

V. koncert

Folklorne skupine

22.05.2016. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

Nastavno za uvodno slovo od prethodnog koncerta folklornih skupina, skupine koje su večeras nastupale bile su kudikamo bolje. Rezultat toga je jedan od boljih folklornih koncerata koji sam gledao, čak bih se usudio reći, posljednjih par godina. Napisano u nastavku tek je dio izdvojenih detalja iz pojedinačnih izvedbi koje bi se mogle korigirati.

Kulturno umjetničko društvo „Stenjevec“

Folklorna skupina

Skupina starije dobi od 12 žena i 6 muškaraca izvela je splet od nekoliko „standardnih“ zagorskih plesova. Sam početak s pjesmom „*Polegala trava detela*“ bio je prilično nesiguran, međutim kako je odmicala bila je sve sigurnija. Sama stilska izvedba plesova bila je prilagođena dobi plesača, ali je sukladno tome stil bio dosta loš, bez prave čvrstine pa se na pojedinim mjestima ples pretvarao u šetnju (*Šroteš*). U izvedbi plesa *Jelica kolce vodila* zadržao se originalni plesni obrazac što je pohvalno (za razliku od mnogih skupina koji ga nespretno kombiniraju s melodijom *Ajnzerice*). Sugerirao bih da se ne forsiraju dijagonalne scenske pozicije (*Išla žena na gosti*) dok korak ne bude siguran. Zbog malo predugog trajanja koreografije vidjelo se da je skupina u posljednja dva plesa (*Oberštajer, drmeš*) ostala bez daha što je na žalost rezultiralo i slabiju plesačku izvedbu.

Kulturno umjetničko društvo „Prigorski zdenec“

Folklorna skupina

Skupina je izvela četiri plesa: *I ja jesam posavačko dete*, *Staro sito*, *Dučec* i *drmeš Kiša pada neven vene*. Vrlo ujednačena skupina, stilski solidni i ritmički ne odskaču međusobno niti od glazbene pratnje. U trenutku izvedbe plesa *Dučec* lukavo je napravljen „manevar“ gdje se jedini stariji plesač povlači iz kola te tobože hodajući oko kola nadzire kolo. Treba pripaziti na posturu tijela prilikom „dukanja“, pogotovo na izdizanje nogu od podloge. Kod izvedbe *drmeša*, korak nakon vrtnje previše naginje koraku slavonskog *drmeša*. Osim spomenutoga, odnos na sceni, kao i cjelokupni nastup bili su korektni.

Kulturno umjetničko društvo „Bukovac“

Veteranska folklorna skupina

Kao što smo saznali u razgovoru nakon nastupa – prava, ne veteranska skupina, već skupina zaljubljenika u folklor koji međutim nikad prije nisu aktivnije plesali. Prema tome ovaj nastup treba prije svega pohvaliti unatoč stilskim i ritmičkim nedostacima, hodanju umjesto plesanja i kašnjenju kod izvedbe pojedinih plesnih figura. Izveli su plesove *Pikuša* i *Faljila se Jagica*. Možda bi pjesma *Klinček stoji pod oblokom* bila bolja da su je od početka svi pjevali na polukrugu (ili čak pokušali otplesati?) umjesto dramaturškog rješenja gdje svaku strofu izvodi dio plesača.

Kulturno umjetničko društvo „Kašina“

Folklorna skupina

Prikaz svadbe. Skupina je ovu koreografiju izvela vrlo opušteno što je publika dobro prihvatila. Uvodnu pjesmu *Oj jesenske duge noći* otpjevao je duet, ali jednoglasno. S obzirom na kvalitetu izvedbe mislim da je bilo prostora za dvoglasje. Pjesma *Stal se jesem* vrlo dobra! Općenito treba poraditi na stilu izvedbe, ujednačiti korake plesova kao i ritam. Muški dio skupine očito je nešto slabiji. Sama ideja koreografije je interesantna, ali nedostaje više sigurnosti u izvedbi posebice prilikom plesanja *Podmosteca* kao i *drmeša* na kraju točke kada pojedinci plešu neki „svoj“ korak.

Kulturno umjetničko društvo „Klas“, Podsused

Folklorna skupina

Odmah na početku ulaz izuzetno velikog orkestra. Vrlo odriješit i siguran početak koreografije, ali bih rekao da je tempo malo prebrz. U jednakom tempu nastavlja se i kolo. Valjalo bi naglašene udarce nogom usmjeriti na korak u kojem je na podlogu prenesena težina tijela. Kompozicija i scenska ravnoteža jako dobro posložene. Treba pripaziti na intonaciju pjesme, pogotovo kada se svom snagom uključe svi plesači pa dolazi do disonance. *Kukunješće* dobro i nadahnuto otplesano ipak bih sugerirao čvršći korak, ne na prstima. Primjetno je da što se više bliži kraj inače prilično duge koreografije, plesači se sve više razilaze u pjesmi, ritmički s orkestrom, ali i sa zamišljenim pozicijama na sceni. Vrlo dobra i ambiciozna točka čija bi tempa trebalo prilagoditi plesačima, ali i stilu podneblja koje prikazuje.

