

## 38. smotra folklornih amatera

### VII. koncert

#### Glazbeni sastavi, voklane skupine i skupine nacionalnih manjina

17.05.2015. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

##### *Kulturno umjetničko društvo Dubrava*

Vokalna skupina

##### **Sunčece je na zahodu (B. Potočnik)**

##### **Lepa moja gora zelena**

##### **Lijepa moja dijetelina trava (B. Potočnik)**

Voditelj/ica skupine: Srečko Žmalec

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Srečko Žmalec

Voditelj/ica pjevanja: Srečko Žmalec

Ženska vokalna skupina iz Dubrave se pomladila s nekoliko novih članica, a pojavio se i još jedan muški statista (prošle je godine bio samo jedan). Iako je svirač bugarije intonirao D dur, počimalja je počela pola tona niže, pa se prva pjesma odvijala u Des duru. Pjevačice su se energično prihvatile dvoglasne izvedbe slobodnim, izvornim folklornim izričajem i do kraja čvrsto držale početnu intonaciju (Des dur). Tamburaši (dvije bisernice, brač, bugarija i bas) su započeli uvodom za pjesmu „Lijepa moja dijetelina trava“ i vratili pjevačice u D dur. Glazbena obrada je bila najjednostavnija kakva može biti za tako malobrojan sastav.

Napredak pjevačke grupe je očit, jer prošle su godine teškom mukom ispjevale ton As, dok se ove godine čuo u pjesmi „Lepa moja gora zelena“ čak ton C, čemu su, vjerujem pridonijele nove mlade snage.

##### *Srpsko kulturno društvo Prosvjeta, pododbor Zagreb*

Folklorna skupina nacionalnih manjina

##### **Splet igara iz Srbije (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Milana Lukić

Autor/ica glazbene obrade: Milana Lukić

Voditelj/ica skupine: Mladen Petrić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Marko Rajković

Kao i prošle godine, folklorna skupina SKD-a „Prosvjeta“ pojavila se na sceni u nošnjama svoga kraja, ali ne tako brojna kao lani. Nije se mnogo poboljšala situacija što se pjevanja tiče, a „orkestar“ je spao na tri slova. Harmonikaš je odličnom svirkom dobro podjario plesače uz pomoć tapandžije i basiste, tako da je mladež s veseljem isplesala koreografiju do kraja, gromovito podržana od publike.

##### *Kulturno umjetničko društvo Veseli Prigorci*

Orkestar - glazbeni sastav

##### **Farkašica, ti i ja (praizvedba)**

Autor/ica glazbene obrade: Josip Valečić

Voditelj/ica skupine: Stjepan Balšić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Stjepan Balšić

Voditelj/ica pjevanja: Stjepan Balšić

Garderobijeri: Stjepan Balšić

Pet dječaka s tamburicama farkašicama ispjevali su kuplet kakav se slušao početkom prošlog stoljeća na društvenim zabavama ili u varijeteima - glazbeni žanr koji nikako ne pripada folkloru. (Couplet - ležerna, šaljiva pa i frivolna pjesma s pripjevom). Nakon što smo odslušali čak 13 kitica (što sviranih što pjevanih, jednoglasno ili nemuštim dvoglasima), slijedilo je isto po žanru, no za razliku, bio je to uvoz iz Češke u tročetvrtinskoj mjeri, ponaroden u našim sjeverozapadnim krajevima s prilagođenim tekstom koji može varirati prema potrebi pojedinih izvođača. Iz svega navedenog ne vidim da je to praizvedba (tih melodija se sjećam iz mog djetinjstva kad sam s roditeljima morao ići na vrtne zabave). Predlažem da Veseli Prigorci u budućnosti stave na repertoar narodne, a ne ponarodene pjesme.

