

I. koncert:

Glazbeni sastavi, vokalne skupine i skupine nacionalnih manjina

08.05.2016. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

Prvi koncert ovogodišnje smotre pokazao je nekoliko novosti: pojavile su se neke vokalne skupine koje objektivno još nisu spremne za javne nastupe; neke vokalne skupine trebale bi nastupati na smotrama zborskog, a ne folklornog stvaralaštva; broj skupina nacionalnih manjina je nešto manji od ranijih godina. Mislim da je cjelokupno gledajući izvedbena kvaliteta skupina relativno lošija nego prošle godine.

Vokalna skupina „Zrele trešnje“

Vokalna skupina

Skupina je izvela tri pjesme: **Šalaj lane oči plave**, **Lijepi naši strnokosi** i **Nisam ja varošanka** iako bi i dvije bile sasvim dovoljne. Skupina se sastoji od 18 žena starije životne dobi, 8 muškaraca te orkestra u sastavu: harmonika, bas i gitara.

Pjevači se kanonski uključuju u pjesmu, kako se vidjelo tijekom izvedbe - valjda dok se sjete teksta. Uz takve neujednačene početke nerazumljiva je i dikcija, a pjesma se spontano utišava kada pjevači nisu sigurni u tekst. Pozicija na pozornici jako naginje orkestru. Tako se stječe dojam da pjevači pjevaju orkestru, a ne publici. Treća pjesma ne odgovara niti pjevačkom stilu niti po odjeći pa ju je valjalo izbjeći.

Kulturno umjetničko društvo „Dubrava“

Vokalna skupina

Skupina je otpjevala pjesme **Oženil se lepi tiček**, **Šetala Marica** i **Golubica bijela** uz instrumentalnu pratnju tamburaškog sastava koji svira na farkašicama što je bezpredmetno velika vrijednost ovog društva. Za razliku od ostalih skupina, položaj na sceni je bio dobar. Dvoglasje je nešto slabije i općenito nedostaje malo više drugog glasa u pjesmama.

Srpsko kulturno društvo „Prosvjeta“, pododbor Zagreb

Folklorna skupina nacionalnih manjina

Vidjeli smo splet igara iz Srbije. Drago mi je što je društvo uvažilo savjet od prošle godine pa je i orkestar izašao na scenu u prikladnoj narodnoj nošnji. Pjesma na početku bila je dosta tiha pa bi trebalo ili pojačati pjesmu ili pak utišati harmoniku kako bi se pjesma bolje čula. Koreografija je jednostavna i tečna, a ples u kolu je vrlo ujednačen. Orkestar je bio uživljen što je dodatno doprinijelo odličnom plesnom ritmu. Na polovici koreografije počeli su problemi u plesu što se pojačavalo do kraja koreografije. Nažalost, nekoliko nesigurnijih plesača bilo je istaknuto u prvi plan, koji su se nažalost vidno pogubili.

Pjevačko društvo „Novi Zagreb“

Vokalna skupina

Ovo je jedan od skupina koju sam spomenuo u uvodu ovog osvrta. Na smotri folklornog stvaralaštva ne očekuje se izlazak na scenu s notama i dirigentom. Kako se radi o prikazu narodne baštine, očekuje se da izvođači barem znaju tekst pjesama. Izvedba pjesama **Zlatno nam polje široko** i **Kupom plovi lađica** dosta skromna, unatočtrudu dirigenta. Uz to nedostaje jedna pjesma koja je prijavljena: **Ej, pletenice od uha do uha**.

Folklorna skupina „Bosana“

Folklorna skupina nacionalnih manjina

Skupina nacionalne manjine Bošnjaka izvela je koreografiju **Poigrala bijela vila**. Splet je možda malo predugog trajanja pa bi bilo dobro skratiti djelove koreografije koji se ponavljaju. Na početku nešto skromnija ženska pjesma, kao da ih je malo uhvatila trema. Valjalo bi linije barem na početku uravnati. Ritam šetanog kola je dobar, ali plesačice povremeno gube korak. Međutim koreografija je vrlo jednostavna, a uz to i primjerena iskustvu plesača. Drugi dio koreografije kada počne trusa puno je dinamičniji i bolji, uz to kao da su se i plesačice opustile. Solo izvedba muškarca je vrlo dobra, jedino bi trebalo poraditi na njegovom izlasku. Moram spomenuti i drugog momka koji je plesao od početka vrlo dobro i sigurno. Kako mi je opisala autorica koreografije, bio je to prikaz plesova okolice Sarajeva. Uz iskusan stariji orkestar koji ulijeva sigurnost, to bi mogla biti vrlo dobra točka kada se ta sigurnost "prelije" na plesače.

Folklorna skupina „Jeteliček“, Češka Beseda Zagreb

Folklorna skupina nacionalnih manjina

Skupina je izvela koreografiju **Vrt' se divča**. Kratka i jezgrovita izvedba od svega nešto preko 4 minute. Interesantna kombinacija orkestra u sastavu gitara, violina i truba koji su doduše svirali iz nota. Imam dojam da je tempo plesova prilagođen starijim plesačima i da je stoga mlađima presporo. Ima dosta prehodavanja u koreografiji, a pjesmu bi trebalo pojačati jer je gospođa koja je stajala sa strana uspjela u pjesmi nadjačati sve ostale.

Kulturno umjetničko društvo „Dika“

Vokalna skupina

Vokalni sastav izveo je dvije pjesme: **Polegala trava detela** i **Lepo naše Turopolje**. Uz pratnju orkestra koji ima čak dvije harmonike, jasno je da se ostali jedva čuju. I ova je skupina pjevački dosta slaba, a na pozornici se uzdaju u note i dirigenta što sam prokomentirao ranije.

