

V. koncert

Folklorne skupine

22.05.2016. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

Kulturno umjetničko društvo „Stenjevec“

Folklorna skupina

Nošnje su iz Posudionice i radionice nošnji. Marame su raznolike, uredno povezane. Nakit crveni kraluži u redovima. To nije dobro, jer se u Zagorju ne nosi takav nakit. Žene su imale raskopčane lajbeke, što je ružno. Ukoliko se ne mogu zakopčati, bolja inačica je da se u križ povežu gajtanima. Prsluci služe za držanje prsa, a raskopčani ne drže ništa. Može se koristiti i inačica s kožnim opasačima ili crnim platnenim opasačima, koji se mogu sašiti u dovoljnoj duljini. **NA SMOTRI SE NE NOSI RUČNI SAT.** Donji rub nošnji nije poravnat.

Kulturno umjetničko društvo „Prigorski zdenec“

Folklorna skupina

Nošnje su iz Posudionice i radionice nošnji. Lijepo je da su pletenice povezane širokom crvenom trakom. Nije dobro što su korišteni đunđi od samo dva reda, a mašne su postavljene vrlo nisko. Mašne služe za pokrivanje prsa i tako ih treba postaviti, kao i đunđe. Muški uredni, crveni lajbeci, povezane gaće.

Prijedlog: Pojačati đunđe, podebljati podsuknje, a muškima vezati maramu pod vrat, kako nose Posavski Bregi, koji se spominju u pjesmi.

Kulturno umjetničko društvo „Bukovac“

Veteranska folklorna skupina

Nošnje su iz Posudionice i radionice nošnji. Sve žene imaju na glavi poculice, što je dobro za veteranke. Donji rub nije poravnat, pregače ne prate suknje i jedna je neizglačana. Lijepo je na međimurskoj nošnji vidjeti rupčeke. Muški plesači uredni. Nedostaju sitni ukrasi – mašne na rukavima i na poculicama.

Kulturno umjetničko društvo „Kašina“

Folklorna skupina

Nošnje su iz Posudionice i radionice nošnji. Mladenka ima lijepu starinsku nošnju, zeleni prsluk karakterističan za ovo područje, vijenac na glavi, đunđe i škude. Mladenac u drugačijoj inačici nošnje, čime se pokazuje njegov poseban status. Crvene i svilene nošnje, kaputići. Muški su uredni. Metle su lijepo ukrašene.

Nije dobra dinarska vunena torba, treba koristiti lokalnu torbu s *črlenim črepom* i maknuti novu tkaninu s crvenim hrvatskim kockicama sa zastave.

Kulturno umjetničko društvo „Klas“, Podsused

Folklorna skupina

Nošnje su privatno vlasništvo. Jedna žena u *biloj robi* – lijepo. Lajbeki nisu vezeni. Šteta je da nema nakita. Muški imaju ćubare, košulje, prsluke i rese na hlačama. Uredni su.

Prijedlog: Bijela roba upućuje na hrvatsko stanovništvo Korduna. Tada se ne može pjevati ĐE, nego di, i isto tako ne „sa Korduna“, nego „IZ Korduna“.

Kulturno umjetničko društvo „Prepuštovec“

Folklorna skupina

Nošnje su privatne i iz Posudionice narodnih nošnji. Ženske u kaputićima, kombinacija crvenih i svilenih nošnji. Sve uredno i lijepo. Ne pašu mi djevojke bez đunđa na redove, dok ih žene nose. Na terenu to nikada ne bi bilo tako. Djevojke se više kite, da se bolje udaju. Što je žena starija, ima manje nakita. Tamburaši uredni.

Kulturno umjetničko društvo „Preslica“

Folklorna skupina

Nošnje su raznolike, jedna potpuno crna nošnja (a mlada plesačica). Zamijeniti. Pletenice preko glave, s upletenom crvenom trakom. Odličan nakit, vrlo „mediteranski“. Sve jako dobro.

Folklorni ansambl „Vrapčanci“

Folklorna skupina

Nošnje su iz Posudionice i radionice nošnji. Bijele nošnje za starije žene, razne inačice bluza, od veza i svile. Obuća – žuti opanci i na vezanje. Neke nošnje su bile zgužvane. Muški imaju košulju, gaće, prsluk i šešir.

U slučaju da se svitnajak koji drži nošnju razveže, treba izaći s pozornice, zavezati nošnju i vratiti se. Ovako se publika zabavlja i sprda, a plesač se muči. I nije mu ugodno.

Kulturno umjetničko društvo „Bukovac“

Folklorna skupina

Nošnje su iz Posudionice i radionice nošnji. Jedna pregača neispeglana. Raznoliki tibeti, sve imaju poculice. Donji rub nije poravnat.

Muški s pravim međimurskim šeširima i maramama ispod vrata, prsluci s pucetima (vlasništvo Društva). Tamburaši malo zgužvani.

Kulturno umjetničko društvo „Sesvete“

Folklorna skupina

Nošnje su privatno vlasništvo. Pojavljuju se dvije grupe nošnji. Prva je nošnja središnjeg dijela Korduna, suknje raznih boja, s bijelim i šarenim pregačama. Jedan prsluk ima prevelike vezene ruže. Nakit medaljice i struke od zrnja, nema dukatića.

Muški nose ćubare, košulje, prsluke, ćemere, gaće s resama. Uredni.

Druga grupa žena nosi nošnju južnog dijela Korduna, s bijelim suknjama, raznolikim prslucima i crnim čarapama. Muški nose crvenkape.

Donji rub nije bio potpuno poravnat.

Prijedlog: Koristiti nakit od 3, 5 ili 7 razmaknutih dukatića prišivenih na usku baršunastu traku, spušteno nisko na prsa, s ostatkom trake na leđima, iza čvora („tračci veselo mašu“)

Kulturno umjetničko društvo „Horvati“

Folklorna skupina

Nošnje su iz Posudionice i radionice nošnji. Raznolike nošnje, crvene i šarene inačice.

Oglavlja – vjenčići ladarica, kose s pletenicama i marame. Sve uredno.

Muški imaju široku crvenu raku na šeširima, vezene košulje, gaće s resama i ukrašene prsluke. Uredni.

Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana

Veteranska folklorna skupina

Žene imaju vezenke, crvene i bijele marame, uredno povezane, bijele i crvene marame preko prsa. Dio žena ima prsluke. Nakit: dukat na baršunastoj traci ispod vrata. Sve uredno. Jedna plesačica ima nisku dukata, koja ne paše na ovu vrstu nošnje.

Muški imaju košulje, gaće, opanke ili čizme, crvene-bijele-plave i šarene tkanice.

Prijedlog: Nedostaje šumica i dukatići na šeširima (ima samo jedan plesač).

Damir Krenenić