

VIII. koncert

Folklorne skupine

04.06.2016. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

Kulturno umjetničko društvo „Brezovica“

Folklorna skupina

Skupina je izvela koreografiju pod nazivom „*Pjesme i plesovi Stenjevca*“. Jednostavna postava s prilagođenim scenskim rješenjima mogućnostima skupine. Primjećuje se dosta veliki raspon u godinama plesača, od čega treba spomenuti da su stariji plesači opušteniji, dok oni mlađi djeluju prilično preplašeno. Sukladno tome bila je i izvedba – pjesma i stil plesa relativno slabi i nesigurni tijekom cijele izvedbe. Izbor plesova nije ponudio ništa novo: *Ja sam sirota, Rašpa, Sadila sam rogozek, Semička i drmeš* (koji je neka čudna kombinacija različitih varijanti i po koracima i melodijskoj liniji). UZ sve navedeno izvedba od skoro devet minuta je bila ipak malo preduga.

Kulturno umjetničko društvo „Oporovec“

Folklorna skupina

Praizvedba plesova zagrebačkog Prigorja. Samo jedan plesač uz jedanaest plesačica. Početak uz *Sadila sam rogozek* energičan i dobar. Plesačice u pjesmi jače od orkestra (?) iako mi se čini da nitko ne pjeva melodijsku liniju prvog glasa. Nastavak s izvedbom *šroteša* ustvari tipično zagorskog, a manje prigorskog plesa. Stilski lošije, dosta mekano, na prstima s nepotrebnim izbacivanjima nogu. *Laščinska polka* izvedena slobodno po prostoru što sumnjam da je bila zamisao koreografa. Prije bih rekao da se plesači nisu snašli na sceni. Hvat i stil također upitni što kasnije prerasta i u *drmeš* neujednačenog koraka i stilski vrlo neuravnoteženo. Šteta.

Hrvatsko kulturno umjetničko društvo „Prigorec“, Markuševac

Veteranska folklorna skupina

Veteranska folklorna skupina izvela je pjesme i plesove Hrvatskog Zagorja pod nazivom „*Kak veli žena*“. Ukupni dojam izvede je vrlo dobar iako je cijela točka dosta statična pa je izostala očekivana reakcija publike. Pjesma *Zorja je zorja* dobra i jaka iako jednoglasna. *Šroteš* siguran iako bi prvi dio koraka trebao biti čvršći. *Repa* također. Sugeriram da se svakako pokuša izbjeći različite interpretacije koraka viđene kod izvedbi Ansambla Lado (korak kod izvedbe pjesme *Sunce za goru*). Isto vrijedi i za kombinacije *drmeša* uz naglasak da se obrati pažnja na izvedbu plesa uz pjesmu *Igrajte nam mužikaši* gdje nije prikazan zagorski, već posavski tip *drmeša*!

Kulturno umjetničko društvo „Croatia“

Veteranska folklorna skupina

Izvedba poznate koreografije „*Volim gajde nek tambure troje*“ baranjskih plesova izvedena je odlično. Obzirom da se radi o veteranskoj sekciji, usudio bih se reći da je ovo najbolja izvedba veterana nekog KUD-a. Kao i kod svih veterana „malo se teže diše“ i drži ritam koraka, ali se ti nedostaci znalački prikrivaju!

Folklorni ansambl „Zagreb – Markovac“

Veteranska folklorna skupina

Još jedna vrlo dobra izvedba veterana! Splet posavskih plesova pod nazivom „*Diko moja polag srca moga*“ izvedena je uz manje nedostatke vrlo solidno uz odabir materijala i scenskih rješenja koji su vrlo „svježi“. Početak s muškom pjesmom odličan, kao i šetano kolo uz žensku pjesmu. *Paraglajz* u nastavku dobar, ali se, kako ples odmiče, gubi ritam uslijed praćenja pozicije na sceni. *Dučeci drmeš* ponovo vrlo dobri, pogotovo uzme li se u obzir dob plesača. Čestim izmjenama pozicija i dinamikom koreografije neznatno se gubila fluidnost, a svakako pohvaljujem trajanje koreografije, pogotovo jer je koreograf pokazao da se cijela ideja može prikazati unutar sedam minuta, što je za veterane svakako preporučljivo. Tijekom izvedbe „bode uho“ bisernica koja je čini se bila malo raštimana.

