

IX. koncert:

Pomladci kulturno umjetničkih društava

05.06.2016. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

Kulturno umjetničko društvo „Frankopan“, Remete

Mlađa dječja folklorna skupina

Grupa je nastupila u posuđenim nošnjama, koje su bile čiste, uredne i lijepo izglačane.

Kod djevojčica, malo je više pažnje trebalo obratiti na međusobno poravnavanje donjih rubova suknji i pregača te na bolje oblačenje/stezanje *tibeta*. Frizure su im bile jednoobrazne i izuzetno lijepo uređene.

Kod dječaka, ubuduće je potrebno voditi računa o tome da im frizure ne djeluju previše "čupavo". Na samo oblačenje ne može im se uputiti nikakva primjedba.

Budući da su djeca bila obučena u više tipova obuće, istu bi svakako trebalo ujednačiti i pri tome "izbjegavati" šlapice koje djeluju odviše suvremeno.

Budući da su sudjelovali u izvedbi sljedeće točke na ovom koncertu, tamburaši su bili odjeveni u *prigorske nošnje*.

Kulturno umjetničko društvo „Frankopan“, Remete

Starija dječja folklorna skupina

Ovoj se *plesnoj ekipi* ne bi moglo ništa prigovoriti, samo da su pojedine plesačice pažljivije obukle i u struku čvršće stegnule svoje *rubače* te da su malo više pažnje posvetile međusobnom poravnavanju donjih rubova nošnji. Svi ostali aspekti njihovog odijevanja, kao i ujednačene frizure, bili su sasvim u redu.

Plesači su bili korektno odjeveni u primjerene *prigorske nošnje*, a neki od njih su na pozornici djelovali vrlo autentično – baš kao "pravi prigorski dečki" sa starih crno-bijelih fotografija.

Tamburaši su također bili vrlo uredno obučeni pa je prava šteta što nisu nosili prikladne šešire, tim više što su dvojica imala vidljivo suvremene frizure.

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo „Sljeme“, Šestine

Mlađa dječja folklorna skupina

Djeca su ovu točku izvela bez pratnje glazbenog sastava, a bila su odjevena u vrlo uredno ruho iz fundusa Društva.

Kod budućih izvedbi, svakako treba obratiti pažnju na to da donji rubovi suknji i pregača (kod djevojčica) budu bolje međusobno poravnati.

Dječaci su bili odjeveni na primjeren način, no – s obzirom na njihovu trenutačnu tjelesnu građu – preporučljivo je da im se tkanice vežu na takav način da ne "vise" niz nogu.

Sve frizure su bile uređene sukladno prihvaćenoj "*folklorškoj*" *praksi*, a obuća je (iako su šlapice/papučice imale vidljivo suvremene bijele potplate) bila jednoobrazna.

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo „Sljeme“, Šestine

Starija dječja folklorna skupina

Članice i članovi ove grupe predstavili su se u posuđenim nošnjama, koje su bile dobro pripremljene za nastup.

Plesači su bili uredno ošišani i odjeveni, ali za tkanice vrijedi ista opaska kao i za male izvođače iz *mlađe dječje grupe* istog Društva.

Plesačice su nosile lijepo uređene frizure primjerene *slavonskom podneblju*, a što se odijevanja tiče, ubuduće treba pažljivije oblačiti i vezati marame (uredno nošenje marama poput *kaluta* i *tibeta* često puta zna biti vrlo "problematično" za djecu, ali i za odrasle plesačice sitnije tjelesne građe). Plesne šlapice bile su jednoobrazne, ali sa vidljivim karakteristikama suvremene obuće. Glazbeni sastav bio je odjeven korektno, no puno bolji dojam bio bi ostvaren da su svi svirači (i jedna sviračica) odjenuli "*kompletne*" *slavonske nošnje*.

Kulturno umjetničko društvo „Kupinečki Kraljevec“

Mlađa dječja folklorna skupina

Mali izvođači/ce nastupili su odjeveni u uredno ruho iz fundusa matičnog Društva. Dječaci su nosili "kombinaciju" *gaće i košulja*, a djevojčice košuljice, među kojima je bilo i nekoliko vidljivo prekratkih. Usto, međusobnom poravnavanju donjih rubova košuljica trebalo je posvetiti više pažnje – iznimka od toga su četiri sviračice na *dječjim instrumentima*, čije su košuljice bile poravnate "k'o po špagi". Sve plesačice imale su frizure uređene na prikladan način, a isto bi se moglo reći i za plesače da dvojica od njih nisu imali frizure sa *suvremenim "štihom"*. Djeca su ovu točku izvela bosa, što je pridonijelo *dojmu autentičnosti* i zaslužuje svaku pohvalu.

