

IV. koncert:

Pomladci kulturno umjetničkih društava

22.05.2016. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

Kulturno umjetničko društvo „Bukovac“

Kombinirana dječja folklorna skupina

Iako su ovu točku izvela djeca različitih dobnih skupina, sve male plesačice i plesači bili su odjeveni manje-više jednako, u nekoliko varijanti prigorske nošnje.

Starije djevojčice nosile su primjerene frizure, bile su uredno odjevene i obuvene u tradicijsku obuću, a ono na što ubuduće treba obratiti više pažnje jest bolje stezanje nošnje u struku te međusobna poravnatost donjih rubova suknji i pregača.

Slična je situacija bila i kod mlađih djevojčica – frizure su bile uredne, a nošnje čiste i izglačane. Međutim, donje rubove suknji i pregača trebalo je mrvicu bolje međusobno poravnati, a kod nekih je djevojčica stražnji dio *rubache* bio vidljivo "obješen" (što se može izbjeći – između ostalog – njenim pažljivijim odijevanjem i čvršćim vezanjem/stezanjem *fertuna*). Ujedno, više pažnje treba posvetiti i ujednačavanju obuće.

Dječaci su bili odjeveni u donekle prevelike "kompletne" prigorske nošnje, no na sceni su djelovali uredno.

Tamburaši su korektno obukli nošnje koje po svojim obilježjima svakako "pripadaju" području sjeverozapadne Hrvatske, ali nisu *prepoznatljivo prigorske* pa samim time ne pridonose usklađenosti *cjelokupne scenske slike*. Šteta, budući da je Društvo na ovom koncertu izvodilo samo jednu točku.

Kulturno umjetničko društvo "Prigorski zdenec"

Kombinirana dječja folklorna skupina

Uvodni dio točke (kada mali "solisti" nastupaju ispred djece koja stoje na dvije zamišljene polukružnice) djelovao je, u *likovnom smislu*, vrlo uredno – mlađe djevojčice (odjevene u bijele košuljice) bile su "u kontrastu" sa starijom djecom, koja su (odjevena u posuđene nošnje) stajala iza njih.

Sve košuljice bile su uredne i dobro pripremljene za nastup, no ipak su se "potkrale" tri predugačke.

Nošnje koje su odjenule starije djevojčice bile su jednako uredne, no više pažnje ubuduće bi svakako trebalo posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača.

Ženske frizure bile su ujednačene i uređene primjereno slavonskom podneblju.

Dječaci su, iako su im nošnje bile vidljivo prevelike, bili odjeveni i obuvani najbolje što se moglo (s obzirom na okolnosti).

Odabiru obuće ne može se ništa prigovoriti – mlađe djevojčice bile su bose, a dječaci i starije djevojčice obuvani u adekvatnu tradicijsku obuću.

Tamburaši su, kao i djeca, bili primjereno odjeveni, no šteta je što svoje ruho nisu "upotpunili" šeširima.

Kulturno umjetničko društvo „Kašina“ (Dječja folklorna skupina „Zvončeki“)

Mlađa dječja folklorna skupina

Budući da su košuljice iz fundusa Društva (koje su odjenule djevojčice) bile lijepo izglačane i odlično pripremljene za nastup, prava je šteta što je među istima bilo *mnogo* prekratkih. No, dojam su *popravile* primjereno uređene i maksimalno ujednačene frizure.

Osim malih plesačica, u čisto i uredno ruho bili su odjeveni i mali plesači.

Kako je na početku koreografije izveden kratak prikaz *ophoda*, valjalo bi razmisliti o tome da se djevojčice koje ga izvode "opreme" nekim prigodnim, recimo to tako, *ivanjskim rekvizitima*.

Obuća je bila odabrana i pripremljena na vrlo pohvalan način – radilo se o ujednačenim crnim šlapicama apsolutno primjerenima za nastup na *folklornoj sceni*.

