

Dječji folklorni ansambl HKUD-a Željezničar

11.06.2016. – Dvorana HKUD-a Željezničar, 19:30 sati

Stručni izvještaj

„IGRALA BI' SAMA, AL' MI NE DA MAMA“

Često se, dok pišem izvješća, nađem u nezgodnoj situaciji, jer nisam siguran da ukupna ocjena pokazuje pravo stanje. Kako vrednovati nastup male djece ako su im glazbena pratnja odrasli svirači koji svojom svirkom mogu izvedbu učiniti kvalitetnijom, potpunijom, boljom?

Ali, isto tako, mogu cijelu stvar zakomplicirati! Ako mene pitate (a ne pitate) ja sam za to da djeca sviraju djeci.

Najmanji su pjevali jednoglasno, intonativno čisto i lijepo. Malo stariji su u nekoliko navrata uspjeli odpjevati i malo dvoglasja. Već u prvoj točki osjetilo se da djevojčice nisu dovoljno uvježbane. Prvom glasu je bilo previsoko, valjda zbog dubine drugog, a sve je djelovalo intonativno i ritmički nesigurno. Solisti su djelovali puno sigurnije i intonativno čišće (3.,4.,6.,8.,11.).

Nemam ništa protiv dvije berde u orkestru pod uvjetom da sviraju isto. Stariji berdaš nije uspio dobro ispuniti svoj zadatak iako je imao šalabahter. U nekim je točkama bilo dovoljno samo nekoliko tambura (3. i 7.). Treća točka zahtijeva mandolinističku obradu (?), a u točki 7. harmonikašu se mogu pridružiti samo bas i bugarija. U samostalnoj točki (10.) očekivao sam više dinamike, agogike, artikulacije..., jer znam da se radi o vrsnim tamburašima. Premalo proba?

I prošle sam godine prigovorio harmonikašu zbog neuredne i neuvjerljive svirke. Sve se, nažalost, ponovilo i na ovom koncertu. Zar nije harmonikašu bilo mjesto na pozonici, među djecom, a ne sa strane, kao da je on tu, onako, usput!? Pohvala za ideju da se u 11. točki uvrsti usna harmonika. U tom slučaju i žvegla mora biti u istom tonalitetu. I opet pitam-zašto harmonikaš nije bio s djecom koja su dobro svirala na svojim, dječjim instrumentima?!

Dražen Varga