

IV. koncert:

Pomladci kulturno umjetničkih društava

22.05.2016. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

U programu je sudjelovalo 181 djece izvođača i 73 svirača. Trajanje svih točaka bilo je u skladu s dogovorom od 6 minuta. Gledalište je bilo ispunjeno. Publika je poslušala voditeljicu programa i nije izlazila u znatnijem broju nakon izvedbi „svoje djece“. Stručna komisija je imala sve uvjete za praćenje programa, nakon kojega je održan okrugli stol s voditeljima i koreografima.

Kulturno umjetničko društvo „Bukovac“

Kombinirana dječja folklorna skupina

Prvo su nam dječaci prikazali mušku dječju igru sa šeširima i štapom, a potom je uslijedila brojalica i dječja igra s pjevanjem *Igra kolo*, podosta vedre izvedbe. Zatim smo gledali *Sukačko kolo* u izvedbi starijeg uzrasta. Korak je bio ujednačen, ali vertikalni pomaci i titraji nisu bili složni. Jedan manji dio djece je tu plesnu tehniku usvojio dok će ostalima to poći za nogom s vremenom. Zatim je izveden ples *Rogozek* točno prema predlošku, dok je manjoj djeci dana mogućnost plesne improvizacije. Što je dobra odluka. U *Polki* se vidjelo određeno nesuglasje između onih koji su savladali i onih koji nisu, a i sam plesni hvat za nije omogućavao snažniju prisnost i kompaktnosti izvođača. Trebalo je ipak plesati u klasičnom polka hvatu. Primjetne su namjere voditelja glede poštivanja kriterija primjerenosti, ali što se tiče izvedbe plesova moglo je bolje. Mala djeca ipak nisu trebala ovom prilikom izvoditi plesove. Koreografija korektna.

Kulturno umjetničko društvo „Prigorski zdenec“

Kombinirana dječja folklorna skupina

Lijepo scenski osmišljeno prikazivanje uvodnih dječjih igara s pjevanjem (*Ringe raja*, *Gdje si bila curice* i *Medo bere jagode*). Djeca su stajala na dva polukruga, a ispred njih su naslovljena djeca imitirala, igrala se i poskakivala. Činjenica jest da je odabrani plesni par ipak trebao biti ujednačen u poskocima. Dobro je osmišljena i scenska sličica na tekst igre *Medo bere jagode*. Zatim su nam starija djeca izvela šetano kolo, ujednačenim korakom, potom zapjevali našem Ivi i Mari koji nisu baš iskoristili priliku za poljubac. Dječja igra *Kalo kalilo* izvedena je ujednačeno s time da je ipak barem u prvoj varijanti trebalo drugi dio izvesti u četvorki, a u drugom ponavljanju u parovima i to je trebao biti kraj ove dobro osmišljene koreografije. U Plesu *Jaši baba dorata* djeca su ipak previsoko odskakala od poda i bila nesložna u gibanju po prostoru i pokretu tijela. Nije bilo plesnog stila Slavonije. Mislim da je bi koreografija i cijela izvedba bila znatno uspješnija bez završnog plesa. Šteta.

Kulturno umjetničko društvo „Kašina“ (Dječja folklorna skupina „Zvončeki“)

Mlađa dječja folklorna skupina

Uvodna *ivanjska pjesma* i ophodi četiri ladarica bili bi vjerodostojniji da su djevojčice imale prigodna obilježja, npr. vjenčice i sl. Dječja igra s pjevanjem *Išo medo u šumicu* izvedena je prema

predložku. Zatim dječja igra s pjevanjem *Savila se bijela loza* vrlo lijepo je osmišljena u prostoru i kretanju izvođača. Baš kako je trebalo. Hodajućim korakom. Isto to mogu kazati i za narednu dječju igru *Žela sam žito i pšenicu*, gdje je autorica vrlo domišljato iskoristila refren „ajde djeco među nas“ i na toj potki gradila scensku priču. Podosta maštovito. Primjeren izbor građe i vrlo skladna i osmišljena koreografija.

