

## X. koncert

### Izvorne i zavičajne folklorne skupine

31.05.2015. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

## OSVRT NA GLAZBENI PRIKAZ KONCERTA

### *Zavičajno društvo Sinac*

Zavičajna folklorna skupina

#### **Liko moja u srcu te nosim (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Anamarija Bogdanić Vlašić

Voditelj/ica skupine: Anamarija Bogdanić Vlašić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Roman Gross

Voditelj/ica pjevanja: Anamarija Bogdanić Vlašić

Garderobijeri: Mirjana Jambrović

Lijepo je bilo vidjeti kad se zavičajna skupina iz Like uredno postavila na scenu u velikom broju; ujedno, to je uvjet da pjesma zazvoni gromko, kako je to običaj u tom kraju. A tako je zvučila pjesma „Oj Liko moja“ – snažnom i sigurnom zapjevu pridružio se odgovor iz dvadesetak grlenih pjevačica/pjevača. Doduše, na trenutke bilo je intonativno malo nečisto, no to nije pokvarilo dojam iskrenog i angažiranog sudjelovanja u pjesmi. Slijedila je još ljepše i čišće otpjevana pjesma „Od Kapele...“, gdje je skupina potvrdila sklad u izvedbi. Svirac samice je uredno i čisto, odmjerenim zamahom desne šake proizvodio temu i dobro održavao ritam kako bi plesači čim bolje uspjeli izvesti kolo. Prikaz običaja djevojačkog biranja bio je dobro artikuliran, tekst je bio razumljiv, pjevanje (nastavak Kapele) vrlo dobro kao i na početku. Sve u svemu, jako dobra izvedba zavičajnog društva iz Sinca.

\*\*\*\*\*

### *Kulturno umjetničko društvo Ruža Prigorja*

Izvorna folklorna skupina

#### **Prigorski običaji (praizvedba)**

Autor/ica glazbene obrade: Vesna Kezele

Voditelj/ica skupine: Zoran Prica

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Vesna Kezele

Voditelj/ica pjevanja: Mladen Katanić

10 tamburaša je urednom svirkom uvelo pjevače/čice u pjesmu koja se pjeva širom Prigorja – „Po Prigorju“ koju je iznjelo ženski dio skupine, dobro intoniranim, jednoglasnim pjevanjem. Slijedila je pjesma „Sadila sem bažulek“, ispevana na isti način. U nastavku, muški dio skupine zapjevao (?) je pjesmu neartikulirano, nerazumljivo i intonativno nečisto. Ženski dio je pokušavao zapjevati drugi glas sekstu iznad muškog, ali tonovi cis i d nisu bili dohvatljivi za većinu pjevačica. Prošle sam godine završio osvrt ovim riječima: „Upornim radom i dobrim izborom upjevavanja, sigurno se može ispraviti taj nedostatak, pa pozdravljam Ružu Prigorja sa željom da iduće godine zapjevaju još bolje.“ Nažalost, želja mi nije ostvarena. Što se „Sukačice“ tiče – dvije su verzije u opticaju: izvorna koju još uvijek izvodi većina folklornih skupina Prigorja, i ova koju ste izveli, a koju je za ansambl LADO početkom 50-ih godina prošlog stoljeća napisao Boris Krnic. (Bio sam član ansambla kada je g. Krnic donio note i s nama ih uvježbavao. Neznam razlog zašto se njegovo ime izgubilo). Mišljenja sam da bi trebalo sačuvati pjesmu u izvornom obliku. Svakako je potrebno da se pokuša poboljšati artikulaciju i intoniranje. Jednostavna obrada, primjerena sviračima, zvučila je dobro i bila je dobra potpora pjevačima.

\*\*\*\*\*

### *Posavski zavičajni klub Derventsko kolo*

Zavičajna folklorna skupina

#### **Kolo bruća, kolo keler i kolo četverac - Bosanska Posavina (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Mate Sokolović

Voditelj/ica skupine: Mate Sokolović

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mate Sokolović

Kratko ali slatko! Derventska kola su bila izvedena u svega 4 minute. Ono što sam mogao čuti uz preglasnu i nepažljivu (prema izvođačima) publiku, violinist je stilski i ritmički odlično vodio dva šargijaša, čiji se zvuk mogao samo povremeno naslućivati kroz buku u dvorani. Pjevanja nije bilo pa se visoka ocijena odnosi samo na instrumentalni trio.

\*\*\*\*\*

### *Folklorna izvorna skupina Remete*

Izvorna folklorna skupina

#### **Pjesme prigorskog kraja (polke i drmeši - praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Morena Kovač

Voditelj/ica skupine: Morena Kovač

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Željko Horvat

Voditelj/ica pjevanja: Morena Kovač

„Zviraj, zviraj“ - dvoglasno, intonativno čisto pjevanje bilo je dobar početak izvorne skupine iz Remeta. Polka je zazvučala uredno i izvorno, nije bilo varijacija na temu pa sam imao utisak da predugo traje (3 min). „Išel jesem v šumicu“ – jednako kao i prva, dvoglasno i čisto otpjevana pjesmica; ponekad se čak začuo i koji muški glasić. Bajsista i kontraš dobro su držali tempo u jednostavno i dobro obrađenom drmešu. Svirače bračeva bi trebalo privoliti da vježbaju trzanje iz zgloba šake, a ne iz lakta.

