

### Folklorni ansambl „Sesvetska Sela“

22.05.2016. – Narodno sveučilište Sesvete, 19:00 sati

## Stručni izvještaj

Program je izvelo: 22 plesačice, 10 plesača i 11 glazbenika. Izvedeno je 9 folklornih koreografija, jedan tamburaški intermeco, jedna svirka na tradicijskim instrumentima (gajde i samica) i dvije vokalne izvedbe. Nije izvedeno praiizvedbeno djelo. Program je trajao 96 minuta od toga 79 minuta plesa i 17 minuta vokalno glazbenog sadržaja. Voditelj ansambla je Irena Lacić, voditelj pjevanja Tomislav Habulin, voditelj tamburaškog sastava Mario Pleše, a voditelj svirača na tradicijskim instrumentima Stjepan Večković. Gledalište je bilo ispunjeno. Organizator je ovom prilikom ostvario sve uvjete za nesmetano stručno praćenje programa. Donijeli su mi stol na vrh gledališta. Bocu vode i čašu. Sve kako treba.

Ansambl je bio dobro pripremljen za izvedbu ovako koncipiranog programa. Voditelji i plesači uložili su puno truda. Čestitke. Posebno bih naglasio razumnu odluku kreatora programa koji je izbor koreografija primjerio mogućnostima ansambla. Mudra odluka, ako je utemeljena na izrečenom. Sad je vrijeme za uvođenje složenijih i zahtjevnijih koreografija kako zbog izvođača, tako i zbog snažnijeg umjetničkog dojma.

### Plesni i stil

U izvedbi plesnih koraka ansambl je bio ujednačen. Plesni obrasci su bili u skladu s izvornim predlošcima. U scenskom kretanju i pozicioniranju: točni. Obzirom na stilsku različitost etno regija, stil plesa nije bio stabilan i učvršćen. Vidna je bila razlika u plesnoj vrsnoći između plesača/ica koja se očitovala u držanju i općenito u scenskoj izražajnosti.

### Vrsnoća koreografija

Koreografije su manje više utemeljene na izvornim plesnim predlošcima i prostornim formacijama, tu nemam nikakvih primjedbi. Nismo vidjeli značajnih koreografskih rješenja i zahvata. Korektne reproduktivne koreografije od kojih bi veći broj trebalo skratiti.

### Složenost i zahtjevnost programa

Gledajući s aspekta „zagrebačke ansamblovske vrsnoće“ program nije bio zahtjevan.

### Koncepcija programa

Klasična postavka folklornog programa. Nisam uočio vidnije režijske zahvate ili autorske zamisli. Namjera da se predstavi folklor različitih etno regija je pohvalan jer je to svakako na prvi pogled pridonijelo zanimljivosti programa ali nisam to prepoznao u temperamentu i stilu izvedbi

### Umjetnički dojam

Osjetila se suspregnutost izvođača i nikako da svoje emocije podjele s nama. Kao što sam i naveo to je bila jedna točna folklorna reprodukcija iz koje se za vrijeme cijelog programa nije iskočilo. Jedino su izvođači izvorne gange i „strašne buše“ donijeli uzbuđenost na scenu..

**Goran Knežević**  
Selektor HDFKiV