

38. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

SKUD "IVAN GORAN KOVAČIĆ"

U koncertnoj dvorani "Vatroslav Lisinski", 16. svibnja 2015. održan je cjelovečernji koncert SKUD-a "Ivan Goran Kovačić". Koncert je održan povodom događanja 38. Smotre Folklornih amatera grada Zagreba.

- Osvrt na glazbeni prikaz koncerta:

Teško je nešto govoriti ili napisati o folklornom ansamblu IGK a ne se, barem na kratko, osvrnuti unatrag. Ansambl je osnovan daleke 1948. godine s ciljem očuvanja kulturnog bogatstva pučke i gradske tradicije. Generacije i generacije *Goranovaca* prenosile su diljem svijeta ljepotu raznolikosti našega folklora neprestano njegujući ljubav prema narodnom plesu, svirci i pjesmi. Ima li ljepše ...

A svaka kultura predstavlja, prije svega, kontinuitet i poštivanje naslijeđa.

Pred ispunjenom velikom dvoranom *Lisinski* program je započeo međimurskom svadbicom priređenom za mališane iz "dječje" sekcije. U početku se osjetila mala nesigurnost kod simpatičnih mladih izvođača, a kasnije se sve odvijalo razigrano i primjereno uzrastu izvođača.

Cjelokupni koncertni program tematski obrađuje jedan od najvažnijih trenutaka ljudske zajednice – svadbene običaje, ulazak u bračnu luku.

Već u prvoj izvedbi - pjesmama i plesovima Brodskog posavlja – ansambl demonstrira značajan izvođački potencijal i veliku motiviranost nastupa. 13 glazbenika (tamburaši i dvije violine) izražajno i dotjerano prate plesna zbivanja, a na pojedinim mjestima svirkom preuzimaju inicijativu i u prvi plan pokazuju širok spektar slavonskog glazbenog naslijeđa. U vokalnoj izvedbi prednjače autentične počimalje, ali i *tutti* pjesma je uvjerljiva i s puno zanosa. U pjesmi *Jaši baba dorata* – na trenutke muški glasovi djeluju suzdržano. Nešto tiša dinamika može se pripisati tehničkim zahtjevima (u određenim momentima mikrofoni su udaljeni). Veseli *bećarac* zasjao je punim sjajem, a *pjevanje na bas* je u nekim dijelovima bilo pomalo zatumljeno, a razloge sam već naveo. Glazbene obrade su interesantne i dobro razrađene, no, povremeno se javljaju teme koje nisu najprikladnije, a svojim stilskim otklonom umanjuju autentičnost i vjerodostojnost cjelokupnog glazbovanja.

Samačko pjevanje rijetko se može čuti u programima, pa samim tim plijeni pažnju. Momak Matija imao je nezahvalan scenski zadatak koji je obavio uspješno. Povremena plahost može se pripisati mekoći izričaja, a ne nesigurnosti. Djevojke su zapjevale ujednačeno i vrlo čisto. Svirci i vokalisti su se u *Turopoljskim spominkima* očitovali na odgovarajući način – uvjerljivo ali i elegantno, pomalo plemenitaški.

Svadbene običaji *Sesvetskog prigorja* u glazbenom dijelu prezentirali su visoku spremnost cijelog ansambla. Muzikaši (tamburaši i dvije violine) su zaigrali *onak kak se šika*. Dinamički

uvjerljivo, stilski dopadljivo, s izražajnim akcentima i dominantnim gucima. Na pojedinim završecima fraza, u dubljim lagama vokali bi mogli biti jasniji. Završnica je zablistala i vokalno i instrumentalno, ugodno za uši i oči – pravi raskošni folklorni kolorit.

U narednim nastupima prvoga dijela koncerta glazbovanje i dalje protiče vrlo sigurno. Treba pohvaliti ugodajno i emotivno interpretiranu žensku solo pjesmu, kao i ostale djevojačke jačke. *Oj višnjica, višnjica* – agogički jednostavno ali izražajno i lijepo.

Svadbeni običaj Hrvata iz mađarske Podravine obiluje efektним glazbenim rješenjima, povremeno i prenaplašeno upadljivim. Arhaična svirka na dvojnicama dočarava potrebnu atmosferu, a dojmљiva izvedba dudaša i sjajni tamburaši prvi dio koncerta dovode do blistave završnice.

U drugom dijelu koncertnog programa *Goranovaca* izmjenjuju se svadbeni običaji Hrvatskog zagorja, otoka Mljeta, Neuma, Baranjskog kraja, Vukomeričkih gorica ...

Vrlo ugodno zazvučala je uvodna pjesma *Zagorske svadbe*. U nekim vokalnim izvedbama prisutna su neuobičajena harmonijska rješenja i progresije koje odudaraju od standarda. Svirači i dalje rade posao onako kako treba. Velike pohvale zasluđuje "Sivi sokol", prelijepa pučka balada. Ženski duet se istaknuo uvježbanim fraziranjem, ujednačenim intenzitetom i usklađenom vokalnom bojom. U hercegovačkoj poskočici posebno mi se svidio ljeričar sigurnim ritmizacijama i inventivnošću. U baranjskim plesovima dominiraju usklađeni tamburaši, ali i dipličar i gajdaš. U vokalnom dijelu ističe se izvedba pjesme *Vranci se konji vataju*. U pjesmama *Kec, kec ...* i *Oj Matijo* – solisti pomalo nedostaje intenziteta (daha i snage).

Zagorski mužikaši su ponovno demonstrirali uvjerljivu i dopadljivu izvedbu cijeloga instrumentalnog ansambla (tamburaši, violinisti i frulica). Posebno bih istaknuo svirku na bajsici i bugariji. Izuzetna bugarijašica za cjelokupni scenski prikaz zasluđuje sve pohvale. Pjesma je ostavila simpatičan dojam. Dobro bi se uklopio i zvuk tamburaškog čela. Svadbeni običaji *Lukinić brda* kreću dojmљivom uvodnom pjesmom. Vokalnu izvedbu krasí osebujna ambijentalna posebnost.

Zaključak:

Originalna koncepcija programa već u ideji ovaj koncert čini jedinstvenim.

Vokalne i instrumentalne izvedbe su na visokom nivou, pa je izvrsnost *Goranovaca* i dalje neupitna. Svirački i pjevački potencijal ansambla je spreman za nove umjetničke izazove kojima se unaprijed veselim.

Folklorni glazbeni prikaz *Goranovaca* spada u sam vrh piramide kulturno umjetničkog amaterizma u Hrvata.

Svim izvođačima i cjelokupnom vodstvu upućujem najiskrenije čestitke na prikazanom nastupu, sa željom da sve sekcije ansambla i dalje ustraju na njegovanju i unapređivanju naše tradicijske kulture.

Siniša Leopold