\*\*\*\*\*

### *Lička izvorna skupina Plješivica*

Izvorna folklorna skupina

#### **Žetveni napjevi - pjesme i plesovi Like (praizvedba)**

Za scenu prilagodili i uvježbali: Marica i Martin Hečimović

Voditelj/ica skupine: Martin Hečimović

Počimalji lijepog i snažnog glasa pridružila se još jedna tih vrijednosti, što je bio dobar podstrek skupini da se angažirano priključi pjesmi. No, s intonacijom nije bilo sreće – na trenutke je zvučilo nečisto a počimalja se, trudeći se čim snažnijem zapjevu, popela u tri kitice za pola tona odvučavši cijelu ekipu za sobom.

Bolje je uspjela pjesma „Ječam žela“; prvo su muškarci zapjevali točnije a i žene nisu zaostale za njima No, tada je nastala prava intonativna kaša. Već je početak bio neslavan a tijekom pjesme skupina se nikako nije mogla ustaliti i dohvatiti tonalitet. Bolje su žene izvele „Ajmo cure sad ovamo“ i to je dobro bilo dok se nisu uključili svirci, pa „Skoči kolo“ nikako nije uspjelo uhvatiti korak s tamburašima sve do kraja kola.

\*\*\*\*\*

### *Kulturno umjetničko društvo Žumberčani*

Izvorna folklorna skupina

#### **Pjesme i plesovi Samoborskog kraja (praizvedba)**

Voditelj/ica skupine: Marko Končar

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Božidar Ugrina

Voditelj/ica pjevanja: Božidar Ugrina

Vidim da glazbeni voditelj KUD-a ima problem s instrumentalnim sastavom, problem koji tišti mnoga društva, a to je kako pridobiti mlade ljude, često i gotove svirače-tamburaše iz svog kraja da zasviraju i u matičnom društvu. Žalosno je vidjeti da

je velika većina glazbenika koje pratimo na smotri, starije dobi i sa strahom razmišljamo o budućnosti održavanja tradicijskih vrijednosti. Prošle godine sam sugerirao voditelju da se drži harmonike ali nisam očekivao da će izgubiti i onaj mali broj tamburaša koji je uspio tada sakupiti. A harmonika bi ipak trebala biti samo podrška i sigurnost sviračima, a ne vodeći instrument. Bolja postava na sceni bi bila: naprijed violina i tamburaši (kad ih uspijemo sakupiti) i na kraju harmonika, koju onda svirači bolje čuju a i harmonikaš (u ovom slučaju i voditelj) ima bolju kontrolu nad sviračima i ne mora okretati leđa publici. I još jedna opaska, ako ste „Izborna folklorna skupina“ nebi trebalo previše „cifirati“ melodiju. Lijepo je zazvonila „Oj ti bela zorja“. Počimalja je snažnim i jasnim zapjevom dobro povela dvadesetak pjevača/čica koje su angažirano i čistom intonacijom prihvatile pjesmu. Isto je tako dobro izvedena i pjesma „Sadila sem ružmarin zeleni“. U nastavku su plesači završili koreografiju na melodiju „Lepa Anka kolo vodi“ i na kraju, verziju zagorskog drmeša gdje je prevladao zvuk harmonike.

.....

**Zavičajni klub Odžak**

Zavičajna folklorna skupina

**Na šljeme - pokrivanje kuće u Bosanskoj Posavini (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Josip Križan

Autor/ica glazbene obrade: Josip križan

Voditelj/ica skupine: Josip Križan

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Josip križan

Voditelj/ica pjevanja: Josip Križan

Garderobijeri: Zdenka Marinović

Nakon igrokaza o pokrivanju krova, imali smo priliku slušati pravu izvornu poslasticu u izvedbi dueta. Čistih intervala, žena i muškarac ispjevali su dvoglasnu arhaičnu ojkalicu vrlo uvjerljivo, i stilski i izvedbeno. Slijedila je odlična svirka violiniste uz pratnju dvije šargije. Skoro pet minuta su se nizali plesovi, no pjesmu plesačkog korpusa nismo čuli.