##### *Kulturno umjetničko društvo Dika*

Vokalna skupina

##### **Ljepi naši strnokosi**

##### **Ječam žela**

Voditelj/ica skupine: Ivan Kačurov

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Ivan Kačurov

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Kačurov

E, moj Ivane. Izabrao si prikladnu pjesmu (Strnokosi) za vokalnu skupinu kakvu si doveo na scenu, ali bilo je nepotrebno slušati tu kratku kiticu 12 puta. Tim više što se ponavljala glazbena rečenica u svakoj od tih 12 izvedbi. Pjevanje je bilo „slobodnog stila“ često nečisto a soprani nisu mogli dohvatiti potrebitu notu Cis pa je s notom C taj dvoglas zaprljao A dur. Budući da se nije pjevala zborna literatura a pjevačice su bile u narodnim nošnjama, nije bilo primjereno tvoje nadahnuto dirigiranje. Preporučam da to izostaviš na idućim nastupima.

Što se obrade tiče: kad nema obrade, kada harmonika i violina sviraju samo melodiju uz hamonijsku pratnju (bugarija i bas) svaki puta isto, bez varijacija, nije potrebno između svake kitice to ponavljati dok se ništa ne događa na sceni, osim statične slike pjevačica koje čekaju da dođu na red i opet zapjevaju. U slijedećoj pjesmi ponovilo se isto, na isti način, jedino smo slušali ne 12 nego samo 8 istih tema. Na kraju, ansambl je teško prihvatio usporenje koje si tražio pa je završetak zazvučio nečisto.

### *Makedonsko kulturno društvo Krste Misirikov*

Folklorna skupina nacionalnih manjina

#### **Narodni pisni i ora - pjesme i plesovi istočne Makedonije (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Stefko Kačurov

Autor/ica glazbene obrade: Ivan Kačurov

Voditelj/ica skupine: Ivan Kačurov

Voditelj/ica pjevanja: Stefko Kačurov

Što reći o ovoj „praizvedbi“ pjesama istočne Makedonije koje smo toliko puta slušali (a i sami pjevali) kada ansambl u lijepim narodnim nošnjama drži fascikle s notama, i usprkos tome ne izgovara na vrijeme slogove, pa pjevanje djeluje nehomogeno. A voditelja, koji se trudio da mimikom i kimanjem glave uspostavi reda u izvedbi, tako i tako nitko od pjevača/ica nije gledao pa je njegova intervencija bila uzaludna. Kao i kod prethodnog ansambla, bilo je u te dvije pjesme previše ponavljanja pa je već tada trajanje bilo premašeno (8 i pol minuta). A zatim smo mogli uživati u majstorskoj svirci dvojice klarinetista koji su nam dočarali svu ljepotu glazbe tog područja. (Sve zajedno, umjesto predloženih 7 do maksimalno 8 minuta „Krste Misirikov se zadržao na bini 11 minuta).

### *Ženski vokalni sastav Koralde*

Vokalna skupina

#### **Polegala trava detela**

**(glazbena obrada: Božo Potočnik) Sveti mesec, sveti i Sunčece zahaja (glazbena obrada: Branko Ivanković) (praizvedbe)**

Voditelj/ica pjevanja: Jana Pogrmilović

Već u prvoj pjesmi Koralde su pokazale primjeran rad voditeljice koja je znalački izvukla iz ansambla sve što se izvući dade. Trava detela je ispjevana i intonirana čisto (ton niže od notnog predloška), tekst razumljiv, dobro artikuliran. Intonacija čvrsto zadržana do kraja pjesme. Sveti mesec je također zvučio sigurno i uigrano. Možda bi trebalo agogički urediti krajeve kitica kako bi treći glas lakše funkcionirao. Na poslijetku, sunčece je zašlo jasnim ispjevanjem teksta i čisto intonacijom ali uglavnom u govornom registru (najviši ton u svim pjesmama bio je A). Nastup Koralde je pokazao veliki napredak od prošle smotre. Čestitam!

### *Folklorna skupina Jeteliček, Češke Besede Zagreb*

Folklorna skupina nacionalnih manjina

#### **Tanec se zapletanim maje (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Dražen Machaček

Autor/ica glazbene obrade: Miloslav Brtnik

Voditelj/ica skupine: Dražen Machaček

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Sven Marković

Drago mi je da je moja lanjska primjedba djelovala, pa se ove godine pojavio i glazbeni sastav, doduše, s pultevima i notama i nedovoljno uigran. U veoma dopadljivoj koreografiji češke običajne tradicije, jednoglasno pjevanje je bilo sigurno i čisto. U polki se tu i tamo nepotrebno čuo pokušaj dvoglasja. Grupa je ostavila dobar dojam. Sve govori da će slijedeći puta biti još bolji.

