

### III. koncert

#### Folklorne skupine

14.05.2016. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

---

#### **Kulturno umjetničko društvo „Vedar osmijeh“**

Folklorna skupina

Na početku smo čuli solidno dvoglasno pjevanje (Sejala sem..), slobodno i intonativno čisto. Ipak malo je infantilno za dob pjevačica. U pjesmi *Igra kolo* izgubio se drugi glas. Orkestar s dvije violine solidan (*Šemička*). Ipak, nejednaka gustoća trzanja kod tamburaša. U obradi nedostaje trbuh orkestra. Čuje se samo prvi i drugi glas u oktavama te linija basa. Materijal mi je neprimjeren za dob plesača, a i izbor materijala je mogao biti bogatiji i raznolikiji.

---

#### **Kulturno umjetničko društvo „Valentinovo“**

Folklorna skupina

Orkestar od dvije violine i harmonike pratio je prvi dio izvedbe. Kad je već tako, harmonika je morala više inzistirati na lijevoj ruci (bas linija), a ne duplirati violinu. Iako je Adamovec centar Domjanićeve kajkavštine izabrani vokalni materijal bio je štokavski i starogradskog porijekla??? Intonacija je bila prilično neodređena. Pjevanje je bilo dvoglasno, ali ne baš čisto. Muški dio ansambla pjeva bolje nego ženski. Počimalja nesigurna. Neke žene (posebice u drugom glasu) na rubu vikanja zbog prejakog otvaranja usta u odnosu na unutarnji dio usne šupljine (velarno suženje). Materijal nije najsretnije odabran i složen. Tamburaški orkestar koji se kasnije uključio svirao je solidno, no nije bio dobro naštiman (farkaš tambura je bila previsoka), a šteta je da nisu sve svirali na farkašicama kad ih već imaju i dobro sviraju.

---

#### **Folklorni ansambl „Sesvetska Sela“**

Rekreativna folklorna skupina

Pet mladih tamburaša. Vrlo dobri. Ritmički precizni i strastveni u pristupu. Čisto i slobodno dvoglasje (*Tancala bi al' ne mogu*). S obzirom na dob žena, pjevanje je bilo malo infantilno i plitko u prvoj strofi. Nedostajalo je i više strasti u izvedbi. U drugoj i trećoj strofi su bile bolje i zazvučale malo zrelije. Izbor materijala i glazbena obrada dobri. Svakako je nedostajala barem još jedna pjesma u cjelokupnoj dramaturgiji.

---

#### **Folklorni ansambl „Marija Magdalena“**

Folklorna skupina

(*Gusle moje...*) Stil i karakter mladog guslara vrlo dobri, no bilo bi bolje da je izabrao višu intonaciju (možda čak i za tercu). Tekst koji pjeva djeluje kao noviji sloj. Bilo bi bolje izabrati nešto autentičnije i arhaičnije. Odličan tercet gangaša. Rijetko tako mladi pjevači zazvuče tako zrelo. Počimalja (*Kreni kolo...*). vrlo dobra, Priključuje se unisono i druga pjevačica, također dobro, iako je ovdje bila prostora za hvatanje nekog drugog glasa. Dok plešu nijemo kolo nisu baš ritmički uvijek usklađeni.

Počimatelju (*Lipo ti je mala moja...*). sugerirao bih višu intonaciju. Bio bi uvjerljiviji. Svirka mišničara je sigurna i uvjerljiva, no možda s premalo varijacija. I za kraj ponovno odlična ganga mladog vokalnog trojca.

---

### **Kulturno umjetničko društvo „Mladi Prigorci“, Žerjavinec**

Folklorna skupina

8 tamburaša. Stilski dobri, ritmički sigurni. Izbor tema i obrada te tonalni (tonalitetni) plan dovoljno zanimljivi. Za razliku od nekih drugih obrada ovdje „trbuh“ orkestra odlično funkcionira. Tamburaši gusto i ujednačeno trzaju (tržu). Sve to zaslužuje dobru ocjenu, no znatno je umanjuje što Ansambl, osim juškanja, nije pustio ni glasa.

---

### **Folklorni ansambl SKUD-a „Ivan Goran Kovačić“**

Veteranska folklorna skupina

Orkestar (dvije violine i 8 tamburaša) odličan stilski i interpretativno. No u prebrzim tempima se katkad gubio. Vrlo dobra glazbena obrada. Vrlo uvjerljivo žensko pjevanje (*Zorja je zorja*). Uključili se vrlo dobro i odlični muški pjevači. Možda su mogli i zapjevati nešto kao treći ženski glas u gornjoj oktavi pa bi kompaktnost pjesme bila još bolja. Ovaj ansambl imao je daleko najbolju energiju na cijeloj večeri te iznimno strastven pristup plesu i pjesmi.