Hrvatsko kulturno društvo „Braće Radića“ (Folklorna družina „Scifrani“)

Veteranska folklorna skupina

Još jedna veteranska folklorna skupina izvela je koreografiju zagorskih plesova u skladu sa svojim mogućnostima. Koreografija pod nazivom „*Kumek z kleti*“, u skladu s uvodnom pjesmom koja je mogla biti i energičnija, nije bila prezahtjevna. *Ajnzerica* je napokon izvedena u manje-više izvornom stilu polke kako se još i može djelomično vidjeti „na terenu“. *Repa* skromna i stilski i pjevački. Prilikom izvedbe *drmeša* vidljive su i sve mogućnosti, ali i nedostaci skupine pa kad se krene u linijskim scenskim varijacijama plesa plesači se počinju lagano „rasipati“. Sugerirao bih da se prilikom izvede *drmeša* više koristi težina tijela, a manje nabijanje nogom o podlogu.

Folklorna skupina „Kolo“

Folklorna skupina

Skupina je izvela inačicu poskočice „*Lindō*“ iz južne Hercegovine. Poznati svirač pomaže i ovoj skupini u vidu lijeričara... Ideja koreografa je dobra, nažalost izvedba uglavnom ne. Uz previše lirsku recitaciju kolovođe (koja bi trebala biti odrještija) u plesu nedostaje težine tijela i vertikale u izvedbi koraka. Djevojke su vidno bolje savladale stil plesa dok se momci još pronalaze u osnovnim koracima. Ima dosta prostora za napredak.

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo „Sljeme“, Šestine

Folklorna skupina

Zanimljiva izvedba koreografije nastale prema sjećanju, a ne prema vlastitom istraživanju. Ukoliko je tome tako onda bi to bila rekonstrukcija stare koreografije, a ne praizvedba. Vrlo dobro uvježban manje-više jednostavan scenski obrazac bez zahtjevnijih koreografskih zamisli. U današnje vrijeme kad se na scenu postavljaju koreografije mikrolokaliteta jedna ovakva točka teško bi prošla. Osobno mi je nejasna mimikrija s puno prehodavanja tijekom drugog plesa koja se kasnije i ponavlja.

Hrvatsko kulturno umjetničko društvo „Prigorec“, Markuševac

Folklorna skupina

Vrlo zahtjevna koreografija pjesama i plesova Krapja pod nazivom „*Mene mama u kolo poslala*“ otplesana je (a rekao i bih i otpjevana) iznimno dobro. I stilski i tehnički, pa čak i kostimografski.

Sitni detalji, manja nesigurnost i povremena scenska neravnoteža nisu zamjetno naštetili izvedbi. *Dučec* i *drmeš* uz manje greške, vrlo dobri.

Hrvatsko kulturno društvo „Braće Radića“ (Folklorna družina „Jurjaši“)

Folklorna skupina

Koreografiju moslavačkih pjesama „*Izvir voda izviralala*“ skupina je mogla i ujednačenije otplesati. Tim više što su zadani koreografski obrasci vrlo jednostavni, a u većem djelu se više hoda nego pleše. Trebalo bi pripaziti na dinamičku liniju kako tempo ne bi padao u pojedinim plesovima. Mišljenja sam da nedostaje malo više energije kako bi se podigao dojam koreografije.

Kulturno umjetnička udruga „Prigorec“, Sesevski Kraljevec

Folklorna skupina

Koreografija „*Tancala bi al ne mogu*“ Sesevskog Prigorja izvedena je u gotovo komornoj atmosferi. Samo tri tamburaša u orkestru najvjerojatniji su razlog tome, ali i lošije pjesme. Da je jača podrška tamburaša vjerojatno bi cjelokupna izvedba bila bolja. Šetano kolo *Tancala bi al ne mogu* otplesano je vrlo čisto, *šimi polkaisto*, kao i *drmeš*. Međutim, nema zanosa niti prave energije zbog već ukazanog razloga. Šteta.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo „Bosiljak“, Čučerje

Folklorna skupina

Na kraju večeri pojavilo se i svojevrsno iznenađenje. Neobična početna slika s tamburašima na sredini pozornice i plesačicama koje „izviru“ pjesmom iza njih. Originalno. Skupina je izvela pjesme i plesove iz okolice Đurđevca pod nazivom „*Dođi dragi al nemoj s kolegom*“, a prema prikazanom materijalu rekao bih da je većina iz Kalinovca. *Ajd u kolo mlade snaše* malo prebrzo pa se izgubio stil, a i pjesma je lagani falš. *Čardaš* u simpatičnoj „simfonijskoj“ glazbenoj obradi, ali podbijanja malo izvan ritma. Šteta što tehnička izvedba nije bila na razini koreografske ideje koja je možda i ponajbolja od svih prikazanih praizvedbi na ovogodišnjoj smotri.

Goran Ivan Matoš, prof. Etnologije
Selektor HDFKiv