

### X. koncert

#### Folklorne skupine

05.06.2016. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

---

#### **Kulturno umjetničko društvo „Dragutin Domjanić“, Vugrovec**

Veteranska folklorna skupina

Dobar izbor i dramaturgija glazbenog materijala. Odlična obrada. Orkestar jako dobro svira. Žensko pjevanje je bilo neujednačeno, bilo je odličnih mjesta, ali i intonativnih problema. Stilski je bilo ispravnog svijetlog pjevanja, ali i nepotrebnog stiskanja grlene muskulature. Dvoglasje je katkada bilo jako dobro, no bilo je i momenata kada nije bilo potpuno definirano. Kod pjesme u kolu počimalja je loše preuzimala intonaciju od orkestra, no zbor se dobro snalazio svaki put. Tri muškarca pjevala su stilski ispravno. Kod pjesme u kolu padao je intenzitet na kraju fraze. I kod poskočica i kod pjevanja pjesama treba paziti na dužine mjesta i dužine akcenata.

---

#### **Kulturno umjetnička udruga „Staro Brestje“**

Folklorna skupina

8 tamburaša u prosjeku jako mladi. U ovom momentu je to malo pretežak materijal za njih, ali neka probaju. Tamburaši bi ipak morali biti malo čvršći bez obzira što se ne radi o Zagorju ili Posavini gdje se i inače čvršće svira.. Rijetko se događa da se prateći glasovi čuju jače od melodije (očito to sviraju zreliji članovi ansambla). To je dobar trbuh orkestra, ali ipak...I bas i kontra slabije se čuju. Obrada dobra. Kod brzih tempa problemi zbog nejednake tehnike desne ruke. Kod divojačkog bilo je nekih pogrešaka u sviranju. Pjevačice malo stišču čeljusti pa dolazi do zgnječenog tona. Prejak prvi glas. Drugi malo pada na krajevima fraza. Intonacija na krajevima fraza je problematična jer gube *apodo*.

---

#### **Kulturno umjetničko društvo „Orač“, Mala Mlaka**

Folklorna skupina

Tamburaši sviraju vrlo dobro. Obrada za samo pet instrumenata vrlo dobra. Dobri prohodi trećeg glasa i povremeno basa upotpunjuju nedostatak ostalih dionica. Pjevanje snažno i slobodno. Čisto dvoglasje. Možda još malo plitko. Dobar turopoljski izgovor. U refrenu *Judice* plitka impostacija. Kod najviših intonacija mijenjaju impostaciju i onda dolaze intonativni problemi. Djevojke što idu dalje sve više gube *apodo* i pjevaju sa sve većim naporom.

---

#### **Kulturno umjetničko društvo „Frankopan“ - Remete**

Folklorna skupina

Čist ženski dvoglas, ali potpuno kriva impostacija i stil. Za razliku od toga muški dvopjev jako dobar. Osim najvišeg tona koji prelazi u miješani ton. Trebalo bi podići intonacije, ali i ostati u dubokom prsnom registru. I dalje u kolu isti problem. Nelogično je da i dalje pjevaju samo dva i dva pjevača (pjevačice). Kolovođa dobro karakterizira, no većina akcenata nisu lički dugouzlazni, već zagrebački kratkosilazni. Korektno sviranje dangubice i miha. S obzirom da su to sve zapisi s terena moje je pitanje u čemu je tu obrada? Ja bih to nazvao glazbenom prilagodbom za scenu.

---

### **Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo „Bosiljak“, Čučerje**

Veteranska folklorna skupina

Kod tamburaša jako se čuje bisernica, ostali tiši. Pjevanje dosta neuredno. Vikački. Stalno prejak prvi glas. I muški svi pjevaju prvi glas. Drugog nema. Odličan stilski zapjev bećarca kontraša (tako bi trebali svi). Prihvat ne baš tako dobar. Počimalja u kolu skoro pukla s glasom. Orkestar se odmah trebao uključiti u pjevanje jer su oni podigli razinu pjevanja. Vrlo dobro hiperponiraju donju tercu za oktavu gore. Poskočice karakterno dobre, no nedovoljno razumljiv tekst. Počimalje uglavnom na rubu pucanja glasa zbog ukočene brade. Kako je točka odmicala relativno problematična zborna pjesma se ipak popravljala.

