

### X. koncert

#### Folklorne skupine

05.06.2016. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

---

Nastavno na uvodne riječi koje sam napisao kod prethodnih koncerata, ovdje ću spomenuti još jedan fenomen koji smo mogli primijetiti na dosadašnjim koncertima. Prije osvrta na pojedinačne izvedbe izložit ću svoje razmišljanje o tome. Naime, postavlja se pitanje nerijetkog „posuđivanja“ plesača i pogotovo svirača. Nije izoliran slučaj da skupine nemaju dovoljno plesača pa da unutar svojih sekcija istog društva plesači sudjeluju u više sekcija. Osobno sam uvijek pokušavao prilagoditi sceni etnografski materijal koji dostupni plesači u društvu mogu izvesti i koji je ujedno prilagođen njihovom senzibilitetu. Pritom nisam miješao veterane i primarnu plesачku postavu, makar to rezultiralo plesачko-pjevački lošijom izvedbom, niti sam posuđivao plesače iz drugih skupina (iako sam itekako mogao...) Gotovo sam istog mišljenja o posudbi svirača... Razumijem želju skupina, odnosno voditelja da izgledaju što bolje, ali na taj način nisu svi u jednakom položaju što je bila (i jest!) osnovna intencija ove smotre! Ovdje ću spomenuti primjer jednog poznatog violinista (da ne spominjem ime) koji je nastupao sa četiri različite skupine... Kako se na smotri za svaku izvedbu dodjeljuju bodovi koji će se u konačnici pretočiti u financijsku vrijednost smatram da takvi postupci u najmanju ruku nisu korektni.

---

#### ***Kulturno-umjetničko društvo „Dragutin Domjanić“, Vugrovec***

Veteranska folklorna skupina

Koreografija „skorojena“ po mjeri plesača, jednostavno, bez puno nepotrebnog scenskog vrludanja. Radi se o još jednoj veteranskoj skupini koja je izvela slavonske plesove pod nazivom „*Ej, milo mi je kad se dragi smije*“. Umjesto karakterističnog koraka prilikom izvedbe plesa *Mista* plesači su, koliko sam zapazio, plesali korak slavonskog drmeša, dok je prilikom izvedbe drmeša vrlo raznolik korak plesan previše na prstima. Plesači su izgledali vrlo opušteno (u pozitivnom smislu), međutim nakon desetak minuta svladao ih je i umor što se dalo primijetiti bez obzira na jednostavnost točke. Malo predugo trajanje.

---

#### ***Kulturno-umjetnička udruga „Staro Brestje“***

Folklorna skupina

Unatoč, vjerujem, silnoj želji da se otplešu bunjevački plesovi, katkad bi voditelji trebali biti svjesni mogućnosti svojih plesača, ali i zahtjevnosti plesova koji se postavljaju na scenu. U koreografiji „*Kad zasvira kolo tamburica*“ djevojke su vrlo dobro otplesale svoj dio, međutim, momci ipak još nisu dorasli bravurama koje se očekuju i koje „podižu“ koreografiju, odnosno relativno jednostavna kola. Sukladno tome, a i unatoč tempu koji nije bio prezahtjevan, *momačko kolo* izvedeno je tehnički vrlo skromno. Moram spomenuti da su scenske slike bile jasne, ali je trajanje od skoro deset minuta ipak predugo!

---

### **Kulturno-umjetničko društvo „Orač“, Mala Mlaka**

Folklorna skupina

Skupina se predstavila s pjesmama i plesovima turopoljskog kraja „*Turopolje, ravno polje*“. Sam početak vrlo dobar, iako je pozicija na pozornici u neravnoteži. Pjesma *Devojka, devojka...* je dobra, ali se naslućuje napor pri doseganju visine u prvom glasu. Kolo *Judica se šeće* izvedeno je jednostavno na sredini pozornice, jednako kao i *drmeš* kod kojeg treba pripaziti na izigravanje trokoraka! Prilikom izvedbe *valcera* uz pjesmu „*Zlato nam pole široko*“ treba još poraditi na stilu plesa, pogotovo kod muškaraca. *Stara polka (Šimi)* neuvjerljiva. Važno je plesati „cijelim tijelom“ što ovdje nije bio slučaj, a uz to je nedostajalo i čvrstoće koraka. Moram napomenuti da bi ovdje ritmički obrazac trebao biti 1-1, a ne trokorak. Šteta što se plesači nisu opustili do kraja točke pa je tako i *turopoljski drmeš*, iako pozicijski vrlo korektan, bio neuvjerljiv.

---

### **Kulturno-umjetničko društvo „Frankopan“, Remete**

Folklorna skupina

Skupina se predstavila izvedbom ličkih plesova, jednostavnih koreografskih slika, ali već više puta viđenih u poznatijim koreografijama. Mislim da su za izvedbu pjesme „*Ličanka sam...*“ potrebni zreliji ženski glasovi kako bi stil bio bolji. *Kolo* vrlo dobro izvedeno, osjeti se težina tjela i korak stilski pogodan. *Tanac* prilično živog tempa i sukladno tome previše agresivnog koraka, a shodno tome i stila. Kraj točke nedorečen.

