

Folklorni ansambl HKUD-a Željezničar

04.06.2016. – Dvorana HKUD-a Željezničar, 19:30 sati

Stručni izvještaj

MANDALININ SAN

Obrađivač: **Marko Robinić**

Lanjske sam godine napisao: „*puno bolja izvedba nego prošle godine*“. Sada mogu reći da nije bilo šetanja u intonaciji kao lani, bila je stabilna do kraja koreografije. Ipak, primjetno je bilo da neke učesnice nisu sposobne pratiti intonaciju, što kvari ukupni dojam.

SUSAČKI TANAC

Obrađivač: **Marko Robinić**

Mogao bi jednostavno prepisati osvrt od prije dvije godine; nema neke značajne promjene: mišničar siguran i stilski odličan, dok pjesma intonacijski pati od pojedinaca/ki koji ne čuju dobro.

LEPA MOJA PODRAVINA

Obrađivači: **dr. I. Ivančan i D.Topić**

Jako dobro izvedena točka. Jedina primjedba bila bi – čistoća pjevanja (izgledno, to je boljka ansambla).

PUT PO DALMACIJI

Obrađivač: **Marko Robinić**

Odlični solisti, stil, pjevanje, ojkanje – na momente sam imao dojam da prisustvujem smotri izvornog folklora (vjerujem da „obrađivač“ nije intervenirao u zapisima Čalete). Jako dobro!

OP ĐIKAC

Obrađivač: **dr. I. Ivančan**

Ojkalica je stilski dobro ispjevana, tekst razumljiv. Iako je samičar bio malo bojažljiv, plesači su dobro držali plesni korak. Vrlo dobra izvedba.

GRADEC POTOČEC

Obrađivač: **Božo Potočnik**

Stari zec se neda, potrudio se da mu orkestar dobro zvuči. Čak i s nešto slabijim igračima nego ih je imao prije. Ipak, zbog basiste koji je često „šlepao“ sviranje se doimalo lijeno.

BRATINEČKA OJKALICA

Obrađivač: **Marko Robinić**

Odlični solisti na početku, slijedi malo nečisti muški zbor; djevojke (*Lepi Juro*) bolje, sve zajedno vrlo dobro zvuči. Djevojačko unisono pjevanje nije bilo čvrsto. Iza dobre svirke samičara, tamburaši kao da su oživjeli (za razliku od njihove prethodne točke) i tako je točka završila veselo, *con brio*.

ISPOD DUBA STOLJETNOGA

Obrađivač: **Marko Robinić**

Glazbeno, veliko poboljšanje u odnosu na lanjsku izvedbu. Vrlo uspješna izvedba, donesena s puno entuzijazma.

KRIČI, KRIČI TIČEK

Obrađivač: **Marijan Makar**

Skandiranje publike je pokazatelj da ansambl šalje dobru poruku u gledalište. Orkestar siguran, pjevanje bolje nego lani, publika oduševljena. Odlično!

JABUKO RUMENA

Obrađivač: **Marko Robinić**

Jednostavna pjesmica, pjevana u tercama, teško je održala intonaciju. Uvijek neka dežura i visoko gura. Iako je počimalja iduću pjesmu počela tonom F, nastavak se odvijao u D duru. Pretpostavljam da je tako obrađivač i zamislio. Slijedeću pjesmu „*Lipo li je*“ ansambl nije uspio ispjevati kako treba; bilo je povremene borbe s intonacijom u svakoj dionici. Vjerujem da bi čvršće zvučila jednostavnija (folklorna) obrada nego klapska.

POSAVSKI PLESOVI

Obrađivači: **dr. I. Ivančan** i **Marijan Makar**

„*Oj djevojko dušo moja*“ je zapisana u arhaičkoj ljestvici, koju sam uspio čuti tek nakon par kitica. „*Repu*“ je orkestar svirao prilično dosadno. Stanje se popravilo na kraju, drmešom.

URA SVIRA

Obrađivač: **Marko Robinić**

„*Poslušajte moja braćo draga*“ su dječaci, pretpostavljam zbog uzbuđenja, zapjevali pola tona više pa su se djevojke teško uključile u slijedeću pjesmu. U drugoj se je kitici „uhvatilo“ zajednički tonalitet. Violina i gitara su stvarnost vratili u D dur za koji se zbor čvrsto uhvatio. A uhvatio je zbor i G dur, koji je ponudio ljeričar. Bogato je zazvučio orkestar koji se uključio a zatim je počela mala borba između gitariste (koji je čvrsto pokušao održati tempo) i tamburaša koji su se zanešeni glazbom polako bježali u tempu. Koreografija je završila pjesmom koja je zvučila prilično raštmano (tekst nisam uspio razumjeti).

ŽENIL SE JE

Obrađivač: **Petar Varga**

Imao sam dojam da je praiizvedba došla na scenu prerano, najblaže rečeno, nedovoljno uvježbana. Bilo je borbe s intonacijom cijelo vrijeme. Orkestar je svladao svoj dio posla ali pjevači nisu.

PRIMEM PERO

Obrađivač: **Marko Robinić**

Toplim, ugodnim tonom, violinistica je pružila pjevaču odličan uvod, koji je solista stilski dobro prihvatio (usprkos sasvim nepotrebnom prtljanju po cimbalu, što je samo kvarilo dobru glazbenu sliku). Nakon toga su dečki ritmički čvrsto (ali nečistim unisonom) zapjevali slijedeću pjesmu, i, čestitam, sigurno modulirali ton niže. Nesiguran početak pjesme „*Kad snešice v'krčmu zajdu*“, prihvatio je i ženski dio ansambla. Nizalo se još par plesova i pjesama ali od siline skandiranja i pljeskanja publike, nisam mogao dobro čuti izvedbu.

U svakom slučaju, odlična točka s kojom se treba još malo pozabaviti i unaprijediti je.

TRI PLESA Z MEĐIMURJA

Obrađivač: **Marko Robinić**

Odlična zamisao Marka Robinića, koja će, duboko sam uvjeren, kad-tad dobiti zasluženu interpretaciju.

NA VELIKO PRELO

Obrađivač: **Siniša Leopold**

Ova, vrlo zahtjevna koreografija, čini mi se nije tako dobro izvedena kao prošle godine. Manjkalo je sigurnosti u orkestru, sviralo se malo mlitavo, bez žara. Možda se dogodila i u ovom društvu smjena generacija?

Zaključno:

Program je bio interesantan po sadržaju ali vokalne izvedbe nisu bile na respektabilnom nivou. Uz kvalitetan i predan rad, za očekivati je značajan napredak u perspektivi, obzirom na izvrsne voditelje ansambla.

Svim izvođačima i cjelokupnom vodstvu upućujem iskrene čestitke na prikazanom programu, i ujedno im želim u budućem radu velike uspjehe.

Marijan Makar