

Dječji folklorni ansambl KUD-a "Dragutin Domjanić", Vugrovec

17.05.2016. – Društveni dom Vugrovec Donji, 19:00 sati

Stručni izvještaj

Ajd idemo k Save vode

(pjesme i plesovi Posavine)

Voditelj plesa i koreograf: **Dražen Zovko**

Voditeljica pjevanja: **Sanda Bajuk Sivoš**

Voditelj tamburaša i glazbena obrada: **Danijel Pavlović**

Djevojčice najstarije skupine nastupile su u posavskim nošnjama izrađenim tehnikom prebiranja crvenog i plavog pisma (konca). Nošnje su uredno obučene, no kod pojedinih je potrebno još poraditi na usklađenju donjeg ruba suknje *rubache* i pregače *zaslona* međusobno. Usklađenost donjih rubova suknje *rubache* među plesačicama je zadovoljavajuća. Da bi nošnja bolje stajala potrebno je dodati barem još jedan donji sloj (podsuknju) i/ili postojeće jače uškrobiti. Kose su uređene na primjeren način te su ukrasne pantljike *kitnjaci* dobro povezani. Kao prsni nakit primijenjena je samo prsna brokatna mašna. Kako se prsni nakit sastojao od brokatne mašne i neke vrste nizanog nakita (crveni koralji, *sekanci*, *perlina*) predlažem, ili da se prsni nakit dopuni nekom od vrsta nizanog prsnog nakita, ili da ga uopće nema. Muška nošnje su odgovarajućih veličina te su pravilo nošene i pripremljene za scenski nastup. Opanci *remenaši* su bili dobro povezani. Do kraja izvedbe jednoj plesačici se opustio pojas. Prilikom pričvršćivanja potrebno je povesti malo više pažnje.

Ćiro – dječje igre i plesovi iz Slavonije

(pjesme i plesovi Posavine)

Voditelj plesa i koreograf: **Dražen Zovko**

Voditeljica pjevanja: **Sanda Bajuk Sivoš**

Voditelj tamburaša i glazbena obrada: **Danijel Pavlović**

Djevojčice srednje skupine, zbog nemogućnosti posudbe neke od uobičajenijih varijanti slavonske nošnje, nastupile su u nošnjama slavonske Podravine. Izbor nošnji je korektan, no potrebno je povesti više pažnje prilikom oblačenja pogotovo jer se radi o prvoj točki srednje skupine. Potrebno je bolje uskladiti dužine sukanja *košulja* među plesačicama, kao i bolje uskladiti dužinu suknje *košulje* i pregače *opreg*. Kod pojedinih djevojčica stražnji dio suknje *košulje* je visio odostraga. Vezivanje prsne kašmirske marame *ružičan* potrebno je ujednačiti (prekrižiti u prsima desni kraj preko lijevog). Djevojčice su bile počešljane u dvije pletenice sa privezanim crvenim trakama na mašnu pri kraju pletenice. Pripaziti na način vezivanja crvene trake na mašnu kako se do kraja izvedbe ne bi odvezala. Izbor obuće (opanci i sandale) je dobar.

Jabučica

(dječje igre i pjesme iz Posavine)

Voditeljica skupine i koreograf: **Snježana Fišter**

Voditeljica pjevanja: **Snježana Fišter**

Voditelj tamburaša i glazbena obrada: **Danijel Pavlović**

Djevojčice najmlađe skupine nastupile su u *cjelačama*. Iako se radi o skupini gdje je možda najveća oscilacija u visini djece (djevojčica), mišljenja sam da je bilo moguće bolje međusobno uskladiti duljine *cjelača* pravilnim raspoređivanjem nošnji. *Cjelače* su dobro ugačane i lijepo su izgledale na sceni. Dužine bijelih dokoljenki dobre. Kao obuća korištene su dječje šlapice u nekoliko varijanti. Pojedina obuća (cipelice sa remenčićem oko gležnja kod jedne djevojčice te crne tenisice sa bijelom kapicom kod jednog dječaka) nije bila najprikladnija za scenski nastup. Kose kod djevojčica su uredno počešljane u dvije pletenice. Dužine crvenih traka koje se vežu na kraj pletenica potrebno je ujednačiti u dužini. Pojedine su prekratke, a pojedine preduge i sve skupa odiše određenim neskladom. Nošnje dječaka su korektne, dobre su veličine te su dobro pripremljene za scenski nastup.