Kulturno umjetničko društvo „Prepuštovec“

Folklorna skupina

S obzirom na sastav od 12 plesačica, a bez plesača, koreograf je uspio načiniti interesantnu točku koju je publika prihvatila sa simpatijama. U početku je koreografija više hodana nego plesana. Tek prilikom izvedbe *polke* i *drmeša* skupina se nakon poticaja publike opustila. Problem prilikom predugog plesa na jednoj ili dvije linije jest da se lako uočavaju nedostaci u stilu i možebitnoj neuigranosti plesača pa bi takove pozicije valjalo iskorištavati što manje, pogotovo kod ovakovog sastava skupine!

Kulturno umjetničko društvo „Preslica“

Folklorna skupina

Kako prikazati sve karakteristike jednog podneblja uspjela je u relativno kratkom vremenskom intervalu prikazati ova skupina. Nešto slabije dvoglasje. Prilikom izvedbe osjeća se „težina tijela“ prilikom plesa, a ne nabijanje nogama – odlično. Uspješno ispunjena cijela pozornica relativno skromnim plesom. Kola su vrlo dobro sinhronizirana, a dinamika točke je vrlo dobra. U jednom trenutku djevojkama je zamalo uspjelo izvesti „nepravilan“ ritmički obrazac koraka što malo kojoj skupni koja nije izvorna uspijeva! Među boljim izvedbama večeri.

Folklorni ansambl „Vrapčanci“

Folklorna skupina

Vrlo skladan početak. Koreografija primjerena dobi plesača. Šetana kola vrlo dobra, polka također sve do dolaska na liniju kada je vidljivo lagano ritmičko neslaganje i nesigurnost parova. Nastavak koreografije veseliji, pogotovo *drmeš* koji je razgalio publiku. Do određenog trenutka bilo je simpatično gledati starijeg gospodina kako se muči u pokušajima da mu ne padnu gaće. Međutim,

ako se takvo što i dogodi bolje je izaći s pozornice i popraviti nošnju te se vratiti ukoliko je moguće. Nažalost, taj je detalj usmjerio pažnju publike iako je kompletna izvedba bila vrlo solidna.

Kulturno umjetničko društvo „Bukovac“

Folklorna skupina

Još jedna vrlo dobra izvedba. Ideja da se glazbena podloga podijeli između tamburaškog orkestra i orkestra limene glazbe nije nova i dobro je pratila ples. Plesači su uživljeni i stilski ujednačeni. Unatoč vrlo dobroj prilagodbi koreografije skupini dinamička rješenja cijele koreografije su dosta konfuzna i ne prate uzlaznu liniju pa su i prijelazi između plesova dosta oštri, a tome i dodatno pridonosi izmjenjivanje pratnje dvaju orkestara.

Kulturno umjetničko društvo „Sesvete“

Folklorna skupina

Duga koreografija kordunskih plesova ove večeri. Vremenski malo dužeg trajanja što se međutim nije primijetilo jer je izvedba bila odlična. Točka je dinamična od uvodne pjesme i kola, preko kola uz dangubicu i nadalje. Plesači su vrlo sigurni i vidi se da uživaju u izvedbi. Dodatan naboj koreografiji donosi ulazak desetak djevojaka nakon polke. Stječe se dojam da djevojke previše udaraju nogama kako bi naglasili korak, umjesto da koriste težinu tijela, međutim ulaskom muškaraca u kolo i taj se dio promijenio. Jedna od ponajboljih koreografija kordunskih plesova koje sam vidio.

Kulturno umjetničko društvo „Horvati“

Folklorna skupina

Pred sam kraj koncerta još jedna izvrsna točka. Po osobnom afinitetu vjerojatno najbolja večeras. Skupina pršti energijom tijekom cijele izvedbe. Scenske slike vrlo dobro se nadopunjuju a dinamika je odlična. Opasku sam uputio na scensku razdvojenost *ivančica* iako su po selu hodale zajedno što koreografija ovdje nije sugerirala. To, međutim, ukupnom dojmu i izvedbi nije smetalo. Točka koja je dobila najviše ovacija publike.

Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana

Veteranska folklorna skupina

Na kraju dugoočekivani nastup veterana „Vlahovića“ sa poznatim slavonskim plesovima dr. Ivančana. Nema se tu puno za dodati. Vidi se da su godine tu – pjesma je odlična, ali pred kraj ponestaje daha. Zato valjda sve veteranske skupine prvo svoje okupljanje počinju slavonskim, manje fizički zahtjevnim plesovima. Mislim da je veličina pozornice bila hendikep ovako brojnom ansamblu, a brojnost plesača u pojedinim je dijelovima izvedbe svojom snagom pjesme „prekrila“ orkestar. Vjerujem da je vrlo dobra atmosfera malo previše ponijela plesača koji je prilikom izvedbe bećarca u stvari nespretno i scenski prilično neprimjereno skočio u publiku. I na kraju, sada očekujem neke nove koreografske uratke koji će biti rađeni baš za veterane i u kojima će se moći najbolje folklorno izraziti, ali prije svega uživati.

Goran Ivan Matoš, prof. Etnologije
Selektor HDFKiv