Glazbeni sastav je također bio odjeven uredno, no ono što u budućnosti svakako treba izbjegavati jest nošenje vidljivo suvremene obuće i – ako već nema šešira – nošenje suvremenih frizura.

Kulturno umjetničko društvo „Horvati“

Mlađa dječja folklorna skupina

Odabir ruha i rekvizita bio je primjeren scenskom prikazu *jurjevskih običaja*.

Čiste bijele nošnje svakako su pridonijele "obrednoj atmosferi" uvodnog dijela koreografije, no više pažnje trebalo je posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača te odabiru i ujednačavanju obuće.

Frizure su bile ujednačene i lijepo uređene na tradicijski način.

Najupečatljiviji "lik" na pozornici svakako je bio *Zeleni Juraj*, koji je bio odjeven i "opremljen" na adekvatan način.

Tamburaši za svoje odijevanje zaslužuju sve pohvale, budući da su nosili uredno i "kompletno" ruho, primjerenu tradicijsku obuću te šešire.

Kulturno umjetnička udruga „Staro Brestje“

Mlađa dječja folklorna skupina

Grupa sastavljena isključivo od djevojčica predstavila nam se odjevena u vrlo uredne košuljice iz fundusa Društva.

Urednost i ujednačenost došle su do izražaja i kod frizura, budući da su sve djevojčice nosile po dvije pletenice.

Male plesačice bile su obuvene u jednoobrazne crne šlapice bez ikakvih vidljivih obilježja suvremene obuće, što je vrlo pohvalno.

Međutim, iako je urednost u odijevanju kod ove grupe bila na vrlo visokoj razini, zbog malog broja izvođačica na sceni bilo je lako uočiti nekoliko košuljica neadekvatne duljine.

Što se glazbenog sastava tiče, svi njegovi članovi bili su – s obzirom na to da su sudjelovali i u izvedbi sljedeće točke ovog Društva – odjeveni u *zagorske nošnje*.

Kulturno umjetnička udruga „Staro Brestje“

Starija dječja folklorna skupina

Mladi izvođači/ce nastupili su u posuđenim i lijepo pripremljenim nošnjama – ruho je bilo uredno, izglačano i korektno odjeveno, a kod djevojčica su donji rubovi suknji i pregača bili dobro međusobno poravnati.

Ženske frizure bile su ujednačene i primjerene zagorskom podneblju.

S obzirom na frizure muškog dijela *plesne ekipe*, ne bi bilo z gorega da im se ubuduće na glave stave šeširi, a više pažnje treba posvetiti i odabiru pojedinih odjevnih predmeta (konkretno, jedan plesač je nosio lako prepoznatljiv *međimurski prsluk*).

Tradicijska obuća koju su nosili dječaci i više djevojčice bila je besprijekorna, a u *cjelokupnu sliku* su se dobro uklopile i crne plesne šlapice koje su nosile niže djevojčice.

Glazbeni sastav je, kao i plesači/ce, bio vrlo uredno odjeven, no suvremene muške frizure je *nužno* "prekriti" šeširima, a preporučljivo je i *muške zagorske nošnje* "upotpuniti" kožnatim remenima.

Folklorni ansambl „Vrapčanci“

Kombinirana dječja folklorna skupina

Iako je Ansambl nastupio u izuzetno urednim nošnjama iz vlastitog fundusa, očiti "problemi" bili su duljina (tj. "kratkoća") pojedinih košuljica koje su nosile djevojčice, kao i dvije vidljivo prekratke košulje kod dječaka.

No, valja reći i to da su, unatoč svemu, donji rubovi košuljica bili poprilično dobro međusobno poravnati.

Djevojčicama su frizure bile uređene na način primjeren jednom *folklornom nastupu*, a isto se može reći i za frizure koje su nosili dječaci, prikladno odjeveni u gaće i košulje.

Budući da su djeca nastupila bosa, *cjelokupna slika* je imala određenu dozu *autentičnosti*.

Glazbeni sastav je (ako se izuzme prekratka košuljica jedne od sviračica) bio odjeven primjerenom i apsolutno usklađeno sa *plesnom ekipom*.

