

## **38. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA**

### **FOLKLORNI ANSAMBL *SESVETSKA SELA***

U dvorani Narodnog sveučilišta Sesvete, 14. veljače 2015. u 18 sati održan je cjelovečernji koncert Folklornog ansambla *Sesvetska sela*. Koncert je održan povodom događanja 38. Smotre Folklornih amatera grada Zagreba.

#### **- Osvrt na glazbeni prikaz koncerta:**

##### PLESOVI STAROG TROGIRA

Pred ispunjenim gledalištem ansambl je započeo program starim trogirskim plesovima, u koreografiji Branka Šegovića i glazbenoj obradi Maria Pleše. Osam mladih tamburaša dopadljivo je i vrlo disciplinirano pratilo plesna događanja. Pri završetcima fraza nedostaje *decresc.* Cjelokupna izvedba trebala bi biti mekanija u izričaju. U nedostatku karakterističnih glazbala za dalmatinski melos (mandoline, gitara, harmonika ...) dobro bi zazvučao tamburaški čelo. Glazbena obrada je korektna. Opći dojam bio bi interesantniji kada ne bi sve dionice stalno svirale.

##### GRLO MOJE VILOVITO ZVONO

Pjesme i plesovi Valpovštine, u koreografiji Branimira Milasa i glazbenoj obradi Maria Pleše, kreću a cappella pjesmom. Treba pohvaliti uredno postavljene glasove oblikovane brustonalnim registrom. Primjetne su povremene blage nečistoće u intonaciji. Vokalna solistica ističe se karakterističnim tembrom, a tutti zvuk zbora zaslužuje velike pohvale. U nekim dionicama muški glasovi mogu biti i snažniji. Pohvale zaslužuje i mladi primaš koji se posebno istaknuo u završnom kolu. 14 tamburaša i violinist prikazali su zrelu i ujednačenu svirku tokom cijele izvedbe.

##### IGRAJ KOLO NAOKOLO

Mladi svirač dipli demonstrirao je svoju nadarenost. Pri završetku odsviranih fraza ponekad nedostaje daha, ali i to će s vremenom i iskustvom doći. Pjesma se ističe čistom intonacijom i sugestivnom interpretacijom. Posebno mi se sviđa konstantna i ujednačena komprimiranost daha u svim glasovima, što je jedna od najvažnijih stilskih značajki. Ako se otklone neke manje važne sitnice, mišljenja sam da koreograf Branimir Milas i glazbeni obrađivač i voditelj tradicijskih glazbala Stjepan Večković mogu biti prilično zadovoljni ovom izvedbom.

## MAĐARSKI PLESOVI

Plesovi susjedne nam države, u obradi Maria Pleše, poslužili su kao kraći glazbeni predah. U uvodnom dijelu javljaju se - da li rumunjski ili mađarski glazbeni motivi, koji se kasnije preobražavaju u razigranu virtuosnu svirku. Cijelom izvedbom dominira raskošan zvuk kompletnog tamburaškog orkestrarija (15 glazbenika, a ako se ne varam, čuo sam i zvuk čela). Dobro uvježbanu i stilski dorečenu interpretaciju ukrasilo je i veselo mladenačko držanje većine svirača.

Jedino, ostaje pitanje – da li na predstavljanju folklornih amatera grada Zagreba i hrvatskog folklora treba svirati mađarske plesove? Pretpostavljam, ima opravdanja i za to , ali ...

## MEĐIMURJE SLAVNO, KAK SI LEPO RAVNO

Pjesme i plesove Međimurja potpisuje uhodani tandem - Branimir Milas i Mario Pleše.

Vrlo dopadljiva koreografija kreće solo pjesmom u kojoj se ističe solistica lijepoga glasa, ali pomalo nesigurnog nastupa. Ženski zbor krasi sigurnost i uigranost. Treba pripaziti da se ne pretjeruje pri ubacivanju glisanda u zapjevima. Glisando je dopadljiv ako je nenametljiv i ako nije prečest. U muškim glasovima također treba istaknuti ujednačenost i lijepu boju. U pjesmi *Falila se divojka* – na krajevima ispjevanih fraza treba zadržati vokalni intenzitet. Pjesmi *Protuletje se otpira* – bilo bi dobro povisiti tonalitet, a *Klinček stoji pod oblokom* može zazvučati prezentnije.

Instrumentalna izvedba je od početka do kraja zvučala ujednačeno, *ispeglano* po dionicama i dobro uvježbano.

## PODVIKUJE BUNJEVAČKA VILA

Bunjevačke pjesme i plesovi uvijek predstavljaju za izvođače veliki izazov i užitek, ali i odgovornost. Za mladoga talentiranog gajdaša koji je na dobrom putu, potrebno je još ponešto utakmica u nogama. Gajde su specifično i jako senzibilno glazbalo koje zahtijeva poseban tretman, a ponekad i uz kraljevski tretman mogu iznenaditi. Često se gajdaševa ugođenost poremeti uslijed temperaturnih nijansiranja. U takvim situacijama, najbolje je prestati svirati i ne ometati ostale.