---

### **Kulturno umjetničko društvo „Sijač“, Lučko**

Folklorna skupina

Samo pet tamburaša je sviralo sigurno i uvjerljivo. Zanimljiv i svjež odabir tema (osim *Milice*). Ženski tercet pjeva suviše naturalno. Mlada počimalja (u paru s dečkom) jako dobro pjeva. Ostale imaju dobru energiju, ali ne i potpunu kontrolu glasa. Dobar i muški solist. Nije sve u tome da se pjeva što jače možeš. No, dobro je da pjevaju bez kompleksa.

---

### **Kulturno prosvjetno društvo „Sveta Klara“**

Folklorna skupina

S obzirom na tradiciju orkestar je trebao biti razigraniji i obradom i svirkom. No nisu loše svirali, ali je pomalo bila stidljiva violina. Izvanredno žensko pjevanje. Slobodni i zvonki glasovi lako dosižu dosižu visine. Dobri hlikovi i ukrasi. Kod drmeša bilo je raspadanja između orkestra i plesača.

---

### **Kulturno umjetničko društvo „Kupinečki Kraljevec“**

Folklorna skupina

Dve violine kontra i bajs. Pravi gudači sastav u najboljoj maniri ovog kraja trebao je biti hit večeri. Nažalost, violine su odmah loše započele. Kasnije stilski odlično, ali sve jače raštamani. Bajs je svašta svirao. Kontra tiha. Podosta raštamani. Šteta je da tako dobar materijal nije bio bolje donesen. Žene slobodno pjevaju, ali bez pune kontrole. Vole narasti u intonaciji. Štokavska pjesma starogradskog karaktera nije bila najbolji izbor za ovu točku.

---

### **Hrvatsko seljačko pjevačko društvo „Podgorac“, Gračani**

Folklorna skupina

Duet dobro počeo, ali kraj teme dočekale su s intonativnim problemima. Potrebna je dublja impostacija, a to se ne može dobiti visoko postavljeno glavom. *Oj ražanče* su pjevale bolje, no bez kvintnog pomaka drugog glasa kako već nalaže zapis s terena. Zadnji „*matraj*“ kad pjevaju sve bio je primjer kako je trebalo stilski i tehnički pjevati sve.

---

**Kulturno umjetničko društvo „Mladost“, Odra**

Folklorna skupina

Odličan izbor i raspored tema. Vrlo dobra glazbena dramaturgija te svirka orkestra. Počimatelj je pjevao jako dobro osim najvišeg tona koji je bio izvan konteksta stila. Dobro žensko pjevanje, a posebice dur – mol tema. U toj temi samo je najdublji ton drugog glasa bio intonativno nečist.

---

**Kulturno umjetničko društvo „Vrhovje župe Dubranec“**

Folklorna skupina

Zanimljiva točka sa svježim odabranim i rijetko, ili nikada, korištenim glazbenim materijalom. Solidno pjevanje. Velika razlika u odnosu na prošlu godinu. Osim zadnje teme gdje je sve prešlo u jednoglasje. Dobra solistica. Vrlo dobri tamburaši su očito posuđeni što dovodi u pitanje ocjenu.

---

**Kulturno umjetničko društvo „Dragutin Domjanić“, Vugrovec**

Folklorna skupina

Dobar izbor tema i vrlo dobra obrada. Dobar početak dueta, ali su se izgubile pred kraj. Problem s najdubljim tonom drugog glasa. Pjesma „Kolovođo“ malo na grlu. Dobar prihvata drugog glasa i zbora i dobro muško pjevanje. Sedmorica tamburaša vrlo dobri osim u početku *Kozatuša*. Počimalja (ili počimalje) nije bila baš sigurna, no prihvata zbora je bio jako dobar. Ansambl je pjevački jako kapacitiran, no ima još oscilacija koje bi trebalo svesti na najmanju moguću mjeru.

---

**Završno:**

Ocjena za glazbu prosječna je ocjena nekoliko komponenata koje utječu na krajnji dojam:

- Izbor i dramaturgija glazbenog materijala
  - Obrada glazbenog materijala
  - Kvaliteta pjevanja
  - Kvaliteta sviranja
- 

**Mr. art. Bojan Pogrmilović**