

Dječji folklorni ansambl KUD-a "Dragutin Domjanić", Vugrovec

17.05.2016. – Društveni dom Vugrovec Donji, 19:00 sati

Stručni izvještaj

Program su izvela djeca, raspoređena u tri skupine prema dobnom uzrastu. U najstarijoj je bilo 16 djevojčica i četiri dječaka, u srednjoj 22 djevojčice, i u najmlađoj 16 djevojčica i 4 dječaka. Program je pratilo 8 mladih tamburaša. Ukupno 62 izvođača. Program je trajao 48 minuta. Prije svake točke uslijedila je kratka najava. Izvedena je jedna praiizvedbena koreografija. Gledalište je bilo ispunjeno. Stručna komisija je imala sve uvjete za nesmetano praćenje programa. Uz to, pogošćeni smo sokom, vodom i izvrsnim kolačima.

Ajd idemo k Save vode

(pjesme i plesovi Posavine)

Voditelj plesa i koreograf: **Dražen Zovko**

Voditeljica pjevanja: **Sanda Bajuk Sivoš**

Voditelj tamburaša i glazbena obrada: **Danijel Pavlović**

Uvodno šetano kolo „*Smiljem gora...*“ zatim plesove, *Repa*, *Drmeš* i *Dučec* djeca su izvela ujednačeno. Vidna su nastojanja voditelja da djeca ovladaju stilom posavskih plesova što su u većoj mjeri i uspjela. Koreografija osmišljena i tečna, temeljena na klasičnim plesnim figurama i prostornim formacijama. Djeca su se dobro postavljala na zadane pozicije. Šetano kolo *Smiljem gora* ipak treba malo skratiti. Na kraju je izveden ples *Dučec* za koji smatram kako nije primjeren dječjim uzrastima. Izveden je ujednačeno ali još uvijek mi je to bila više plesna vježba, a ne doživljeni ples sa svim svojim magijskim značajkama.

Ćiro – dječje igre i plesovi iz Slavonije

(pjesme i plesovi Posavine)

Voditelj plesa i koreograf: **Dražen Zovko**

Voditeljica pjevanja: **Sanda Bajuk Sivoš**

Voditelj tamburaša i glazbena obrada: **Danijel Pavlović**

Nakon uvodne pjesme „*Ja imado...*“ Djeca su izvela nekoliko slavonskih plesova. Činjenica je da djeca nisu u cijelosti usvojila stilske značajke slavonskog plesnog folkloru što se vidjelo u nesigurnim, neujednačenim i previsokim vertikalnim pomacima u izvođenju trokoračnih koraka (*Ajd na livo* i *Kaži mi kaži*). To se moglo primijetiti i u izvođenju glavne plesne figure u plesu *Mista*. U plesu *Oj, Ivane Ivaniću* podosta je nespretno - nezgrapno izvođen šetani korak s naglaskom prema podu. Na kraju smo gledali podosta pojednostavljenu inačicu plesa *Mista*. U manje zahtjevnim plesovima i figurama djeca su djelovala ujednačeno. Trebalo je ipak izabrati primjernije narodne plesove sukladne prosječnoj sposobnosti cijele skupine.

Jabučica

(dječje igre i pjesme iz Posavine)

Voditeljica skupine i koreograf: **Snježana Fišter**

Voditeljica pjevanja: **Snježana Fišter**

Voditelj tamburaša i glazbena obrada: **Danijel Pavlović**

Uvodna igra *Jabučica* je baš lijepo osmišljena. Usklađeno ritmičko titranje tijela i sjedanje na koljena bilo lijepo za gledati. Možda su djeca mogla malo više vremena provesti sjedeći na koljenima jer to je vrlo atraktivna figura. U dječjoj igri s pjevanjem *U šumici zeko spi* također postignuta dojmljiva, razigrana i raspoložena atmosfera. Već u plesu *Stara baba, stari ded*, čuli su se neujednačeni udarci o pod što govori da je djecu ipak trebalo zadržati u svijetu igre. Dječja igra s pjevanjem *Burmutica* lijepo je vođena i bila je prigodna za kraj.

