

VII. koncert:

Pomladci kulturno umjetničkih društava

04.06.2016. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

Kulturno umjetničko društvo „Sesvete“

Kombinirana dječja folklorna skupina

Uvodni dio koreografije izvela su primjereno odjevena mlađa djeca – djevojčice su nosile košuljice, a dječaci "kombinaciju" *gaće-košulja*. Frizure su bile uređene sukladno "*folklorasčkoj*" praksi, a ruho se može ocijeniti kao vrlo uredno, premda su tri košuljice bile vidljivo prekratke. Djeca su nastupila bosa, što je za svaku pohvalu.

Stariji dio *plesne ekipe* bio je korektno odjeven u prikladne nošnje i obuven u crne šlapice, ali puno više pažnje trebalo je posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača.

Djevojčice su imale lijepo uređene i ujednačene frizure, no dječaci su bili ponešto "čupavi".

Reprezentativno odjeveni tamburaši upotpunili su *cjelokupnu sliku*.

Kulturno umjetnička udruga „Prigorec“, Sesevski Kraljevec

Mlađa dječja folklorna skupina

Grupa sastavljena uglavnom od djevojčica bila je odjevena u čisto i dobro pripremljeno ruho iz fundusa Društva.

Sve djevojčice imale su tradicijski uređene i ujednačene frizure te su nosile košuljice. Iako se urednosti istih ne može ništa prigovoriti, većina košuljica bila je prekratka.

Jedini dječak u grupi bio je uredno očištan i odjeven u gaće i košulju.

Obuća je bila primjerena *folklornoj sceni*, no moglo se vidjeti i ponešto šlapica sa obilježjima suvremene obuće.

Trojica svirača bila su korektno obučena, pri čemu valja spomenuti da je jedan od njih – budući da je sudjelovao u izvedbi sljedeće točke ovog Društva – bio odjeven u *slavonsku nošnju*.

Kulturno umjetnička udruga „Prigorec“, Sesevski Kraljevec

Starija dječja folklorna skupina

Prilikom nastupa ove grupe moglo se vidjeti nekoliko varijanti *slavonskih nošnji*, koje su na pozornici činile efektan "kontrast" (*sudionice ophoda* obučene u bijelo, a *domaćini* u višebojno ruho). No, odijevanju je ipak trebalo posvetiti više pažnje jer su se donji rubovi pojedinih nošnji gotovo vukli po podu tijekom izvedbe.

Određena razina *autentičnosti* postignuta je time što su i *sudionice ophoda* i *domaćini* bili bosi.

Sve mlade izvođačice imale su adekvatno uređena oglavlja, sukladno svojim *ulogama* u koreografiji.

Dvojica mladih izvođača koji su – u *ulogama "domaćina"* – sudjelovali u ovoj izvedbi bili su uredno odjeveni, no jedan od njih imao je vidljivo suvremenu frizuru (varijantu *beatlesice*) koju je ubuduće potrebno "zakamuflirati" šešišrom.

Uredno je bio obučen i jedini svirač koji je činio *glazbenu pratnju*, no ubuduće bi mu svakako trebalo osigurati nošnju adekvatne veličine (konkretno, *gaće* koje je nosio bile su prekratke).

Hrvatsko kulturno umjetničko društvo „Prigorec“, Markuševac

Mlađa dječja folklorna skupina

Djevojčice iz ove grupe (nije bilo nijednog dječaka) nastupile su odjevene u košuljice iz fundusa Društva. Urednosti košuljica ne može se ništa prigovoriti, no *gotovo sve* su bile prekratke, što je naročito došlo do izražaja tijekom *igre s pjevanjem* u uvodnom dijelu koreografije, gdje djeca – u jednom trenutku – dižu ruke iznad glave.

Pohvalno je to što su male izvođačice nastupile bose, sa urednim frizurama primjerenima *slavonskom podneblju*.

Glazbeni sastav je bio odjeven korektno, ali u nošnje koje *nisu prepoznatljivo slavonske* (bile bi primjerenije za izvedbu folklorne građe iz sjeverozapadne Hrvatske). O tome je trebalo voditi malo više računa, imajući u vidu da je Društvo na ovom koncertu izvelo samo jednu točku sa *instrumentalnom pratnjom*.

Hrvatsko kulturno umjetničko društvo „Prigorec“, Markuševac

Starija dječja folklorna skupina

Mladi izvođači/ce nastupili su u posuđenim i lijepo pripremljenim nošnjama te su, što se *urednosti odijevanja* tiče, ostavili jako dobar dojam. Ono što zahtijeva malo više pažnje jest međusobno poravnavanje donjih rubova pregača i ujednačavanje obuće (dvije plesačice nosile su vidljivo suvremene cipele).

Ženske frizure bile su uređene na odgovarajući način, a plesači su bili manje-više uredno ošišani.

Sukladno temi koreografije, ova grupa je nastupila bez "pratećeg" glazbenog sastava.

Kulturno umjetničko društvo „Dragutin Domjanić“, Adamovec

Mlađa dječja folklorna skupina

Sudeći prema izgledu (posuđenog) ruha, može se zaključiti da je ovu točku izvela *mlađa dječja grupa*, ali uz pomoć starijih djevojčica koje su sudjelovale i u sljedećem nastupu svog Društva na ovom koncertu. Rezultat toga bila je, u "*kostimografskom*" smislu, poprilično zbunjujuća situacija – folklorna građa iz Turopolja izvodila se u "podravsko-međimurskim" nošnjama.

