

Dječji folklorni ansambl HKUD-a Željezničar

11.06.2016. – Dvorana HKUD-a Željezničar, 19:30 sati

Stručni izvještaj

U izvedbi programa sudjelovalo je 31 djeteta - izvođač/ica i 14 svirača – tamburaša. Djeca su bila raspoređena u dvije skupine prema dobnom uzrastu. Program je trajao 53 minute. Izvedena su 2 kraća scenska prikaza i dvije koreografije prezentirane kao praižvedbe koje ću i posebno, ukratko prokomentirati. Uz to izvedeno je još 6 koreografija i jedan glazbeni intermeco. Gledalište je bilo ispunjeno. Stručna komisija je imala sve uvjete za nesmetano praćenje programa.

Bunjevačke kraljice

običaj koji su djevojčice izvodile za duhove (*praižvedba*)

Koreografija: **Katarina Horvatović**

Glazbena obrada: **MarkoRobinić**

Scenski korektno i etnološki vjerodostojno. Ipak, cijeli tijek ophoda je bio preozbiljan za izvođačice (djevojčice te dobi) jer u takvim prilikama bilo je veselih, obrednih i svađalačkih trenutaka. Trebalo smo vidjeti i ponešto od toga.

Igrala bi sama al mi neda mama

bunjevačka trojka (*praižvedba*)

Koreografija: **Katarina Horvatović**

Glazbena obrada: **MarkoRobinić**

Dječak i dvije djevojčice prezentirale su ples *Igra bi dere*, ali i nekoliko elemenata i figura iz bunjevačkog momačko nadigravanja. Dječak je vrlo talentiran i biti će kad poraste dobar izvođač bunjevačkih plesova. U soliranju dječaka uvrštena je i jedna dobro poznata improvizacija. Nepotrebno, obzirom na bezbroj muških improvizacija. Figura lasta također mi ne spada u tu priču. Atraktivna scenska sličica

Mali gizdelin

dječje igre, pjesme i plesovi Splita i Kaštela

Koreografija: **Katarina Horvatović**

Glazbena obrada: **MarkoRobinić**

Uvježbano i razigrano.

Homogeno kretanje u prostoru i točno postavljanje na zadane formacije.

Brojalica iz Dugopolja

Četiri djevojčice su se kroz nekoliko govorkalica-svađalica zaigrale na sceni. Prvo su se njih tri malo razbrojile, a četvrtu koja je lijepo pjevala malo izogovarale. Kako je to i čest slučaj. Kratki i osmišljeni etnoteatrić.

Manfrina

gradski ples s otoka Lošinja

Koreografija: **Vesna Robinić**

Glazbena obrada: **Marko Robinić**

Korektno otplesano i izvedeno. U stilu i držanju posvetiti više pozornosti pa će biti uzvišenija predstava mediterana. Ustvari, možda je najbolje to oslikala djevojčica koja je imala prevelik šešir i tijekom izvedbe nikako da ga konačno namjesti. Tako bismo rekli i za cijelu izvedbu. Upamtio sam prvi plesni par, najviši i vjerojatno najstariji, oni su to stilski izvodili kako treba.

Da znaš čoro

dječje igre, pjesme i plesovi Slavonije

Koreografija: **Katarina Horvatić**

Glazbena obrada: **Marko Robinić**

Primjereno, veselo i razigrano.

Ti Marička tancaj

pjesme i plesovi Gorskog kotara

Koreografija: **Marko Robinić**

Glazbena obrada: **Marko Robinić**

Ujednačenost u koraku i uigrano kretanje po sceni.
Dobra atmosferu i stilska ujednačenost.

Lepi moj vrtić

dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja

Koreografija: **Katarina Horvatić**

Glazbena obrada: **Marko Robinić**

Sve što su trebala, djeca su izvrsno izvela i natopila dobrim raspoloženjem.

Dorica pleše

pjesme i plesovi Zagorja

Koreografija: **Katarina Horvatić**

Glazbena obrada: **Nikola Tuškan**

I u ovoj točki vidio sam ujednačenost u koraku i točno kretanje i pozicioniranje na sceni. U plesu *Jelica kolce vodila* trebalo bi utvrditi da li se udara o pod objema nogama ili ne.

Sjedi Ježo

glazbeni intermezzo

Glazbena obrada: **Petar Varga**

Eketepেকে

Dječje igre, brojalice, pjesme i plesovi Moslavine (*praizvedba*)

Koreografija: **Katarina Horvatić**

Glazbena obrada: **Marko Robinić**

U cijelom programu ova koreografija mi je naj – uživljenije - nadahnutije izvedena. Svi izvođači su bili dobro raspoređeni, kako da su čuvali snagu za završnu točku. Koreografija je dobro vođena u prostoru i vremenu, sa zanimljivim scenskim rješenjima i korištenjem dječjih tradicijskih instrumenata. Drmeš treba točnije uskladiti sa izvornim predloškom.

Zaključno:

Ansambel nam je izveo raznoliki program po koreografskom sadržaju i zastupljenosti etno regija. Vidjeli smo i maštovite scenske sličice. Koreografije pismene i primjerene dobnim skupinama djece. Izvedbe djece mlađeg uzrasta bile su nešto uspješnije. Temeljem duljine trajanja i kvalitete izvedbe ansambel može i nadalje zadržati status dječji folklorni ansambel.

Goran Knežević
Selektor HDFKiV