

**VI. koncert:**

**Izvorne i zavičajne folklorne skupine**

29.05.2016. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

---

**Zavičajna udruga Kordunaša „Korana“**

Zavičajna folklorna skupina

Jako dobru izvedbu, uz dobro pjevanje, malo je poremetio harmonikaš svojim stilom sviranja. Bio je dominantan u odnosu na ostale svirače. Čemu toliko dominantnih dominati?

---

**Kulturno umjetničko društvo „Ruža Prigorja“**

Izvorna folklorna skupina

Pet je starijih tamburaša dobro popratilo ples i pjesmu. Sve je bilo dobro do *Tri su ptice* kad se bugarijaš potpuno izgubio. Pjesma je u molu, a gospodin Perak nije, kao voditelj, pomogao bugarijašu. Ne zbog njega! Drugi je ženski glas povremeno bio prenizak. Kako, kad prvi pjeva tri tona više?!

---

**Kulturno umjetničko društvo „Bijelo brdo“**

Zavičajna folklorna skupina

U svoju sam bilježnicu zapisao samo ovo: violina i dvije šargije – sjajno! No, jesam li ja to uz ove svirače čuo i bubanj? Jer, nisam primjetio da koji šargijaš udara po glasnjači dok svira. Ako je tome tako pitam se zašto nije bio među sviračima?! Ako sam pogriješio, oprostite!

---

**Kulturno umjetničko društvo „Žumberčani“**

Zavičajna folklorna skupina

Pokušavam zamisliti izvedbu ove koreografije bez harmonike. I gle vraga, ide! Uz sjajnog violinistu treba samo bas i bugarija, odnosno, Kekić može i sam! Šalim se, naravno! Pjesma vrlo dobra, naročito kad muški pjevaju melodiju. Kad pjevaju drugi glas, u ženskom tonalitetu, onda su preduboki.

---

**Kulturno umjetničko društvo „Veseli Posavljaci“**

Zavičajna folklorna skupina

Dva su muškarca, odmah na početku, oduševila publiku. I to kao odlični pjevači, a zatim i kao svirači violine i šargije. Žensko se pjevanje nije najbolje uklopilo u *Tri jabuke, tri dunje*. Muškima je sve odgovaralo. Možda je trebalo promijeniti tonalitet? Nešto ipak treba napraviti. A što se dvojnica tiče to morate znati sami. Ako za to postoje barem tradicijski razlozi, onda je u redu.

---

### **Hrvatsko seljačko pjevačko društvo „Podgorac“, Gračani**

Izvorna folklorna skupina

Po tko zna koji puta sam u nedoumici kako postupiti i što napisati. Ne zbog izvedbe, već zbog navođenja imena koreografa i autora glazbene obrade! Izvorne skupine to ne rade!

Uvođenje malih tamburaša, u ovom slučaju, ima ponajviše pedagoški razlog. Sve im je to preteško. Možda da neki od njih uzmu guslice od kukuruzovine, riflju, žvečke od tikve?! Pa kaj nismo tak delali kad smo bili mali, kad su nas pustili na kakvu svadbu?

---

### **Kulturno umjetničko društvo „Izvorni običaji“**

Izvorna folklorna skupina

Moram priznati da se u izvedbi ove točke pretjeralo u zbivanjima na pozornici. Zbunila su me događanja, linije, polukrugovi... a da se s glazbene strane nije događalo ništa novo. Sve je to zahtijevalo puno promjena tema odličnih svirača violine i šargije.

---

### **Kulturno umjetničko društvo „Zora“, Adamovec**

Zavičajna folklorna skupina

Preostaje mi samo nagađati što se zapravo dogodilo. Plesači se nisu pojavili! Osvrnimo se, dakle, samo na tamburaše. Odličan tamburaški sastav koji svira na farkaševim tamburama. Što će vam onda četveroglasna bugarija? Dečki su zračili i bilo ih je lijepo i čuti i gledati. Baš su uživali u tome što rade. Htio bih ipak znati od kuda je (i od kada) *Lola* u Adamovcu! Zvuči slavonski. Ali mi nemojte reći da vas je to naučio nečiji deda. I mene je moj deda naučil jednu pjesmu. Tek sam kasnije shvatio da je bosanska (služil je vojsku u Bosni!) I, molim vas, dečki, nemojte podvikivati u prigorskim pjesmama. To možda priliči Vojođanima. Prigocima u prigorskim pjesmama ne!!!