Mlađa djeca bila su odjevena na prikladan način – dječaci u bijele gaće i košulje, a djevojčice u košuljice. Nažalost, košuljice su, iako čiste i uredne, uglavnom bile neadekvatne duljine (ili prekratke ili predugačke). Obuća je bila raznolika, a našlo se i nekoliko šlapica sa obilježjima suvremene obuće.

Dobar dojam ostavili su uredno ošišana kosa kod dječaka te ujednačene i korektno uređene frizure kod djevojčica.

Glazbeni sastav bio je odjeven u uredne nošnje koje se, unatoč svemu, ipak ne mogu okarakterizirati kao *prepoznatljivo turopoljske*.

Kulturno umjetničko društvo „Dragutin Domjanić“, Adamovec

Starija dječja folklorna skupina

Što se "*kostimografije*" tiče, odličan utisak ostavili su plesači odjeveni u "*kompletne*" *podravske nošnje* – sve je bilo, kako se kaže, *na svom mjestu*: košulje, gaće, prsluci, šeširi i prepoznatljivo ukrašene čizme.

Plesačice su, kao i plesači, bile uredno obučene u posuđene nošnje, no nekolicina ih je (zbog objektivnih razloga) nosila ruho "iskombinirano" od dijelova *podravske* i *međimurske* tradicijske odjeće. Usto, plesačice su bile obuvane u razne tipove tradicijske obuće (koju bi bilo vrlo poželjno ujednačiti), a publika je mogla vidjeti i nekoliko "varijanti" djevojačkih ogavlja. Tamburaši su bili prikladno odjeveni, no suvremene frizure koje su nosili neki od njih ubuduće je potrebno "prekriti" šeširima.

Kulturno umjetničko društvo „Mladost“, Odra

Mlađa dječja folklorna skupina

Budući da su djeca nastupila u ruhu iz fundusa Društva, prava je šteta što više pažnje nije posvećeno njegovoj pripremi za ovaj nastup. Gotovo sve košuljice bile su neadekvatne duljine, većina ih je bila "obješena" sa stražnje strane, a međusobne poravnatosti donjih rubova praktički nije bilo. Ako k tome spomenemo i izuzetno raznoliku obuću (među kojom je bilo i cipelica sa "šljokičastim" i "likovnim" ukrasima), jasno je da ova grupa pred sobom ima puno posla kako bi, barem što se odijevanja tiče, dosegla razinu na kojoj se nalazi *starija dječja grupa* iz istog Društva. Djevojčice su nosile frizure primjerene nastupu na "*folklornoj*" sceni, ali je među dječacima (inače uredno obučenima u gaće i košulje) bilo vidljivih naznaka suvremenih frizura. Naznake suvremenih frizura mogle su se vidjeti i u glazbenom sastavu, čiji su članovi bili odjeveni u gaće i košulje te obuvani u neujednačenu obuću.

Kulturno umjetničko društvo „Mladost“, Odra

Starija dječja folklorna skupina

Ova točka izvedena je u posuđenim nošnjama, koje su vrlo dobro pripremljene za nastup. Donji rubovi suknji i pregača bili su gotovo besprijekorno međusobno poravnati, tradicijska obuća odgovarajuća, a djevojačke frizure jako lijepo uređene. Jedini plesač u grupi bio je uredno odjeven, obuven i ošišan, a za buduće nastupe mu svakako treba pribaviti šešir i remen odgovarajuće veličine (tj. "opsega"). Uvodna *scenska slika* – kada plesač/ice stoje na svojim pozicijama i pjevaju – bila je, u "*odjevno/likovno/estetskom*" smislu, izuzetno upečatljiva. Svirači su također bili vrlo uredno i pohvalno odjeveni pa je prava šteta što svoje ruho nisu "upotpunili" šeširima, prvenstveno zbog toga da se "sakriju" suvremene frizure koje su neki od njih nosili.

Kulturno prosvjetno društvo „Sveta Klara“

Mlađa dječja folklorna skupina

Nastupivši u "kombinaciji" posuđenih narodnih nošnji i ruha iz fundusa matičnog Društva, ova se grupa na sceni predstavila u *jako dobrom svjetlu*. Djeca su nosila više varijanti primjerene tradicijske odjeće, koja je bila adekvatno pripremljena i odjevena. Obuća je bila ujednačena, a frizure uređene na odgovarajući način. Malo više pažnje ipak bi trebalo obratiti na "prilagodbu" prevelikih posuđenih nošnji i na frizure malih plesača koji ne nose kapu. Odlično odjevenom glazbenom sastavu ne može se ništa prigovoriti.

Ukratko – ovo je bila točka/izvedba prožeta zanimljivim i lijepim *vizualnim scenskim slikama* te vrlo dobar primjer kako se promišljenim odabirom i "razmještajem" tradicijskog ruha po pozornici mogu naglasiti određena *koreografska rješenja*.

Goran Škrlec,
dipl. etnolog i antropolog