorni ansambl

- uz pomoć jedne ili više izvođačkih postava izvodi samostalan program u trajanju od **najmanje 90 minuta (2 x 45 minuta)**, od toga najmanje 80% autorski obrađenog folkloru u obliku folklornih koreografija,
- na sceni prikazuje umjetnički obrađene plesove, pjesme, glazbu, nošnje i običaje te ostale elemente hrvatske folklorne baštine,
- dobna struktura članova iznad 15 godina.

2. Folklorna skupina

- izvodi samostalan program u kontinuiranom trajanju **od 8 minuta** koji se sastoji od plesnih, vokalnih, instrumentalnih, likovnih i dramskih elemenata,
- na sceni prikazuje umjetnički obrađene plesove, pjesme, glazbu, nošnje i običaje, te ostale elemente hrvatske folklorne baštine,
- dobna struktura članova iznad 15 godina.

3. Izvorna folklorna skupina

- izvodi samostalan program u kontinuiranom trajanju **od 7 minuta** koji se sastoji od plesnih, glazbenih (vokalnih, instrumentalnih, vokalno-instrumentalnih), likovnih i dramskih elemenata,
- na sceni na autentičan način, samo uz nužnu scensku prilagodbu, prikazuje plesove, glazbu, nošnju i običaje svoga mjesta ili užeg kraja bez koreografskih i glazbenih obrada i drugih intervencija,
- dobna struktura članova različita.

4. Zavičajna folklorna skupina

- okuplja članove porijeklom iz jednog mjesta ili kraja,
- izvodi samostalan program u kontinuiranom trajanju **od 7 minuta** koji se sastoji od plesnih, glazbenih (vokalnih, instrumentalnih, vokalno-instrumentalnih), likovnih i dramskih elemenata,
- prikazuje na autentičan način, za scenu prilagođene ili umjetnički obrađene plesove, pjesme, glazbu, nošnje i običaje svog rodnog kraja, odnosno užeg ili šireg zavičaja,
- dobna struktura članova različita.

5. Dječji folklorni ansambl

- uz pomoć jedne ili više izvođačkih postava izvodi samostalan program u kontinuiranom trajanju **od 45 minuta** koji se sastoji od plesnih, vokalnih, instrumentalnih, likovnih i dramskih elemenata,
- na sceni prikazuje umjetnički obrađene tradicijske dječje igre, plesove, pjesme, glazbu, nošnje i običaje, te ostale elemente hrvatskog dječjeg folklornog stvaralaštva,
- dobna struktura članova svih sekcija od 6 do 15 godina.

6. Mlađa dječja folklorna skupina (djeca u dobi od 6 do 10 godina)

- izvodi samostalan program u trajanju **do 6 minuta** koji se sastoji od elementa dječjeg folkloru (dječje igre, pjesme, tradicijski instrumenti).



40.SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

7. Starija dječja skupina (djeca u dobi od 11 do 15 godina)

- izvodi samostalan program u trajanju **do 7 minuta** koji se sastoji od primjerenih plesnih, vokalnih, instrumentalnih, likovnih i dramskih elemenata,
- na sceni prikazuje autentične ili umjetnički obrađene primjerene narodne plesove, pjesme, glazbu, nošnje i običaje.

8. Kombinirana dječja folklorna skupina (djeca u dobi od 6 do 15 godina)

- izvodi samostalan program u trajanju **do 7 minuta** koji se sastoji od primjerenih plesnih, vokalnih, instrumentalnih, likovnih i dramskih elemenata,
- na sceni prikazuje autentične ili umjetnički obrađene dječje igre, plesove, pjesme, glazbu, nošnje i običaje, te ostale elemente hrvatskog dječjeg folklornog stvaralaštva.

9. Folklorna skupina nacionalne manjine

- izvodi samostalan program u kontinuiranom trajanju **do 7 minuta** koji se sastoji od plesnih, vokalnih, instrumentalnih, likovnih i dramskih elemenata,
- na sceni prikazuje autentične ili umjetnički obrađene plesove, pjesme, glazbu, nošnje i običaje, te ostale elemente folklorne baštine svoje nacionalne manjine,
- dobna struktura članova različita.

10. Rekreativna, veteranska ili skupina za međunarodni folklor

- izvodi samostalan program u trajanju **do 7 minuta** koji se sastoji od plesnih, vokalnih, instrumentalnih, likovnih i dramskih elemenata,
- na sceni prikazuje umjetnički obrađene plesove, pjesme, glazbu, nošnje i običaje, te ostale elemente folklorne baštine različitih naroda,
- dobna struktura članova iznad 15 godina.

11. Vokalni sastav (ako je nosilac programa kao takav registriran)

- izvodi vokalni program u trajanju **do 5 minuta**.

12. Orkestar – glazbeni sastav (ako je nosilac programa kao takav registriran)

- izvodi glazbeni program u trajanju **do 5 minuta**.