

KUD „Dragutin Domjanić“, samostalni koncert, 30.05.2015.

Cjelovečernji samostalni koncert KUD „Dragutin Domjanić“ sastojao se od šest različitih koreografija odjevenih u narodne nošnje pripadnih lokaliteta te jednog instrumentalnog broja.

Dio nošnji korišten u programu je iz fundusa KUD „Dragutin Domjanić“ (nošnje Međimurja, Zagorja), a dio posuđen iz Posudionice i radionice narodnih nošnji (nošnje Posavine, Podravine).

Generalno govoreći, narodne nošnje su bile dobro pripremljene za scenski nastup, ruha su odgovarala tjelesnoj građi izvođača, frizure kod djevojčica i dječaka su uredne te je obuća prikladna. Potrebno je poraditi na usklađenju donjih rubova kod ženskih nošnji te na donjim slojevima (podsuknje).

U nastavku, kako se radi o programu koji je izveden za ulazak u kategoriju Dječji folklorni ansambl, dajem pregled po koreografijama s namjerom da ukažem na stvari koje je potrebno popraviti i doraditi te istaknem pojedinosti koje su za pohvalu.

1. AJD IDEMO K SAVE VODE, Pjesme i plesovi Posavine

Djevojčice i dječaci obučeni u standardnu inačicu narodne nošnje hrvatske Posavine. Rubovi *rubača* i pregača međusobno dobro usklađeni. Rubovi *rubača* među plesačicama generalno dobro usklađen. Ispod *rubača* potrebno je dodati još koju podsuknju (donji sloj) ili postojeće jače uskrobiti kako bi nošnja bolje stajala. Nije potrebno opterećivati nošnju djevojčica prsnim nakitom ako on nije cjelovit. Prsna mašna išla je u kombinaciji s koraljnim ogrlicama te ako ju koristimo samostalno njezina je funkcija postaje isključivo dekorativna. Djevojčice uredno počešljane u dvije pletenice te s pravilno svezanim *kitnjacima*- na kraj pletenice. Muške nošnje dobro obučene.

2. BUJ, BUJ ZELCE- dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja

Djevojčice obučene u košuljice *cjelače* dobrih dužina kod koji je potrebno još poraditi na usklađenju donjeg ruba. Na nogama crne šlapice i bijele čarape dobrih dužina. Ujednačiti način zadizanja rukava kod *cjelača*- neka su zadignute iznad lakta ili spuštene u zapešću. Ujednačiti dužine crvenih mašni na pletenicama. Predlažem starije djevojčice obući u inačicu međimurske nošnje sa *robačom*, *fertunom*, *prsljukom* i *tibetnim rupcem*. Dječaci obučeni u bijele *gaće* te košulje i prsluke nemeđimurskog kroja.

3. BRALA SAM ŽITO- dječje igre i plesovi Podravine

Vrlo dobar odabir dječje narodne nošnje- bez *tibetnog rupca* i bez košulja s ivanečkim vezom (osim jedne). Potrebno je pripaziti da podsuknje ne vire ispod ruba suknje te da je rub suknje i pregače međusobno usklađen. Potrebno je još poraditi na međusobnom usklađenju donjih rubova. Dječaci dobro obučeni u bijele *gaće*, košulju i podravski prsluk. U ovom slučaju, predlažem pletenice kod djevojčica svezati jednom mašnom na kraju pletenica.

4. MARICA SE PO ČAKOVCU ŠETALA- pjesme i plesovi Međimurja

Potrebno je međusobno uskladiti dužinu *fertuna* i *robače* te poraditi na međusobnom usklađenju *robača* među plesačicama. Djevojčice su ogrnute raznobojnim *tibetnim rupcima* kod koji je potrebno pripaziti da je čošak smješten u sredini leđa. Pojedine čarape nisu dobre duljine- trebaju sezati do koljena. Pletenice povezne raznobojnim mašna. Rukave košulja zadići iznad lakta. Dječaci obučeni u košulje i prsluke nemeđimurskog kroja.

5. NA DRVENOM KONJICU- dječje igre iz Slavonije

Ovu točku su izvodila djeca koja su prethodno nastupala u drugoj točki. Djeca su nastupila u *cjelačama* odnosno odjevena na isti način kao u točki u kojoj su izvodili plesovi i pjesme Međimurja. Ovakav način odijevanja djevojčica u Slavoniji je prisutan te je karakterističan za djevojčice mlađe dobi (*cjelače* i kosa spletena u dvije pletenice s mašnom na kraju). Kako se radi o samostalnom koncertu i dječjim folklornim skupinama koje pretendiraju postati Dječji folklorni Ansambl predlažem da se i u odjevnom smislu pokaže više. Moj prijedlog je da starije djevojčice odjenete u neku od inačice slavonskih dječjih nošnji koje su nosile djevojčice starije dobi- *vezeke* s tkanim pregačama ili suknje sa šivanim pregačama. Nitko ne očekuje da presvlačite najmlađu djecu, ali starije djevojčice je moguće preodjenuti. Isto tako, iako je korektan način uređenje kose u dvije pletenice, predlažem da se prikaže i varijacija u načinu uređenja kosa- kose formirane u košaricu. Komentar na prikazane nošnje dan je pod točkom „Buj, buj zelce“.

6. MEĐIMURSKI SPLET I NA DUNAVU ČARDA- tamburaški intermezzo

Članovi orkestra uredno obučeni u nošnje adekvatne tjelesnoj građi izvođača- *gaće*, košulja, crni prsluk i čizme.

7. JELICA KOLCE VODILA- pjesme i plesovi Zagorja

Djevojčice su nastupile u rekonstruiranim narodnim nošnjama hrvatskog Zagorja u vlasništvu KUD-a. Prikazane su dvije varijante: s pojasom (zamjena za kožni remen) te s prslukom kod koje je potrebno pripaziti da isti ne seže ispod struka. Nošnje se dobro ponašaju i izgledaju na sceni te su donji slojevi dostatni. Dužine nošnji međusobno odlično usklađene kao što je usklađen i donji rub haljine *janjke* i *fertuna*. Predlažem oplemeniti žensku nošnju pokojom ogrlicom od jednog do dva niza perli. Dječaci dobro obučeni u bjelinu (*gaće* i košulja) s opasanim kožnim remenom te crnim čojenim prslukom. Kao i kod ženskog prsluka, pripaziti da ni muški ne seže ispod pojasa kao što je bio slučaj kod jednog dječaka.

Zaključno, čestitam na prvom i uspješno održanom samostalnom koncertu!

Tomislav Brekalo