Kulturno umjetničko društvo „Horvati“

Mlađa dječja folklorna skupina

Nije navedeno mjesto ili kraj porijekla građe.

U uvodnom dijelu koreografije gledali smo *Jurjevski običaj* i to je bilo vrlo scenično i lijepo prikazano. Vidjeli smo sve “obavezne” aktere u tim prigodama. Također i prigodnu opremu (grančice, Juru okićenog zelenim vijencem) rekvizite (košarice). Još da je Juro bio malo agilniji u pokretu bilo bi još više darova od domaćina. Potom smo gledali ples „*Cviječ....*“ u ujednačenoj izvedbi. U *Polki* je došlo do nesuglasja u koracima i pokretima tijela i to je trebalo dotjerati. Jedni laktovi gore - drugi dolje. Na istu muziku djeca su se prihvatila u kolonu i završila izvedbu. Obredni dio je jako dobro osmišljen dok je u plesnom dijelu ipak trebalo biti više ujednačenosti.

Kulturno umjetnička udruga „Staro Brestje“

Mlađa dječja folklorna skupina

Primjeren izbor građe ovoj dobnoj skupni, dječji folklor i to je to. U ovom kontekstu nije bitno koja je noga već raspoloženje i uživljenost djece. To smo osjetili. Jedina sugestija odnosni se na izvođenje okreta u igri *Mi smo djeca vesela*. Nije trebalo izvoditi okrete jer ipak takvu vizualno primjetnu figuru treba ujednačeno izvoditi. Bilo bi bolje da su djeca umjesto toga pljeskala. Primjereno i razigrano.

Kulturno umjetnička udruga „Staro Brestje“

Starija dječja folklorna skupina

Dolaskom na scenu djeca su nam donijela vedrinu i dobro raspoloženje. Ples *Jelica kolce vodila* izveden je točno prema predložku. Zatim smo slušali pjesme „*Pasel sem pasel...*“ i „*Sve ptičice*“ i to je lijepo otpjevano, u dobroj scenskoj dinamici. U plesu *Žena išla* vidjeli smo ujednačenost koraka, ali pokreti tijela još uvijek nisu sazrijeli za izvođenje takvih plesova. Ples *Pod mostec* izveden je u dobrom tempu i raspoloženju, ali trebalo je malo više živosti u koraku. Samo tako nastaviti dalje.

Folklorni ansambl „Vrapčanci“

Kombinirana dječja folklorna skupina

Ovdje se promišljeno koristio dječji folklor, sve je pojednostavljeno i usklađeno s mogućnostima djece. Djeca su bila dobro organizirana u prostoru, uspijevala su pravilno postaviti krug i polukrug, a čak su u uvodnoj igri savila tri točna kruga na različitim mjestima scene. U skladu s uvodnim dobrim raspoloženjem vidjeli smo prvi pravi zagrljaj, „njih dvoje izabranih“, što se rijetko viđa na sceni. Zaslužuju pohvale. Potom su malci otišli sa scene, a stariji sa šetanim kolom, točnog koraka završili izvedbu. Primjeren izbor građe i uživljena izvedba.

Starija dječja folklorna skupina „Dalmatinke“

Starija dječja folklorna skupina

Iz najave točke nismo čuli o kojim se to dalmatinskim otocima radi. U stvari to je vrlo bitno navesti jer tek tad možemo govoriti o folkloru, a i stručna komisija može analizirati autentičnost te kvalitete plesne izvedbe i koreografskog stvaranja. Po mom mišljenju vidjeli smo folklor Ugljana, Murtera i Zlarina. Dvanaest djevojaka je izvelo program i to vrlo ujednačeno i stilski dotjerano, nemam nikakvih primjedbi već samo pohvale. O završnoj svojevrsnoj kakofoniji različitih koraka rekao sam autoru svoje mišljenje na okruglom stolu i nema potrebe ga pismeno iznositi. U koreografskoj obradi sve je teklo podosta tečno jedino je ples dinarskog koraka s otoka Murtera trebalo stižati dok se izvodio ples mediteranskog šarma *Išli smo u školicu*. Jedna vrlo uspješna plesna izvedba, ali nisam pristalica miješanja tradicija jer svaki od navedenih otoka ima obilje građe za jednu dobru koreografiju.