---

### **Folklorna izvorna skupina „Remete“**

Izvorna folklorna skupina

Jedna polka, rogozek i drmeš – dovoljno za pokazati što sve ansambl može. Pet je starijih tamburaša upotpunilo ugođaj. Pjesma dvoglasna, dobra. Tamburaši solidni.

---

### **Posavski zavičajni klub „Derventsko kolo“**

Zavičajna folklorna skupina

U ovoj se izvedbi baš i nije poklopilo sve kako treba. Premalo proba? Počimalja nije pogodila intonaciju, a onda su se i muški izgubili. A i svirači su djelovali nezainteresirano. Drugi puta bit će sigurno bolje.

---

### **Lička izvorna skupina „Plješivica“**

Zavičajna folklorna skupina

Jako mi se dopalo. Ovakvo veselje se baš ne viđa često na folklornoj sceni. I baš je ulaz s *bećarcem* unio vedrinu. Pjesma domaća, lička, iz punog glasa. Pa zatim solist uz kuterevku (Ja sam bećar), pa svi, odmah zatim žene... Na kraju propjevali i tamburaši. Odlično!

---

### **Ženski vokalni ansambl „Zwizde“**

Vokalna skupina

Valjda se nitko neće naljutiti ako napišem samo ovo. Hvala vam, drage Zwizde, što niste nastupile onda kad ste trebale. Ovako ste mi učinile dan ljepšim. I ustrajte u tome što radite.

---

### **Zavičajno društvo „Sinac“**

Zavičajna folklorna skupina

(Kraj koreografije podsjetio me na plesne parove Uvodićeve emisije Lijepom našom.)  
Ako je već žena pjevala uz samicu mogli su i muški uz kuterevku, zbog muških i ženskih tonaliteta. Zgodno je zamišljena radnja. *Razgovor* muških i ženskih plesača unio je vedrinu i dobro raspoloženje. Tamburaši solidni.

---

### **Zavičajni klub „Odžak“**

Zavičajna folklorna skupina

Na samom početku smo čuli odličan duet, ženu i muškarca koji pjeva visokom impostacijom. I to je u redu. Onaj drugi muški glas, oktavu dublji, je suvišan. Kad se već radi o svadbi violinist bi se mogao malo opustiti i *otežati* gudalo.

---

### **Kulturno umjetničko društvo „Vrhovje župe Dubranec“**

Izvorna folklorna skupina

I ovdje nisam siguran što napisati. Izvorno, a navodi se autor koreografije i autor glazbene obrade! Znam da kompliciram, ali bih ipak rado vidio note pjesme „Ladovina usred vinograda“. I ja sam nedavno izdao dvije knjižice zagorskih popevki koje sam skinuo sa starih Jugotonovih ploča. Skoro sve se vode kao narodne, ali niti jednu (one s tekstom) nisam još čuo na folklornoj sceni. Svirači solidni. Muški nisu dobili prave upute što i kako treba pjevati.

---

### **Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo „Bosiljak“, Čučerje**

Izvorna folklorna skupina

Zanima me ima li u Čučerju još nešto izvorno, a da nije koreografirano odnosno glazbeno obrađeno i da nije prikaz svadbe?  
Ipak, oduševio me domaći govor, svirka tamburaša, ali ne i jednoglasno muško pjevanje. Zanima me, usput, porijeklo pjesme *Jednu sem ružu mel*. To je izvorno pjesma iz Čučerja? Oprostite na neznanju. Čovjek uči dok je živ!

---

Dražen Varga