Eko-etno udruga „Prigorske sem gore list“

Vokalna skupina

Ova se muška vokalna skupina odlučila na splet od tri međimurske pjesme: **Nigdar, nigdar, Malo selo Sepetnik** i **Lepo naše Međimurje**. Čak osamnaest muškaraca izvelo je ovaj splet sigurno, ali i bez prevelikog napora jer se ionako pjevalo jednoglasno. Ne vidim razlog za note i dirigenta. Za nešto više bodova trebalo bi uložiti i malo više truda.

Pjevački zbor „Čežnja“

Vokalna skupina

Vidi se da se ovdje radi o pjevačkom zboru s iskustvom koji je nekim slučajem došao u konkurenciju vokalnih skupina folklornog stvaralaštva. Zadatak koji su stavili pred sebe nije jednostavan jer su sve tri pjesme u obradi Emila Cossetta zahtjevan zadatak i za veće folklorne zborove. Izveli su pjesme **Dobar večer dobri ljudi, Zdravi bili ded i baba** te **Tri jetrve**. Na samom početku potkrala se greška pa se otpjevalo "dobra" umjesto "dobar" što doduše odgovara u zagrebačkom kolo-kvijalnom govoru, ali ne i naslovnim stihovima pjesme. Zbor je bez većih teškoća otpjevao sve pjesme te su reakcije publike bile više nego dobre. Gitaru kao pomoćni instrument (iako ne zvuči loše!) pokušao bih zamijeniti nekom tamburaškom kombinacijom, a nošnje bi prije izlaska na scenu trebalo malo poravnati.

Grupa za međunarodni folklor SKUD-a "Ivan Goran Kovačić"

Folklorna skupina za međunarodni folklor

Kao i svake godine ova skupina plesača nastupila je uz matricu. Čudi me da uz silni orkestar SKUD-a godinama nema sinergije između sekcija. Šteta. Kada se već išlo s rumunjskim plesovima trebalo je možda porazmisliti o gorštačkim dijelovima Ruminjske gdje bi se našli i plesovi za koju ne treba instrumentalna pratnja. Također, da su plesači zapjevali pjesmu koja se vrtila na matrici bilo bi kudikamo efektnije, a i bodovno naglašenije. Ovako, to je i nadalje dobra zabava i rekreacija za vrlo dobre plesače koji kroz druženje proučavaju plesne tradicije drugih naroda, međutim, koreografski je nezahtjevno i u konačnici ne baš atraktivno za publiku.

Kulturno umjetničko društvo „Veseli Prigorci“

Orkestar - glazbeni sastav

Bend od pet svirača izveo je potpouri od dvije pjesme i polke. Solidno je to otpjevano, vrlo dobro i odsvirano, a najveća je vrijednost što se sviralo na farkašicama. Ipak, preko osam minuta za ovakav je nastup predugo.

Muška pjevačka skupina „Sinovi atara“

Vokalna skupina

Moćna pjevačka skupina koja je uvijek u vrhu ni ovoga puta nije bila loša. Izveli su tri pjesme iz Slavonije: **Skoči srna priko trna, Sitan kamen do kamena, Kiša pada dika u livaada**. Momci su se predstavili u rekljama cvelferijskog područja iako nisam siguran jesu li i pjesme od tamo. Iako je pjesma moćna, nedostajalo je ono nešto više. Taman kad se očekivalo da pjesma zagrmi - nije. Trebalo je rakijom ponuditi momke u sredini kako bi se malo opustili. Prilikom izvedbe posljednje pjesme nedostajalo je snage u prvom glasu da nadjača ostatak društva.

Ženski vokalni sastav „Koralde“

Vokalna skupina

Kao pandan prethodnoj muškoj skupini, pojavila se i jednako dobra ženska skupina. Tri pjesme iz Posavine **Rani majko, Oj, jabuko bledoliko** i brojalicom **Jednu večer večerala** uspjele su nad-visiti ostale izvođače. Jaki, dobro usklađeni i izuzetno čisti dobro posloženi ženski glasovi uspjeli su napuniti cijelu dvoranu iako ih je bilo tek osam. Nekoliko nesigurnosti moglo se osjetiti tijekom izvedbe vrlo zahtjevne druge pjesme koja je po strukturi naginjala istarskoj pentatonici. I to je to!

Folklorna skupina „Romska duša“

Folklorna skupina nacionalnih manjina

Skupina je izvela ples indijsko-romskog porijekla pod nazivom Kobra. Kako ne bih želio ulaziti u tradicijske elemente Roma, svakako bi trebalo spomenuti nekoliko detalja. Kao prvo nisam uvjeren da je odjeća primjerena uzrastu plesačica te bi o tome trebalo voditi posebnu brigu. Nadalje, kada se već postavlja ovakva koreografija, bilo bi dobro da bude barem ritmički usklađena s glazbom, a ne da svaka djevojka pleše u svom ritmu, k tome neke od njih očito nisu spremne za pozornicu. Kada se već spominje porijeklo nekog plesa, uputno je pojaviti se s nekim tradicijskim instrumentom koji bi pojačao doživljaj (barem harmnikom), a sintesizer to sigurno nije. Prošle sam godine prigovorio jednoj skupini nacionalne manjine da orkestar nije primjereno obučen, pa da budem dosljedan ni ovdje to nije slučaj, iako ne znam gledajući djevojke u kakvu bi se nošnju momci trebali odjenuti...

Goran Ivan Matoš, prof. etnologije