

FOLKLORNI ANSAMBL ZAGREB – MARKOVAC

Osvrt na koncert:

U koncertnoj dvorani "Vatroslav Lisinski", 14. lipnja 2015. održan je cjelovečernji svečani koncert FA Zagreb - Markovac. Koncert je održan povodom 70. obljetnice djelovanja ansambla i 25 godina umjetničkog rada Gordana Vrankovečkog .

Ansambl je osnovan 1945. godine i jedan je od najvažnijih čimbenika kulturno umjetničkog amaterizma u Lijepoj našoj. U širokom programskom spektru ansambla obuhvaćena su gotovo sva etnokoreološka područja Hrvatske i poneki tradicijski običaji Hrvata izvan Hrvatske.

Na jubilarnom koncertu "Oko škrinje nevjestine" Markovčani su se predstavili također bogatim raznolikim programom. Početak je pripao Veteranskoj folklornoj skupini koji su program započeli atraktivnim Slavonskim pjesmama i plesovima. Potom je ansambl izveo svadbene običaje iz Baranje. Uz dinamičnu i dobro uvježbanu svirku dominira usaglašena fino impostirana pjesma koja je na momente zaglušena instrumentalnim dionicama. Iako nisam zadužen za vizualni scenski identitet, moram istaknuti raskošan kolorit predivnih baranjskih nošnji koje su ovladale scenom.

U prikladnoj glazbenoj obradi izvedene su vrlo nadahnuto i baranjske pjesme pod nazivom *Oj Baranjo, lipa i bogata*.

Narodni plesovi i pjesme *Kupreške visoravni* ističu se osebnim glazbenim izričajem, ali i vrijednom raritetnom izvedbom. U prvom dijelu koncerta, s glazbene strane, posebno bih istaknuo izvedbu svadbenih običaja iz Hrvatskog zagorja.

Markovčani su si dali truda pa su *Stajnjevečke goste* zaigrali onak kak se šika. Bilo je tu sjajne svirke, emotivno nadahnute pjesme, ali i "imaginarne iskre" – ono nešto što se dogodi na sceni... ili se ne dogodi. Ovoga puta imali smo sreću da uživamo u umjetnički nadahnutoj izvedbi mladih folklorista koji su guštali za sebe i publiku.

Bratinečki muzikaši i ovoga puta odigrali su svoju ulogu. Zapalili su publiku i razigrali atmosferu. Svi izvođači zaslužuju visoke ocjene.

Draganičke pjesme i plesovi – *Dobro ljeto Bog vam daj* – ističu se sjajnom koreografijom, ali i raskošnom izvedbom glazbenika. Posebno želim naglasiti temperamentno precizno sviranje unutar svih dionica.

Drugi dio koncerta započeli su muški vokalisti, lijepo ali povremeno ritmički nedovoljno usklađeno. *Simo hote mladenci*, Turopoljski svadbeni običaji ponovno su donijeli živost i folkloristički nerv koji plijeni pozornost. Zvukovno i karakterno dominiraju guci (tri violine). Vokalne dionice se ističu čistom intonacijom i sigurnom interpretacijom, pa stari turopoljski napjevi i u ovoj glazbenoj priči ostavljaju dojam visoke etnološke vrijednosti. Počimalja treba pripaziti na glasovnu impostaciju u dubljim lagama gdje se povremeno gubi intenzitet.

U buševečkoj pjesmi svirači ponovno demonstriraju raskošne izvođačke potencijale. U instrumentalnom dijelu dominiraju violine u suzvučju s bajsicom, a pjesma imponira sigurnošću i osvaja publiku. U izvedbi pjesme *Šetal sam se, šetal* solist iskazuje emotivnu izražajnost. Na završetku fraza nedostaje daha pa je cjelokupni dojam nešto umanjen.

Antologijska *Međimurska pisana nedelja* je uvijek veliki izazov za sve izvođače. U uvodnoj pjesmi solistica se ističe lijepim glasom, ali nedostaje više zanosa u interpretaciji. U *Pisanoj nedelji* ženski glasovi zvuče ujednačeno i intonativno vrlo čisto. Svirački ansambl i dalje djeluje uigrano i raspoloženo. Ponovno se ističu violine.

U izvedbama koje slijede, pomalo se osjeća zamor i pad koncentracije. U premijernoj izvedbi, *Oko škrinje nevjestine*, ističe se solistica u uvodnoj pjesmi. Ljeričar je pomalo suzdržan. Treba poraditi na ritmizacijama. *Došlo mi je pismo* – istaknuo bih dobro uvježbanu svirku te sjajan scenski nastup svih glazbenika.

Završnica koncerta pripada monumentalnim *Podravskim svatima*. Kao što sam već spomenuo, zamor je primjetan u dijelu ansambla. Zahtjevna koreografija dr. Ivančana uvijek predstavlja veliko iskušenje i odgovornost. Pohvale zaslužuje uvodna pjesma, no, kasnije se sve više očituju nesuglasja u intonaciji i ritmička razmimoilaženja u pjesmi i svirci.

Zaključak:

Gledano u cjelini - vokalne i instrumentalne izvedbe zaslužuju velike pohvale.

Svirački i pjevački resursi ansambla su, nema dvojbe, iznimno veliki.

Markovčani i dalje predstavljaju sam vrh folklornog amaterizma.

Poneku trenutnu manjkavost mladi umjetnici nadomještaju velikim entuzijazmom i htijenjem koje dolazi iskreno iz srca.

Zato smatram da Markovčani u glazbenom dijelu svoga predstavljanja zaslužuju visoku ocjenu.

Svim voditeljima, izvođačima, garderobijerima, kostimografima i cjelokupnom vodstvu ansambla čestitam na prikazanom nastupu.

Gospodinu Josipu Pavliniću čestitam na 50-oj obljetnici članstva, Gordanu na 25 godina uspješnog očuvanja i unapređivanja naše folklorne umjetnosti, a svim Markovčanima želim da i dalje nesebično njeguju ljubav prema tradiciji pod svojom krilaticom "prava umjetnost dolazi iz srca".

Siniša Leopold, prof.