\*\*\*\*\*

**Zavičajna udruga kordunaša Korana**

Zavičajna folklorna skupina

**Kordunsko prelo**

Autor/ica koreografije: Roze Matanić

Voditelj/ica skupine: Antun Bionda

Još jedan igrokaz; ovaj puta se trijebi perje skoro pa 13 minuta. Nakon dvije minute, počimalja jasnim i sigurnim glasom zapjeva „Tribim perje, mislim da je trava“, što žene prihvate angažirano i intonativno čisto. Islijedeća ženska pjesma jednako je kvalitetno ispjevana. Muški dio skupine ušao je snažnim zapjevom pjesme „Volio bi“ koja je stilski i intonativno primjereno izvedena. Isto tako stilski dobro ispjevana je pjesma „O, tamburice“ u koju se uključio i ženski dio skupine. Kolo je u prikladnoj obradi bilo vrlodobre odsvirano, no, na intonacijski nesiguran zapjev poskočice, i ostali dio ansambla je nastavio nedovoljno artikuliranim upadom, pa je sadržaj bio nerazumljiv. Na kraju igrokaza zapjevana je pjesma „Zbogom domaćine“ (a cappella), koja je zračila dobrom energijom, pa je skupina burno pozdravljena od gledatelja.

\*\*\*\*\*

**Grupa za međunarodni folklor SKUD-a Ivan Goran Kovačić**

Folklorna skupina za međunarodni folklor

**Splet makedonskih ora (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Vukašin Joveski

Voditelj/ica skupine: Rajka Veverka

Pjevanja u živo nije bilo a glazba se čula iz razglasnog uređaja. Budući da nema razloga za ocijenjivanje, nema ni bodova. Savjet, iduće godine dovedite na scenu instrumentalni sastav i zapjevajte.

\*\*\*\*\*

*Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec*

Izvorna folklorna skupina

**Nadženu se momak i devojka - pjesme i plesovi Turopolja**

Autor/ica koreografije: Antonio Skenderović

Voditelj/ica skupine: Antonio Skenderović

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Josip Škvorc

Voditelj/ica pjevanja: Antonio Skenderović

Garderobijeri: Antonio Skenderović i Štefica Tkalec

Nakon lijepo odsvirane i prilično čisto intonirane teme „na češalj“, pjevači se nisu mogli intonativno uskladiti, jer muški zapjev (u F duru) nije odgovarao raspoloživom opsegu ženskog dijela ansambla: seksta gore bila je nedohvatljivo visoko, a terca ispod melodije preduboko, pa se ta muka odvijala kroz svih pet kitica. Još lošije je prolazila pjesma u „crnoj gori zelenoj“ gdje se i počimatelj mučio s previsokom (za njega) intonacijom. Sve isto se nastavilo do kraja. Počimalja se mučila zapjevom u „Haj, haj, neka, neka“, pa je izvorna folklorna skupina iz Vrhovja, zahvaljujući voditelju pjevanja koji nije pronašao prikladnu intonaciju za izvedene pjesme, u dvoglasnom neskladu završila svoj nastup.

\*\*\*\*\*

*Kulturno umjetničko društvo Izvorni običaji*

Izvorna folklorna skupina

**Kolo oskočka, kolo četvorak i kolo valcer (Bosanska posavina)**

Voditelj/ica skupine: Niko Brnjč

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Jakov Brekalo

Voditelj/ica pjevanja: Ilija Križić

Odličnu svirku violiniste, šargijaša i frulaša nije bilo dosadno slušati sedam minuta koliko su trajala tri kola u izvedbi male izvorne skupine iz Bosanske Posavine. Nije se začula pjesma plesačkog korpusa pa su ocijenu zaslužili svirači.

\*\*\*\*\*

*Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje*

Izvorna folklorna skupina

**Izvadak običaja "Čučerske svadbe"**

Autor/ica koreografije: Barbara Ferlak

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić

Voditelj/ica skupine: Barbara Ferlak - voditeljica izvorne skupine (prema kriterijima HDFKiv)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Šoić

Voditelji pjevanja: Barbara Ferlak i Ambrozije Puškarić

Garderobijeri: Maja Gabud

Raskošan se zvuk razlijegao dvoranom kada su se pojavili pjevači, pjevačice i tamburaši izvorne folklorne skupine iz Čučerja objavljujući dolazak svatova Prigorskom pjesmom „Idu svati“ u primjerenoj obradi bogatog zvuka. Slijedilo je ugodno iznenađenje: „Ljepe moje Čučerje zelene“, dvoglasna pjesma u arhaičnoj ljestvici kakva se dugo nije čula na smotrama. Čestitam Čučerčanima što su je sačuvali od zaborava i uvrstili u svoj program! Zatim je u dobro odabranoj intonaciji za muški i ženski dio skupine zdravo i sigurno zazvonila pjesma „Išel jesem“ Tamburaši i violinist su odlično uvježbanom svirkom poslužili plesačima nekoliko plesova, a zatim se zaorila pjesma „Čučerje je naše sele“. Odličan nastup je skupina završila izlaskom sa scene uz zvukove instrumentalnog sastava i prvoizvedenom melodijom, ovaj puta se valda naziva „Odeju svati. . .“, Čestitam!!!

\*\*\*\*\*

Svim izvađačima i njihovom vodstvu upućujem iskrene čestitke na prikazanom radu sa željom na još uspješnijim rezultatima u budućnosti.

Marijan Makar