

II. koncert:

Pomladci kulturno umjetničkih društava

14.05.2016. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

U programu je sudjelovalo 175 djece izvođača i 60 svirača. Svi su se pridržavali dogovorenog vremena trajanja točke i to je program učinilo zanimljivim i gledljivim. Djeca su se izmjenjivala na sceni bez nepotrebnih kašnjenja. Gledalište je bilo ispunjeno. Ovom prilikom valja istaći da se većina roditelja zadržala u svojim stolicama od početka do kraja i nije bilo većih seoba i izlazaka iz dvorane između točaka. To je veliki napredak u odnosu na prošlu godinu. Imao sam sve uvjete za nesmetano praćenje programa čak i mineralnu vodu. Jedino je nedostajala čaša.

Stručni izvještaj se ne odnosi na djecu kao izvođače, jer sva su pokazala veliko htjenje i radost prilikom nastupanja i stoga zaslužuju sve pohvale, već na voditeljski rad i koreografsko stvaralaštvo.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo "Bosiljak", Čučerje

Mlađa dječja folklorna skupina

Primjerena koreografija i izbor dječjih tradicijskih igara s pjevanjem. Djeca su bila uvježbana za izvođenje tog programa. No, ističem i nekoliko detalja. U uvodnoj dječjoj igri s pjevanjem „*Ja pletem vinac*“ nedostajalo je malo više dječjeg raspoloženja. U igri „*Gdje su bila curice*“ djeca su vrlo „ozbiljno“ držala (djevojčice) ruke na bokovima, a dječaci „čvrsto“ priljubljene na leđima, to nije bilo potrebno. Dječja igra s pjevanjem „*Igra kolo*“ dobro je scenski osmišljena. U dječjoj igri imitacije „*Ja sam momak siromah*“ sviran je prebrz tempo za dječake, a i djevojčice, tako da nisu stigli pravilno ritmički izvoditi skakutavi korak.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo "Bosiljak", Čučerje

Starija dječja folklorna skupina

Gledali smo klasične posavske plesove: šetano kolo „*I ja jesam posavčko dete*“, „*Staro sito*“, „*Repa*“ i „*Drmeš*“. Primjetna je bila razlika u vrsnoći – točnosti plesanja između pojedinih plesača/ica. „*Staro sito*“ i „*Repa*“ izvedeni su u tom smislu koliko toliko ujednačeno ali nedostajalo je čvrstine u plesu. U plesu *drmeš* trebalo je postići kod svih plesni obrazac Ta, ta-te. Šetani korak je ujednačeno izvođen.

Vidjela su se nastojanja da se točka uljepša koreografskim rješenjima no to nije dalo očekivan rezultat jer izvedba nije bila na toj razini. U *drmešu* sam vidio izvođenje vrtnje u „polučučnju“ to svakako treba ubuduće maknuti. *Drmeš* je bio predugačak s nepotrebnim izmjenjivanim sporih i brzih tema što je taj atraktivan ples uvelo u dosadu. Trebalo je izbor plesova odnosno figura primjeriti plesnim mogućnostima ove skupine djece.

Folklorni ansambl "Zagreb – Markovac"

Mlađa dječja folklorna skupina

Ovo je bio primjer uspješnog odabira primjerena folklorne građe prema mogućnostima djece. Djeca, su skoro sve izvela točno i usklađeno, a da su pri tom bila sigurna i opuštena. Koreografija primjerena, sve na kružnici i polukrugu i valja naglasiti da su se djeca točno postavljala na te

pozicije, što je veliki uspjeh za tu dob djece. Jedino se vidjela mala neujednačenost u poskočnim koracima kod dječje igre s pjevanjem „*Anđeli, anđeli*“ to je trebalo ipak izvesti u hodajućem koraku.

Kulturno umjetničko društvo “Horvati”

Starija dječja folklorna skupina

Nastupilo je 8 djevojčica. Plesovi su izvedeni ujednačeno s vidnim stilskim značajkama. Koreografija je bila u duhu narodnih crteža: krug, zmijoliko kretanje. Slušali smo vokalno nadmetanje tamburaša i djevojaka što mi se kao ideja svidjelo, ali mi se nije svidio tekst napjeva, po meni nije bio primjeren za djecu.