---

### **Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo „Bosiljak“, Čučerje**

Veteranska folklorna skupina

Ako je atmosfera prilikom izvedbe na pozornici bila dobra, onda možemo reći da su zadovoljeni uvjeti nastupanja veterana. Međutim, i od veteranskih sekcija danas očekujemo stanoviti stupanj izvrsnosti koji je važan za nastupe na sceni! U ovako jednostavnoj koreografiji slavonskih plesova jednostavni plesovi kao što su *Ajd' na livo*, *Dere* ili *Ćiro* trebaju biti dosta čvršće i kudikamo ujednačenije otplesani. Najbolja je bila izvedba *drmeša* u *slavonskom kolu*.

---

### **Kulturno-umjetničko društvo „Sijač“, Lučko**

Folklorna skupina

Jednostavna točka, ali u gotovo deset minuta koliko traje previše je hodanja i stječe se dojam da je težište stavljeno na pjesmu koja nije u svim dijelovima sigurna. Šteta što se nije iskoristila ljepota specifične šlingane nošnje koja je jedinstvena. Tijekom razvoja točke previše se puta ponavljaju iste figure u plesovima. *Milica* je otplesana dobro, *Oberštajer* već slabije i neujednačenije. Veselije i opuštenije tek prilikom izvedbe *drmeša*, međutim tada su pozicije na sceni dosta nesigurne, a nije jasna niti pojava „*dede s metlom*“ na kraju...

---

### **Kulturno prosvjetno društvo „Sveta Klara“**

Folklorna skupina

Ukupno gledajući, jedna vrlo dobra koreografija posavskih plesova čije zahtjeve su plesači dobro odradili. Prilikom uvodne pjesme *Oj Jano, janje umiljano* valjalo bi manje gledati u pod što u konačnici odaje dojam nesigurnosti. *Repa* zanimljivo obrađena, kao i ples uz pjesmu *I ja jesam posavačko dete*. Na žalost, prvi dio karakterističnog *drmeša* iz Posavskih Brega ipak je za većinu plesača još uvijek ritmički i stilski (za sada) neuhvatljiv.

---

### **Kulturno-umjetničko društvo „Kupinečki Kraljevec“**

Folklorna skupina

Da je ova točka prijavljena kao izvorna skupina te da je sve otplesano na kolu ili slobodno po prostoru bez koreografskih inputa bio bi to vrlo solidan prikaz. Ovako su *guci* gudili svašta, a plesači se povremeno gubili na sceni. Napominjem da nije uputno forsirati linije ukoliko plesači jedva svladavaju osnovni korak, tim više ako nemaju dobru podršku u orkestru.

---

### **Hrvatsko seljačko pjevačko društvo „Podgorac“, Gračani**

Folklorna skupina

Društvo je izvelo plesove Ražanca pod nazivom „*Evo moga sela malenoga*“. U koreografiji je upotrijebljena kostimografija pastelnih boja što je pohvalni odmak od tipizirane tamnoplave kostimografije viđene u poznatoj koreografiji dr. Ivančana. Međutim, vrlo kruti stil plesa s naglašenim udaranjem nogama, odmah potom na prstima, zatim na dijelovima i vrlo agresivno (*Opa!*), bez osmjeha i gesti tijela, odaje krivu sliku ražanačkog kraja. S druge strane, treba pohvaliti djevojke koje su bile vrlo ujednačene pa pretpostavljam da su na scenu vjerno prenijele zamisli koreografa i voditelja.

---

### **Kulturno-umjetničko društvo „Mladost“, Odra**

Folklorna skupina

Još jedan vrlo dobar prikaz posavskih plesova u istoj večeri pod nazivom „*Pokraj vode Savice*“. Uz istoimenu uvodnu pjesmu izbor materijala sveo se na *dučec*, *paragvajz*, *drobničicu*, *polku* i *posavski drmeš*. Od početka do kraja svi su dijelovi vrlo korektno otplesani, uz minimalna pozicijska razilaženja. Bilo bi dobro da barem za smotru svirači ne sviraju iz nota.

---

### **Kulturno-umjetničko društvo „Vrhovje župe Dubranec“**

Folklorna skupina

Skupina je izvela fragmente svadbenih običaja Zelinskog Prigorja (što je ujedno bila i praizvedba točke) pod nazivom „*Dva se dragi u livadi ljube*“. Zamisao koreografkinje je vrlo dobra, kao i prikazani željeni fragmenti svadbe. Obzirom na raznolike plesne mogućnosti sastava koreografija je svakako uspjela. Stil, međutim, na dijelovima nije pogođen što se opet može pripisati plesnim mogućnostima plesača koji su povremeno „u potrazi“ za pozicijama. Mislim da malo više veselja na licima kod prikaza svadbe ne bi bilo na odmet. Kako društvo ima nekoliko sekcija postavlja se

pitanje „prelijevanja“ plesača iz jedne sekcije u drugu, ali i posudbe članova orkestra. U svakom slučaju očit je kvalitativan napredak skupine u svakom pogledu!

---

**Kulturno-umjetničko društvo „Dragutin Domjanić“, Vugrovec**

Folklorna skupina

Skupina je izvela pjesme i plesove Gornje Moslavine pod nazivom „*Lijepo pjeva za lugom djevojka*“. Točka je koncipirana s jasnom dinamičkom linijom, od šetanog kola pa do drmeša s vrlo dobrim tempima i jednostavnim scenskim slikama. Plesači pozicijski vrlo dobro prate koreografiju, međutim prilikom izvedbe *kozatuša* i *polke* povremeno neujednačeni. Kako se razvijala točka tako su se i plesači polagano opuštali, što je rezultiralo stilski vrlo dobrom izvedbom *drmeša* na kraju!

---

**Goran Ivan Matoš, prof. Etnologije**  
*Selektor HDFKiV*