

Folklorni ansambl „Sesvetska Sela“

22.05.2016. – Narodno sveučilište Sesvete, 19:00 sati

Stručni izvještaj

Bilo je lijepo na pozornici vidjeti toliki broj svirača, plesačica/pjevačica i plesača/pjevača. Programi s redosljedom izvedbi bili korektno i pregledno odštampani. Organizatori zaslužuju pohvale jer su osigurali najoptimalnije moguće uvjete, omogućivši ocjenjivačima nesmetano praćenje programa. Voditelj tamburaškog sastava očito zna raditi svoj posao, ima dobar izbor svirača a posebno želim istaknuti gajdaša koji je suvereno prezentirao svoju ulogu i kao solist i kao član orkestra.

Voditelj pjevanja nije nažalost raspolagao potencijalom pjevačica s kojima bi se mogao ravnopravno nositi s tamburašima. Čulo se previše intonativnih nesigurnosti i neskladnosti, pa bi pomoću usmjerenog upjevavanja trebalo poraditi na ispravljanju tog nedostatka. Također, treba raditi na artikulaciji; tekstovi su ponekad bili nerazumljivi. Moje opaske ne treba shvatiti negativno, nego pozitivno, one moraju poslužiti za otklanjanje pogrešaka. Ansambl je pokazao vrlo dobar rezultat a želja mi je da bude još bolji!

Cupni nogom

Brodsko Posavlje

Koreografija: **Irena Lacić**

Glazbena obrada: **Mario Pleše i Tomislav Habulin**

Pjesma je ubrzo narasla za pola tona (što pripisujem početnom uzbuđenju). Uključivši se, tamburaši su sigurnom svirkom bili dobra podloga pjevačima, što je popravilo ukupan dojam. No kasnije, kolo se odvijalo u E duru a svaki zapjev je bio u F duru. Ne mogu vjerovati da je obrađivač tako zapisao u partituri. Ili možda griješim? Dalje je, u odličnoj obradi, tamburaški sastav uz gajde, zdravom svirkom (odličan i čvrsti bas), vodio plesače do kraja koreografije.

Intermezzo na tradicijskim glazbalima

Glazbena obrada: **Stjepan Večković**

Nema se šta prigovoriti izvedbi tog intermezza. Stari je zec pripremio dopadljivu izmjenu tradicijskih instrumenata; svirač dvojnica, diplica, i gajdi popraćenih samicom, izveli su točku sa žarom što je publika nagradila velikim aplauzom.

Četrdeset krajcari

pjesma Sesvetskog Prigorja

Glazbena obrada: **Mario Pleše i Tomislav Habulin**

Morao sam napregnuti uši da čujem tenora koji je vodio pjesmu „Četrdeset krajcari“ jer ga je drugi glas sasvim nadjačao. Svirka tamburaša – standardno na visini.

Sad idemo dole v Posavinu

pjesme i plesovi Posavine

Koreografija: **Branimir Milas**

Glazbena obrada: **Mario Pleše i Tomislav Habulin**

Jesmo li nes(p)retno izabrali počimalju koja je intonativno nesigurna? Nečisti dvoglasni, a u unisonom završetku je često prevladao gromki distonirajući glas jedne pjevačice. Spas se dogodio ulaskom orkestra, pa je dalje pjesma tekla veselo i sigurnije. Tamburaški sastav, pojačan violinom, u primjernoj obradi, sa sigurnošću je vodio plesače do kraja.

Kreni kolo kreni bolje

pjesme i plesovi zapadne Hercegovine

Koreografija: **Branimir Milas**

Glazbena obrada: **Stjepan Večković i Tomislav Habulin**

Čisto ispjevana pjesma bila je intonativno čvrsta i stilski dobro interpretirana. Veliko i ugodno iznenađenje bila je trojka starijih muškaraca koji nisu zaboravili pjevati gangu. Sve u svemu, vidi se kvalitetan rad i neupitan pjevački potencijal visoke ekipe.

Pismo nam je došlo

pjesma iz Međimurja

Imao sam dojam da se pjevačica bori sa intonacijom i interpretacijom. Čemu nedorađene točke stavljati u program?

Međimurje slavno kak si lepo ravno

pjesme i plesovi Međimurja

Koreografija: **Branimir Milas**

Glazbena obrada: **Mario Pleše i Tomislav Habulin**

Osjećajnu naslovnu pjesmu kvario je glas „dežurne“ pjevačice čiji je distonirajući glas dominirao pjesmom. Tamburaši su uspješno izveli primjerenu glazbenu obradu Maria Pleše.

Grlo moje vilovito zvono

pjesme i plesovi Valpovštine

Koreografija: **Branimir Milas**

Glazbena obrada: **Mario Pleše i Tomislav Habulin**

Još jedna dobra glazbena obrada i još bolja izvedba.

Tančala bi al' ne mogu

pjesme i plesovi Sesevetskog Prigorja

Koreografija: **Branimir Milas**

Glazbena obrada: **Mario Pleše i Tomislav Habulin**

Ansambel je razigrano i poletno izveo pjesme i plesove i Sesevetskog Prigorja. Pjesma je bila na visini (tu i tamo je probijao glas „dežurne“), a tamburaški sastav je bez greške nizao teme, koje su plesači uspješno i s veseljem tančali do kraja.

Ražanačko kolo

Koreografija: **Branko Šegović**

Glazbena obrada: **Tomislav Habulin**

Uredno ispjevane dvoglasne pjesme i dobro održana odmjerena tempa plesnog koračanja pokazala je izniman potencijal grupe.

Skupljajte se djevojčice

pjesme i plesovi Bilogore

Koreografija: **Andrea Kager**

Glazbena obrada: **Mario Pleše i Tomislav Habulin**

Dobro ispjevanu uvodnu pjesmu malo je kvario glas „dežurne“, koji se srećom izgubio kada su tamburaši završili iduću pjesmu, „*Skupljajte se djevojčice*“. „*Za ono gorom zelenom*“ – odlično ispjevano. Tamburaški sastav je, uz odličnog gajdaša, zdravom svirkom vodio plesače do kraja.

Tamburaški intermezzo

Glazbena obrada: **Mario Pleše**

Izborom melodija iz sjeverozapadne Hrvatske obrađivač je priredio za tamburaše efektnu glazbenu točku kojom je sastav uz gajdaša pokazao primjerno vladanje instrumentima. Samo tako dalje i uspjeha neće nedostajati!

Baranjske buše

pokladni običaji iz Baranje

Koreografija: **Branimir Milas**

Glazbena obrada: **Mario Pleše i Tomislav Habulin**

Kako je i red, na kraju programa efektna točka! Odlična pjesma uz gajde! U brojatici treba malo poraditi na artikulaciji i unisonoj izvedbi. I „*Sitne bole*“ boluju od loše artikulacije (dečki). No, sve to nije pokvarilo dobar dojam o mogućnostima ansambla.

Zaključno:

Vidi se kvalitetan rad voditelja i neupitan potencijal grupe. Ovom prilikom pohvaljujem primjerene i funkcionalne glazbene obrade koje potpisuju Mario Pleše i Tomislav Habulin.

Tamburaši su pokazali da im i zahtjevnije svari nisu poteškoća. Međutim, može se još puno napredovati, posveti li se više pažnje tehnici sviranja.

Još jednom, svim voditeljima, kao i vodstvu društva, upućujem iskrene čestitke.

Marijan Makar