Kulturno umjetničko društvo „Klas“, Podsused

Mlađa dječja folklorna skupina

Nije navedeno mjesto ili kraj porijekla građe.

Na početku smo vidjeli vrlo raspoloženu izvedbu dvije zagorske dječje igre s pjevanjem *Pasel, sam pasel* i *Mali bratec Ivo*, za koju autor kaže da mu je to pjevala baka u Hrvatskom zagorju, prihvaćam, makar bi mi bilo draže da se pozvao na zapis. Zatim su nam na scenu došla djeca obučena u današnjoj svakodnevnoj odjeći. Iz monologa se dalo zaključiti da je nestalo struje i što sad - nema mobitela, kompa i ostalog. Ništa, ajmo se onda igrati.

Djeca u nošnjama izvodila su dječju igru s pjevanjem *Naše kolo veliko*, a djeca u „civilnom“ ruhu sa strane, na liniji odgovarala. Mislim da su u tom trenutku „civilni“ trebali izvoditi „današnju“ dječju igru i tada bi to nekako bilo vjerodostojno. Zatim su se svi spojili u igri *Mi smo djeca vesela* i izveli nekoliko imitacija. Ako je već naglasak na zajedništvu onda su se djeca trebala izmiješati tada bila to bila lijepa i jasna poruka. U imitaciji „civilni“ su trebali imati svoje (primjerice geste pri telefoniranju na mobitel). Ideju o spajanju na sceni generacije iz različitih vremenskih dimenzija je za pohvaliti ali ipak je treba doraditi ili nadoraditi jer postavljeni su dobri temelji za stvaralačko izražavanje.

Kulturno umjetničko društvo „Sveta Ana“ Odranski Obrež

Kombinirana dječja folklorna skupina

Uživljena i temperamentna izvedba. Koreografski dobro osmišljena s dobro postavljenom dinamikom od početka prema kraju. Gledali smo zanimljiv i oku ugodan prostorni „zaplet“ igre *„Lado nam je...“* U dječjoj igri *„Svi u kolu mirno stojte“*, djeca trebaju stajati i imati ruke na leđima, a dijete koje ide oko njih remen, maramicu, špagu i sl. Trebalo se više približiti izvornom obliku. Osmišljeno i raspoloženo.

Kulturno umjetničko društvo „Preslica“

Kombinirana dječja folklorna skupina

Djeca su bila dobro pripremljena i raspoložena u svojoj izvedbi. Gledali smo dječji folklor i to je već ispravan voditeljski pristup. Nakon uvodne brojalice gledali smo igre s pjevanjem *U Šumici zeko*

sjedi spi, Sedam godin' okolo i Šknjec. Djece su sve to razigrano i uigrano izvodila, a to se najbolje vidjelo u ujednačenoj izvedbi, (hodanje u koloni) u igri *Škanjec*. Svi istom nogom i dužinom koraka. Zatim je uslijedila lijepo scenski osmišljena govorkalica „*Pliva patka preko Save...*“. Potom su mlađa djeca uzela dječje tradicijske instrumente i započela sa svirkom, a striji su nastavili plesati ples *Stari baba, stari ded'* i to su izvodili ujednačeno. Na kraju, ujednačenim šetanim korakom izveli su dječju igru s pjevanjem *Imala sama puža muža*. Primjereno, scenski osmišljeno, u pokretu i koraku točno i ujednačeno. Pohvala za korištenje dječjih tradicijskih instrumenata.

Goran Knežević
Selektor HDFKiV