Kulturno umjetničko društvo „Orač“, Mala Mlaka

Mlađa dječja folklorna skupina

Grupa sastavljena isključivo od djevojčica predstavila se u posuđenom ruhu. Više djevojčice bile su obuvene u tradicijsku obuću i obučene u prikladne nošnje, prilikom čijeg je odijevanja trebalo pažljivije vezati marame i pomnije međusobno poravnati donje rubove pregača. Niže djevojčice nastupile su bosa i odjevene u uredno priređene košuljice, od kojih su sve bile prekratke (a to je naročito došlo do izražaja tijekom uvodne *igre s pjevanjem*, gdje djevojčice – na određene stihove – dižu ruke iznad glave). Kosa je malim plesačicama bila uređena na adekvatan način – niže djevojčice nosile su pletenice, a više djevojčice frizure primjerene *slavonskom podneblju*. Jedina sviračica među tamburašima bila je vrlo dobro odjevena, a četvorici njenih muških kolega svakako treba dati šešire, uputiti ih da ubuduće čvršće stegnu tkanice i podsjetiti ih da se u Slavoniji *nogavice bijelih gaća*, u pravilu, *ne zatiču* u sare čizama.

Kulturno umjetničko društvo „Vrhovje župe Dubranec“

Kombinirna dječja folklorna skupina

Izuzetno brojna grupa koja je na sceni – barem što se urednosti u odijevanju tiče – ostavila odličan dojam. "Kombiniranjem" posuđenih nošnji i tradicijske odjeće iz fundusa Društva te pažljivim "razmještajem" djece u različitom ruhu po *određenim koreografskim pozicijama*, stvoreno je nekoliko vrlo lijepih *scenskih slika*. Glazbeni sastav je također bio uredno odjeven u nekoliko varijanti tradicijske odjeće iz *Dubranjske fare* – od onog najjednostavnijeg ruha pa sve do varijante ženske nošnje na kojoj su vidljivi utjecaji *građanske mode*. Ukratko, ovo je bila jedna vrlo "sadržajna" točka, koja će – budući da se radilo o prazničnom – zasigurno doživjeti neke dorade i poboljšanja. U tom slučaju, *kostimografsku sliku* svakako treba zadržati na visokoj razini viđenju tijekom ove izvedbe.

Kulturno umjetničko društvo „Croatia“

Kombinirana dječja folklorna skupina

Tijekom nastupa ove grupe, scenom je "prodefiliralo" nekoliko varijanti posuđenog *bilogorskog tradicijskog ruha*. Djeca su bila uredno odjevena, ali potkralo se nekoliko košuljica neadekvatne duljine, kao i nekoliko nošnji čiji donji rubovi suknji i pregača nisu bili međusobno poravnati.

Djevojčice su nosile primjereno uređene frizure, no među korektno odjevenim dječacima bilo ih je i onih čije su frizure bile *prepoznatljivo suvremene*.

Mlađa djeca nastupila su bosa, starije djevojčice u jednoobraznim crnim šlapicama, a stariji dječaci u tradicijskoj obući. Bilo je to promišljeno, praktično i uspješno rješenje.

Sve u svemu, grupa je na pozornici – u odjevnom smislu – djelovala vrlo skladno, no ubuduće malo više pažnje svakako trebati posvetiti *detaljima* koji su vidljivi čak i kada u izvedbi sudjeluje velik broj djece, kao što je ovdje bio slučaj.

Hrvatsko kulturno društvo „Braće Radića“

Kombinirana dječja folklorna skupina

Odlično odjevena skupina. Košuljice (za mlađu djecu) i nošnje (za stariju djecu) bile su besprijekorno pripremljene, a isto se može reći i za frizure.

"Neuniformiranost" nošnji se dobro uklopila u ovu točku, budući da je u jednom trenutku na sceni došlo do *gužve* i *organiziranog nereda*. Malo više pažnje trebalo bi posvetiti jedino međusobnom poravnanju donjih rubova košuljica.

Mlađa djeca bila su bosa, dok su starija bila obučena u jednoobrazne crne šlapice.

Dvije starije djevojke koje su aktivno sudjelovale u izvedbi dajući *glazbenu pratnju* bile su reprezentativno odjevene u prikladne nošnje.

Goran Škrlec,
dipl. etnolog i antropolog