Kulturno umjetničko društvo “Orač”, Demerje

Mlađa dječja folklorna skupina

Primjereno i ujednačeno. Djeca s lijepim scenskim držanjem i ponašanjem. Sigurna u kretanju po prostoru. Plesovi točno prezentirani prema izvornim predlošcima. Koreografija usklađena u prostoru i vremenu. Imitacije treba malo opustiti, bile su isuviše ujednačene. Trebalo je malo bolje osmisliti ulazak djece u čučnjevima kad izvode „prežmeknjene“ korake. To je bilo podosta nezgrapno i neujednačeno. Glazbena tempa izvrsna.

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo “Podgorac”, Gračani

Kombinirana dječja folklorna skupina

Neprimjeren izbor građe za ovaj kombinirani uzrast djece. Starija djeca su još koliko koliko savladala zadan plesne obrasce dok mlađi, očekivano, to nisu bilu u stanju. Trebalo ih je razdvojiti i mlađima dati primjerene sadržaje, a starijoj djeci plesove. Ovako je to izgledalo podosta neuvježbano. Povesti računa o primjerenom izboru građe prema prosječnim mogućnostima djece s kojima se radi.

Folklorni ansambl SKUD-a “Ivan Goran Kovačić”

Mlađa dječja folklorna skupina

Djeca su svoj proigram izvela sigurno i podosta nadahnuto. Stvorene je vedra i vesela atmosfera. Izvedba dječje igre s pjevanjem „*Ćoro*“, baš je dobro izgledala i zvučala. Ples „*Imala sam puža muža*“ se izvodi u dvije inačice, a u svojoj strukturi je primjeren djecu. Autorica je od tog plesa napravila malu scensku priču vezujući se na sadržaj teksta. Maštovito, ali ja ne bi. Vjerodostojnost. Dječje igre s pjevanjem, „*Škanjec*“ i „*Burmutica*“ izvedene su uživiljeno i scenski dojmljivo. Izveden je i meni izuzetno dragi ples „*Jabučica*“, ali na toj kružnoj formaciji, možda zbog nedovoljnog broja djece ili... nisu se dobro vidjeli zanimljivi detalji tog plesa.

Folklorni ansambl SKUD-a "Ivan Goran Kovačić"

Starija dječja folklorna skupina

Djeca su zagorske plesove izvela ujednačeno i stilski vrlo točno. U izvođenju plesa „Šroteš“ konačno sam vidio ispravan korak s povlačenjem nogu. U narednim plesovima je sve bilo uredno i tečno se odvijalo. U drugoj Polki na početku dogodila se neujednačenost ali to je bilo vjerojatno slučajno jer poslije je sve bilo kakao treba. U plesu „Pod mostec“ bilo je više trke nego plesa. Tijelo treba biti uspravljeno, a ne pognuto prema naprijed. Zrela i snažna izvedba.

Folklorni ansambl "Marija Magdalena"

Mlađa dječja folklorna skupina

Ovi mali vrtičanci su stvarno bili krasni. I pokazali koliko se ljepote skriva u dječjem srcu samo treba to znati potražiti i motivirati. Pažljivo izabrane dječje igre primjerene njihovoj dobi utjecale su na njihovo dobro izvođenje i dobro scensko raspoloženje. A tek kako su zdušno djeca sve to izvodila. U prikazu natopljenim iskrenim dječjim emocijama sve ostalo postaje nevažno. To je bio primjer kako s vrtičancima treba raditi i stvarati.

Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana

Kombinirana dječja folklorna skupina

Prvi dio izvedbe posvećen je dječjim igrama s pjevanjem i to su djeca izvela raspoloženo i sigurno. Točno u koraku i pokretu te scenskom kretanju, i prema zapisima. Zatim su na scenu ušli stariji izvođači s pjesmom i plesom „Igrajte se djevojčice“, a potom izveli „Nijemo kolo“, Ples „Traban“ i „Dudašku karu“. Nijemo kolo je prekratko trajalo i nismo doživjeli neophodnu gradaciju u tempu izvođenja. U Plesu „Kozatuš“ došlo je nesuglasja u pozicijama. Navedeni plesovi izvedeni su stilski ujednačeno, a cijela izvedba ansambla je djelovala kompaktno i moćno.

Goran Knežević
Selektor HDFKiV