U pjesmi *Podvikuje bunjevačka vila* – bilo bi korisno dodati još više mekoće i emocije.

Bunjevački plesovi, pa i pjesme, iziskuju proniknuće u poseban izričaj pun ornamentike, profinjenosti i ljepote. Prije svega, predlažem osjećajni dodir trzalice na žicu, a onda sve ostalo ...

## VRLIČKO KOLO

Drugi dio koncerta započeo je *Vrličkim kolom*, u koreografiji Branka Šegovića. Uvodnu pjesmu obilježili su dobro intonirani ujednačeni glasovi. Bilo večer ... počimalja se predstavila raskošnim glasom i autentičnim nastupom. A moj čača ... muški dio ansambla djelovao je također vrlo uvjerljivo – i stilski i izvedbeno.

## SAD IDEMO DOLE V' POSAVINU

Ponovno jedan mladi svirac – ovoga puta na dvojnicama – za svaku pohvalu. Vokalistice su zapjevale lijepo i čvrsto, ali na nekim mjestima zamjetna je nesigurnost u intonaciji. Kod nekih plesačica osjeća se nedostatak zraka (sugeriram vježbe disanja koje su vrlo korisne pri plesanju folkloru).

Tamburaši i violinista su ponovno pokazali raskoš dobre i zdrave svirke. Također treba pohvaliti simpatičnu koreografiju Branimira Milasa, ali i dopadljivu glazbenu obradu Maria Pleše.

## KOLO POSKOČICA LINĐO

*Kad mladi lijeričar iz Sesevskih sela zasvira, i duša i tijelo i srce se razigra ...*

Dozvolio sam si malo pučke poetike jer... zaista sam uživao u lijeričarenju mladoga ali jako talentiranoga svirača. Sinkrone ruke vješto su izvodile zadane teme, a ritmizacije su bile jasno oblikovane i izvedene. Suvereno čvrsto lupanje nogom o tlo sugestivno je vuklo cijeli ansambl u željenom tempu. *I pisma* je zvučala lijepo, čisto i nadahnuto. Kolovođa je djelovao autentično i s identitetom dubrovačkog zavičaja. Možda nedostaje veća doza autoritarnosti (čvrstine i fizičke uvjerljivosti).

Siguran sam da bi šjor Branko i te kako uživao u izvedbi ovoga Linđa.

## KAD ZAIGRA TURANOVAC SELO

Pjesme i plesove virovitičkog kraja također je umjetnički oblikovao provjereni dvojac Milas – Pleše. Vokalne izvedbe i ovoga puta zvuče dobro i uvjerljivo. Solistički dijelovi ostavljaju dojam nesigurnosti. Povremeno nedostaje *španunga* (premalo daha). Gajdaša svakako treba pohvaliti na lijepom tonu, ali i na interpretaciji. Tamburaši su ponovno djelovali vrlo dopadljivo. Na pojedinim mjestima mogu biti sugestivniji, pogotovo kontraš. Violinu treba još više iskoristiti. A tek da su dvije ?

## MOLVARSKI SVATI

Antologijski *Molvarski svati* dr. Ivana Ivančana i u ovom izdanju zvuče i izgledaju atraktivno i nadahnuto. Pjesme i plesovi Podravine u ovoj scenskoj priredbi nakon toliko godina jednako su dojmljive i inspirativne za gledatelje, ali i za izvođače.

No, ipak se moram osvrnuti na glazbenu obradu. U pjesmi *Zbira junak dekllice* u muškim glasovima pojavljuje se neadekvatni (stilski neprihvatljiv) vokalni slog (prohod u muškim glasovima). Pjesma *Široke širine* je svakako jedna od najljepših folklornih balada uopće. U ovoj glazbenoj obradi predivni prirodni rubato remeti neprimjerena ritmička pratnja. Također predlažem da se pjesme *Sejale smo bažulka*, *Grizlica*, pa i *Moldovan*, prilagode nešto mirnijem tempu.

Orkestar je vjerno pratio koreografska događanja, a gajdaš je ovoga puta bio intonativno kompatibilan s tamburašima. U završnom Drmešu došlo je do ritmičkih razmimoilaženja između svirača i plesača. Bilo bi učinkovitije tiše udarati petama o pod za vrijeme plesa!

## **Zaključak:**

Ukupno gledano – program je koncepcijski sjajno postavljen. Dobro znane i manje poznate koreografije čine program interesantnim i atraktivnim.

Vokalne i instrumentalne izvedbe su na respektabilnom nivou. Svirački i pjevački potencijal ansambla je izuzetan, tako da se od svih izvođača mogu očekivati u perspektivi značajni dometi.

Posebno bih istaknuo mladost ansambla na kojoj treba graditi svijetlu budućnost.

Uz kvalitetan i predan rad, vrlo brzo mogu se očekivati umjetnički dosezi najvišeg ranga.

Posebno dopadljiv dojam na sceni ostavljaju mladi tamburaši, a na tome može poraditi i ostatak ansambla.

Svim izvođačima i cjelokupnom vodstvu upućujem najiskrenije čestitke na prikazanom nastupu, a u budućem radu želim mnogo uspjeha.

***Siniša Leopold***