

**I. koncert:**

**Glazbeni sastavi, vokalne skupine i skupine nacionalnih manjina**

08.05.2016. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

---

**Vokalna skupina „Zrele trešnje“**

Vokalna skupina

Zanimljiv i dopadljiv nastup brojnog ansambla. U prve dvije pjesme je nedostajao drugi glas. Treba pripaziti na ženske i muške tonalitete jer se muški dio ansambla nije najbolje snalazio u dubinama. Tek u trećoj, **Nisam ja varošanka**, muškarci su došli na svoje (možda malo preglasno). Pratinja na harmonici diskretna, nenametljiva, baš kako treba biti.

---

**Kulturno umjetničko društvo „Dubrava“**

Vokalna skupina

Najprije pohvala za farkaševe tambure!

Sva tri broja dobro osmišljena, s instrumentalnim uvodima i intermezzima. Pjevanje dvoglasno, ugodno za uho. Kad već u vokalnom ansamblu pjeva samo jedan muškarac ne bi bilo naodmet da mu se priključe tamburaši. Vjerujem da bi zvučna slika bila daleko bolja.

---

**Srpsko kulturno društvo „Prosvjeta“, pododbor Zagreb**

Folklorna skupina nacionalnih manjina

U prateći orkestar bi svakako trebalo uvesti koji akordički žičani instrument, a na harmonici svirati i pratnju u lijevoj ruci. Stoga je potrebno napraviti harmonijsku analizu svih brojeva kako bi sve zvučalo skladno. Ovako je zvučalo prazno s previše krivih tonova na basu. A i jednoglasna svirka s pokojim ornamentom ne može zadovoljiti zahtjevnu folklornu publiku. Djevojkama su tonaliteti bili preniski za pjevanje.

---

**Pjevačko društvo „Novi Zagreb“**

Vokalna skupina

Svi mi koji radimo s malo starijim pjevačima znamo koliko je teško uvježbati i zadržati zvukovnu ujednačenost ansambla i pri tom paziti na uzimanje zraka nakon fraze, pravilan izgovor terksta... Mladi je voditelj na dobrom putu da postigne visoku vokalnu kvalitetu svojeg ansambla. Međutim, ovakvom vokalnom sastavu ne treba dirigent. Treba pustiti pjevače da se sami snalaze i da pokažu što znaju.

---

**Folklorna skupina „Bosana“**

Folklorna skupina nacionalnih manjina

Od ovako dobro složenog orkestra (violina, klarinet, harmonika, gitara i bas) očekivao sam puno više. Harmonikaš je dominirao tijekom cijele izvedbe. Trebalo bi raspodijeliti uloge i ostaviti mjesta

na kojima bi i violina i klarinet došli do izražaja. Treba ipak zaviriti i u partituru i vidjeti da li je baš sve odsvirano onako kako je zapisano. Djevojke su pjevale jednoglasno, bojažljivo, ali u dva tonaliteta (nedostatak muških?).

---

### **Folklorna skupina „Jeteliček“, Češka Beseda Zagreb**

Folklorna skupina nacionalnih manjina

Nakon odslušanog nastupa moram priznati da mi je odmah bilo žao što nam ansambl nije ponudio potpuni užitak, odnosno što nismo čuli cijeli orkestar. Iako nedostaje bas i (možda) harmonika (ili klarinet?) vrsni su nam svirači dali naslutiti da se radi o vrhunskoj glazbenoj obradi. Violinist je ipak trebao stati do publike, a trubaču čestitam na suzdržanoj svirci. Vjerujem da mu nije bilo lako. Pjevanju treba posvetiti malo više pažnje.

---

### **Kulturno umjetničko društvo „Dika“**

Vokalna skupina

Kad se izvode dobro poznati napjevi onda bi se trebalo držati tradicije i stila kojem oni pripadaju. Prateći instrumentalni ansambl dikretan, ali neiskorišten. Bilo bi ih lijepo čuti i kako pjevaju, jer ona dva muška se ne mogu nositi 9 raspjevanih žena u zboru. I molim, drugi puta bez nota i bez dirigenta!