Ipak, gotova sva tempa su bila prebrza. I uz to, juškanje, vikanje i lupanje povremeno je zaglušivalo orkestar. Ne mislim da ansambl takve energije i iskustva ne može isplesati takva tempa (iako je umor bio vidljiv pred kraj točke), no mislim da takav pristup šteti plesnom stilu, ali i mijenja glazbeni karakter nama vrlo dobro poznatih tema koje mogu biti brže za 10 ili 20 otkucaja, ali nikako za 30 jer to postaje neka druga glazba. Raspored i izbor tema mogli su biti originalniji. Jako podsjećaju na nama dobro poznate koreografije.

---

### **Folklorna skupina „Kolo“**

Veteranska folklorna skupina

Počimalja (*Lipa, naša, lipa stara*). Lijep glas, ali malo nazalno i plitko. Zahtjevnu vokalnu obradu zbor je solidno otpjevao, no postava je malo plitka zbog previsoko podignutih brada. Orkestar solidno i ritmički precizno svira dobro koncipiranu obradu. Možda im povremeno nedostaje malo čvrstine. U vrtnjama ansambl se povremeno brže vrtio od zadanog ritma. Ista počimalja drugu temu pjevala lošije i stisnutije. I cijeli ansambl je pjevao nešto lošije. U drmešu opet dolazi do ritmičkog razmimoilaženja plesača i orkestra.

---

### **Kulturno umjetničko društvo „Horvati“**

Veteranska folklorna skupina

Veterane prati izrazito mladi orkestar uz jednog zrelijeg tamburaša. Iako vrlo mladi, suvereno i uvjerljivo prate (uz neke manje pogreške u prelazima) relativno zahtjevnu i kvalitetnu obradu. Možda se mogla, s obzirom na karakter plesova te na njihovo već relativno zrelo sviračko umijeće, od njih dobiti i veća dinamička razlika. U „*pritelici*“ krajevi fraza previše ubrzani u odnosu na početni tempo. Obrada kvalitetna i zanimljiva. Neka tempa apsolutno prebrza. Izbor i raspored tema mogli su biti originalniji. Šteta da u koreografiju nije uključena i neka pjesma.

---

### **Kulturno umjetničko društvo „Mladost“, Odra**

Veteranska folklorna skupina

5 tamburaša (mladih) dobro prati. Bas prejak u odnosu na kontru. Počimalja plitka (*Oj, Ivane Ivaniću*). Muškarci koji pjevaju treći glas u gornjoj oktavi su preglasni u odnosu na ženski dvoglas. Dobra energija, no ne uvijek precizna intonacija (*Ajd na livo*). U pjesmi *Žita* ne razabire se baš drugi ženski glas. Sastav ovako zrelih glasova morao bi „punije pjevati“. Pjesma u kolu loše i plitko započela i na rubu prave intonacije, a prihvat još lošiji. Očito ovi „veterani“ pjevaju po onovremenim standardima kada je to bilo relativno solidno pjevanje. Poskočice pune krivih akcenata i dužina i mjesta akcenata. Nije dovoljno srčano vikati. To je rafinirani zbarski dijalog i nadmudrivanje u kojoj je intonacija rečenice vrlo važna. Pored toga akcenti poskočica ne moraju se uvijek poklapati s akcentima orkestra. „Štos“ i jest u poliritmiji.

---

### **Kulturno umjetničko društvo „Sveta Ana“, Odranski Obrež**

Folklorna skupina

Orkestar od 9 svirača (1 violina). U sporom tempu ima ritmičkog razmimoilaženja. Vrlo dobro troglasno pjevanje, stilski i intonativno, prvo manjeg ansambla, a zatim cijele skupine. Začudo u bržim tempima orkestar vrlo uvjerljiv i točan. Glazbena obrada odlična, a izbor i raspored materijala vrlo zanimljivi. Vrlo dobar muški solist koji je pjevao uz orkestar. Odličan odgovor u ženskom glasu. Sve u svemu to je bila najoriginalnija i najzanimljivija točka večeri.

---

### **Plesno vokalna skupina „Ethnotine“**

Alternativna folklorna skupina

Orkestar 3 violine, harmonika, flauta i bas. Ovaj puta mi se više dopala glazba jer je svojom stilizacijom više u skladu s cjelokupnom koncepcijom. To ne znači i da prošle godine glazba nije bila dobra, štoviše bila je odlična, no previše „izvorna“ u odnosu na stilizirani ples i nošnju. Flauta i harmonika donijele su potreban odmak. Svirka je bila sigurna i dobro je pratila ples.

---

**Mr. art. Bojan Pogrmilović**