Prvo leto – Praizvedba

(pjesme i plesovi Bilogore)

Voditelj plesa i koreograf: **Dražen Zovko**

Voditeljica pjevanja: **Sanda Bajuk Sivoš**

Voditelj tamburaša i glazbena obrada: **Danijel Pavlović**

Djevojčice najstarije skupine nastupile su u dvjema varijantama ženske bilogorske nošnje. Prva, djevojčice koje su bile u ulozi djevojčica u proljetnom ophodu, sa vijencem cvijeća na glavi, te druga sa svilenim haljetkom *lajbec*. Dužine sukanje *rubache* kod prve skupine djevojčica bio je bolje usklađen nego kod druge, odnosno kada su se prva i druga skupina spojile u scenskoj izvedbi. Frizure kod djevojčica primjerene (kose upletene u dvije pletenice vidjeli smo već u prvoj točki) no potrebno je pripaziti na dužine traka koje se vežu na mašnu i mjestu vezivanja. Pohvalno je to što su se koristile mašne u više boja (roze, crvene, svijetlo plave) no potrebno je ujednačiti duljine traka i mjesto vezivanja- na kraj pletenice. Ukoliko će duljine traka biti približno iste duljine, kada se trake svežu na mašnu cjelokupna slika svih oglašnja biti će urednija. Odabrana obuća je korektna. Dječaci su nastupili u hlačama *gačama*, košulji *rubaci* te prsluku *lajbecu*. Nošnje su dobro pripremljene za scenski nastup te su veličina koje odgovaraju proporcijama izvođača, osim jednih gaća koje su bile preduge. Umjesto čizama predlažem koristiti opanke *kapčase* ili/i *remenjake*.

Mjesec

Tamburaški intermezo

Glazbena obrada: **Mario Pleše**

Orkestar, sastavljen od osam članova, nastupio je u bijelim *gačama*, košulji i crnom prsluku. Na noge su obuli crne kožne čizme. Nošnje se odgovarale tjelesnoj građi izvođača te su bile dobro pripremljene za scenu.

Brala sam žito

(dječje igre i plesovi Podravine)

Voditelj plesa i koreograf: **Dražen Zovko**

Voditeljica pjevanja: **Sanda Bajuk Sivoš**

Voditelj tamburaša i glazbena obrada: **Danijel Pavlović**

Djevojčice srednje skupine u svojoj drugoj izvedbi nosile su nošnje Koprivničkog Ivanca (tri košulje vezene koprivničkim vezom te pregače upućuju na navedeni lokalitet). Nošnja je primjerena dječjem uzrastu te su nošnje uglavnom odgovarale tjelesnim proporcijama djevojčica. Duljine sukanja *robača* potrebno je bolje uskladiti u njihovom donjem rubu, ali ipak djelovalo je bolje nego u prethodnoj točki srednje skupine. Isto tako potrebno je donji rub pregače *ftuna* uravnati sa dužinom suknje *robače*. Kose su uređene na isti način kao u prethodnoj koreografiji. Kao obuća korištene su dječje crne šlapice koje su uglavnom korektne osim pojedinih koje su toliko plitke da imaju tendenciju izuvanja (do kraja izvedbe jedno dijete je ostalo bez šlapa).

Jelica kolce vodila

(pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja)

Voditelj plesa i koreograf: **Dražen Zovko**

Voditeljica pjevanja: **Sanda Bajuk Sivoš**

Voditelj tamburaša i glazbena obrada: **Danijel Pavlović**

U zadnjoj točki programa nastupila je treći puta najstarija skupina u vlastitim nošnjama hrvatskog Zagorja. Nošnje su uglavnom dobro bile usklađene u donjem rubu izuzev nekoliko koje su znatnije odstupale dužinom (prekratke). Pojedine čarape su bile prekratke. Muške i ženske nošnje su dobro izglačane i pripremljene za scenski nastup. Frizure djevojaka (dvije pletenice spojene trakom zavezanom na mašnu) uredne kao i u prethodne dvije točke. Ženske nošnje su lijepo dopunjene haljetkom te pojasom od crnog platna koji zamjenjuje kožnati remen. Pripaziti na način pričvršćivanja pojaseva kako bi do kraja izvedbe ostali pričvršćeni (jednoj plesačici se pojas opustio do kraja točke). Kao i prošle godine, predlažem žensku nošnju oplemeniti ogrlicom od jednog do dva niza perli.

Zaključno:

Mišljenja sam da je više vremena i truda potrebno uložiti na pravilno raspoređivanje narodnih nošnji po veličini i/ili dužini. Savjetujem da se nošnje izmjere i poslože po veličini te nakon toga dodijele djeci sukladno njihovoj visini. Ukoliko raspoređivanje u prvom pokušaju ne da zadovoljavajuće rezultate svakako odradite još jednu "iteraciju" gdje će te, osim visine djeteta, uzeti u obzir i druge čimbenike- tjelesna građa djeteta, njegov pozicija u koreografiji i slično.

Sve frizure i načini vezivanja traka u boji (na mašnu) su korektni, no mišljenja sam da bi najstarija skupina mogla/trebala pokazati malo više. Pripaziti na načine pričvršćivanja i vezivanja pojedinih dijelova narodnih nošnji. Općenito gledano najstarija skupina je pokazala najviše urednosti što je i razumljivo s obzirom na njihovu dob. Nošnje su bile dobro pripremljene za scenski nastup i odgovarale su lokalitetu pojedine koreografije.