---

### **Eko-etno udruga „Prigorske sem gore list“**

Vokalna skupina

Devetnaest je muškaraca izvelo tri međimurska napjeva. Bilo je tu mjesta za malo više nježnosti, dinamike, agogike, stila... Ubuduće, molim, bez dirigenta i bez nota.

---

### **Pjevački zbor „Čežnja“**

Vokalna skupina

Dobar primjer kako dirigent može voditi zbor, a da ne dirigira i ne sugerira previše. Možda bi ovom zboru ipak bilo mjesto u kategoriji zborske glazbe. Vjerujem da bi i tamo bili dobro ocijenjeni. Još treba poraditi na stilu, ali i uvježbati nešto izvorno.

---

### **Grupa za međunarodni folklor SKUD-a „Ivan Goran Kovačić“**

Folklorna skupina za međunarodni folklor

Nisam siguran da je ova grupa danas trebala nastupiti. Od vokalnog izraza niti „v“, a instrumentalna pratnja s razglasa (matrica!). Tko sam ja govoriti o tome da ova skupina zaslužuje živu instrumentalnu pratnju, jer se vidjelo da se radi oiskusnim plesačima. Možda će ocjena 0 nekoga potaknuti na drugačiji odnos prema ovoj vrijednoj skupini!!!

---

### **Kulturno umjetničko društvo „Veseli Prigorci“**

Orkestar - glazbeni sastav

Pohvala za farkaševe tambure!

Samo pripazite, četverglasna berda ne paše uz ovakav sastav. Vokalni solist mora promijeniti način pjevanja. Ovako previše gura tonove u nos i čelo, tako da pjesma ne dopire daleko. Nije to teško ispraviti. Čak znam i neke vrhunske vokalne pedagoge koji bi rado pomogli.

---

### **Muška pjevačka skupina „Sinovi atara“**

Vokalna skupina

Jednom davno, na jednoj smotri svirao sam frulu. Prvi put, zadnji put i nikad više. Jer jedan član komisije mi je rekako da se čuje da ju svira Zagorec. I ovdje se čulo da u ansamblu nema Slavonaca. Da bi sve zvučalo kako treba se držati i slavonskih tonaliteta. Iako je sve zvučalo intonativno čisto, pjesma nije nosila, a i neki pjevači su djelovali, najblaže rečeno, odsutno. Promijenite tonalitete, ubacite vedrinu i javite se. Da vas dojdem slušati. Samičar je znalački popratio pjesmu **Skoči srna priko trna**.

---

### **Ženski vokalni sastav „Koralde“**

Vokalna skupina

Najprije čestitam mladoj voditeljici na hrabrosti pri izboru napjeva. Iako je već 40 radnih godina iza mene, pouzdano znam da se nikada ne bih s amaterima upustio u uvježbavanje takvog glazbenog materijala. Unatoč nezgodnih intervala u drugome glasu ansambl je zadržao čistu i urednu intonaciju, a zvuk je ostao ujednačen. Nakon ovog nastupa, a i nekih od prije, od Jane Pogrmilović očekujem još puno, puno lijepih glazbenih ostvarenja. Veselim se tome. Iskrene čestitke!

---

### **Folklorna skupina „Romska duša“**

Folklorna skupina nacionalnih manjina

Nisam posve siguran da je ovo dobar put ka očuvanju romske kulturne baštine. Pjevanje (nenadahuto) na mikrofona s kablom preko pozornice nije sretno i spretno rješenje. Pratinja na sintu ne uklapa se u folklornu tradiciju i nije primjerena folklornoj sceni. Mislim da samo živa glazba može pridonjeti pravom folklornom i umjetničkom doživljaju. Svirači su bili i neprikladno odjeveni, onako s ulice, pa na pozornicu.

---

**Dražen Varga**