Starija dječja folklorna skupina „Dalmatinke“

Starija dječja folklorna skupina

Potpuno u skladu sa nazivom koreografije i prikazanom folklornom građom, ova je grupa na pozornici predstavila nošnje sa različitih dalmatinskih otoka. Odabiru posuđenog ruha i njegovoj urednosti nema se što prigovoriti, a frizure su bile uređene na odgovarajući način.

Obuća – primjerena.

Premda je ukupna *odjevna slika* povremeno djelovala "prešareno", treba spomenuti i nekoliko *vizualno efektivnih trenutaka*, od kojih je najupečatljiviji svakako onaj kad tri "kola" – svako za sebe – istovremeno izvode plesne obrasce sa svojih "matičnih" otoka.

Kulturno umjetničko društvo „Klas“, Podsused

Imajući u vidu da ova točka predstavlja odmak od ustaljenih praksi pri prezentaciji folklorne građe na sceni, može se reći da i sam odabir odjeće/kostima/nošnji šalje svojevrsnu poruku – djeca u nošnjama preferiraju skupnu igru i zajedništvo, što je simbolizirano "uniformiranom" odjećom (narodnom nošnjom), a *suvremena* djeca (u "civilu") se uglavnom ponašaju *individualistički* i po principu "svatko za sebe" pa je i njihova odjeća vrlo raznolika i *šarolika*.

Riječ je o odličnoj ideji koja svakako traži daljnje promišljanje i razradu. Možda bi, s estetske strane, bilo dobro razmisliti o tome da se odjeća *suvremene* djece ipak do neke mjere ujednači (npr. da svi nose tamnoplave traperice, tenisice svjetlijih boja i isti model majice, ali u raznim bojama).

Što se same *odjevne slike* prilikom ove izvedbe tiče, i svirači/ce i plesači/ce koji su nosili nošnje bili su odjeveni u čisto i uredno ruho, sa frizurama primjerenima ovoj točki; malo više pažnje treba

posvetiti jedino duljini košuljica i odabiru obuće. Djeca u "civilu" bila su odjevena sukladno suvremenim modnim trendovima, a neki konačni zaključak o tome kako bih ih trebalo obući/kostimirati zasigurno će se iskristalizirati nakon još nekoliko izvedbi ove točke.

Kulturno umjetničko društvo „Sveta Ana“ Odranski Obrež

Kombinirana dječja folklorna skupina

Relativno malobrojna grupa – sastavljena isključivo od djevojčica – predstavila se u posuđenim i lijepo pripremljenim *podravske nošnjama*. Svakako treba pohvaliti međusobno poravnate donje rubove suknji i pregača, ujednačene tradicijske frizure i jednoobrazne crne šlapice koje su nosile sve izvođačice.

Tri djevojčice bile su odjevene u košuljice kojima se ništa ne može prigovoriti po pitanju urednosti, no dvije prekratke košuljice bilo je teško ne primijetiti.

Jedna sviračica i njeni kolege iz glazbenog sastava bili su korektno odjeveni, a da su dečki na glave stavili šešire, *dojam* bi bio još i bolji.

Kulturno umjetničko društvo „Preslica“

Kombinirana dječja folklorna skupina

Ova je grupa bila primjereno odjevena u posuđeno ruho – mlađe djevojčice bile su bose i obučene u košuljice adekvatne duljine, a starije djevojčice nosile su prepoznatljive *posavske nošnje*. Sve su frizure bile uređene na tradicijski način i ujednačene.

Ono na što bi (pri oblačenju starijih djevojčica) trebalo malo pripaziti jest međusobno poravnavanje donjih rubova suknji i pregača te odabir i ujednačavanje plesnih šlapica.

Jedini dječak u grupi bio je korektno obučen, obuven i ošišan.

Svirači/ce su bili vrlo uredno odjeveni u prikladne nošnje.

Goran Škrlec, dipl. etnolog i antropolog