

FA SKUD-a Ivan Goran Kovačić

18.06.2016. – KD Vatroslav Lisinski, 19:30 sati

Stručni izvještaj

Program pod nazivom „*Oj divoko miličice, nakiti mi dipličice*“ je izvelo 30 djevojka, 20 momaka uz pratnju 17 glazbenika/ca. Duljina trajanja - 112 minuta. Izvedeno je deset folklornih koreografija, jedan scenski prikaz, četiri vokalne izvedbe i jedna sviračka izvedba. Predstavljene su dvije prai-zvedbene koreografije. Voditelj ansambla je **Dubravko Radić**, voditelj pjevanja **Tomislav Habulin**, voditelj orkestra **Mario Pleše**. Gledalište je bilo većim dijelom (3/4) ispunjeno.

Ples i stil

Plesno ujednačeni, kretanje u prostoru i pozicioniranje na zadane formacije sigurno i točno. U parovnim plesovima vrtnje harmonične i ujednačene. Malo cjepidlačenja. U korčulanskom folkloru ujednačiti vertikalne pomake, u ličkom način izvedbe nekoliko koraka prvi puta vidim i valja ih vratiti na staro, izvođenja pljeska oko koljena u plesu kuritari nije izvedeno u cijelosti. Plesni stil uniformiran i nije dosljedno pratio stilove prikazanih krajevskih tradicija.

Vrsnoća koreografije

Klasični koreografski kanoni, različite scenske estetike ali etnokoreološki vjerodostojni. Deset koreografija od deset autora, zanimljivo.

Težina programa

Značajna zahtjevnost se vidjela u raznolikosti i arhaičnosti s većim naglaskom na vokalni u odnosu na plesni izričaj.

Koncepcija:

Program je osmišljeno i uravnoteženo postavljen. Uvažavala se dinamika i sadržaj pojedinih koreografija

Umjetnički dojam

Goranovci su prema mojim podacima , izveli program na ovogodišnjoj smotri s najviše izvođača i očigledna je bila raskoš mladosti i ljepote na sceni. Ali neobjašnjivo mi je kako se nije našlo načina i motivacije za izljev te silne energije koja buja u tim mladim ljudima. Sve je nekako bilo pod kontrolom, suzdržano i suspregnuto. Nikako da nekog i neku ili više njih „ponese“. Ipak emocije i uživiljenost su bile nešto snažnije izražene u odličnoj prai-zvedbenoj koreografija livanjskog folkloru **Mire Šilića** i koreografija moslavačkog folkloru **Valentine Šepak Molnar**. Pažnju je plijenila točnost koraka i vrtnji u folkloru *Ždale* te vokalna izvedba ženskog hercegovačkog bećarca.

Goran Knežević
Selektor HDFKiV