Prvo leto – Praizvedba

(pjesme i plesovi Bilogore)

Voditelj plesa i koreograf: **Dražen Zovko**

Voditeljica pjevanja: **Sanda Bajuk Sivoš**

Voditelj tamburaša i glazbena obrada: **Danijel Pavlović**

U uvodnom dijelu gledali smo ladarski ophod četiri djevojčice i ples oko košare. Vjerodostojno. Zatim je uslijedila izvedba *Nijemog kola* u kojem je korak bio ujednačen ali nije postignuta skladna dinamička progresija udaraca i tempa, specifična za to kolo. Zatim smo gledali zanimljivu igru biranja *Kukuvačica lado* koja je izvedena u optimalnom vremenu. Šetano kolo „na brzo“ u zmijolikom kretanju, izvrsno, prava slika Bilogore. Isto tako zanimljiva je bila progresija u prostoru i vremenu plesa *Prvo leto služim*. Plesovi *Kozatuš* i *Dudaška kara* dobro i točno su izvedeni u skladu sa izvornim predlošcima. I tu je trebao biti kraj. Završno pjevano - šetano kolo ipak nije bilo dovoljno snažno za završetak ove zanimljive koreografije.

Mjesec

Tamburaški intermezo

Glazbena obrada: **Mario Pleše**

Brala sam žito

(dječje igre i plesovi Podravine)

Voditelj plesa i koreograf: **Dražen Zovko**

Voditeljica pjevanja: **Sanda Bajuk Sivoš**

Voditelj tamburaša i glazbena obrada: **Danijel Pavlović**

Djeca su u uvodnoj igri biranja *Brala sam žito i pšenicu* postigla dobru scensku atmosferu. Razigrano i raspjevano. Kad se otpjevao stih „*ajde dečki među nas*“ nigdje dječaka?? Plesovi, *U zelenoj bašti leži krokodil*, *Sirota* i *Grizlica* izvedeni su ujednačeno i složno. Djeca nisu savladala vertikalne titraje ta-te, ta u izvedbi *Drmeša*, a u drugom djelu plesa čuli su se udarci s naglaskom na desnu ali i na lijevu nogu. To treba uskladiti. Koreografija primjerena i skladna, a *Drmeš* nije trebalo izvoditi.

Jelica kolce vodila

(pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja)

Voditelj plesa i koreograf: **Dražen Zovko**

Voditeljica pjevanja: **Sanda Bajuk Sivoš**

Voditelj tamburaša i glazbena obrada: **Danijel Pavlović**

Ples *Šroteš* izveden je stilski točno, što je rijetkost. Ples *Jelica kolce vodila* i *Krajc polka* također ujednačeno. Ples *Oberštajer* je dobro koreografski osmišljen. U drmešu smo vidjeli Humski i Bistranjski drmeš, točno i ujednačene izvedbe. Više bi mi se svidio jedan i njegove inačice. Završni ples *Pod mostec* izveden je u temperamentno, u skladu s obilježjima tog plesa. Slobodnu ruku kod plesača/ica ipak treba staviti na bok jer neusklađeno mahanje sa slobodnom rukom smeta oku i skladu pokreta nogu i tjela. Koreografija tečna s dobro postavljenom, dinamičkom progresijom.

Zaključno:

Stariji dječji uzrast je plesnu građu usvojio i podosta vjerno prikazao. Srednji dječji uzrast, u skupnom smislu, nije bio spreman za izvođenje sve odabrane plesne građe. Mlađa dječje skupina razigrana i vesela, kako i očekujemo, šteta što su izveli samo jednu točku.

Temeljem duljine trajanja programa i kvalitete izvedbe, dječji folklorni ansambl KUD- a Dragutin Domjanić iz Vugrovca može i nadalje zadržati status Dječji folklorni ansambl.

Goran Knežević
Selektor HDFKiV