### *Kulturno umjetničko društvo Zora, Adamovec*

Orkestar - glazbeni sastav

#### **Listopad**

**Za domovinu Oj, oblaci (praizvedbe) Čučerska polka (praizvedbe)**

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Ivan Filipčić

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Filipčić i Amarela Seferović-Zenko

Pomlađeni sastav iz Adamovca započeo je svoj mali koncert na tamburicama farkašicama. Muzikalno i lijepim mekanim tonom dječaci su izveli kompoziciju „Listopad“ (nismo doznali ime autora a niti obrađivača). Slijedi pjesma „Za domovinu“ (također nedostaje podatak o autorima) gdje pjevanje nije bilo na nivou sviranja. Tenori nisu mogli dosegnuti ton F pa je fraza zvučila dosta „nategnuto“. U „Čučerskoj polki svirači su pokazali i tehnički napredak (prema prošlogodišnjem sastavu) i uz bodrenje publike dovršili ta kratki koncert vrlo uspješno. Čestitam i želim da još poboljšaju sviranje i, naročito, izbor materijala.

### **Ženski vokalni ansambl Zwizde**

Vokalna skupina

#### **Svi mi vele lane - Podvine, Brodsko posvalje U našem selu -Babina Greda, Brodsko posavlje (praižvedbe)**

Autor/ica glazbene obrade: Zrinka Posavec

Voditelj/ica skupine: Zrinka Posavec

Voditelj/ica pjevanja: Zrinka Posavec

Jasni početci, čisti intervali, dobro izdržani tonovi sve to krasi vokalnu skupinu Zwizde. Iste su se odlike ponovile u drugoj pjesmi, „U našem selu“. Jedino što nedostaje, - u Brodskom se posavlju ne pjeva tako mekanim tonom nego čvršćim, otvorenijim. Obrade su bili primjerene kraju u kojem su se pjesme zadržale u narodu. Izvedba je od početka do kraja zvučala ujednačeno i po dionicama dobro uvježbano, što ukazuje na dobar rad voditeljice.

### **Muška pjevačka skupina Sinovi atara**

Vokalna skupina

#### **Baranjske pjesme**

Voditelj/ica skupine: Krunoslav Šokac

Voditelj/ica pjevanja: Krunoslav Šokac

Garderobijeri: Tim Tomić i Marino Mihalj

Čini mi se da Atari, iako sada imaju voditelja koji izvrsno vlada materijom koja je bila prezentirana, nisu počeli pjesmu „S one strane“ tako sigurno i čvrsto kao prošle godine. Nakon muzikalno odsviranog uvoda na usnoj harmonici, prvi solista nije najsigurnije započeo svoj uvod, no u prvoj kitici se satav uspio „uštimiti“ pa je nakon intermezza usne harmonike nastavak bio sigurniji, i glasovno i intonativno. A zatim u „Brojalici“ kao da je na scenu stigao novi ansambl. Boljom artikulacijom, sigurnijim pristupom i čistim intervalima, Atari su ritmički ujednačeno izbrojali brojalicu do kraja. Kratko i slatko!

### **Hrvatski gajdaški orkestar**

Orkestar - glazbeni sastav

#### **Milica je večerala (praižvedba)**

Voditelj/ica skupine: Stjepan Večković

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Stjepan Večković

Voditelj/ica pjevanja: Antun Božić

Ove je godine Antun Božić pripremio novu poslasticu za ljubitelje gajdaša. „Milica je večerala“ u dopadljivom aranžmanu. Pjevač nije interpretativno zaostajao za raspoloženim Stjepanom Večkovićem pa je izvedba djelovala vrlo dopadljivo, začuđujuće intonacijski čisto, ugođeno. I ovaj puta, kao i lani (ali s drugim interpretima), slijedilo je nadmetanje dvojice gajdaša uz čvrstu ritmičku potporu kontraša i berdaša, što je publika nagradila burnim pljeskanjem koje mi je slušno omelo daljnje praćenje izvedbe ansambla.

**Svim izvođačima i njihovom vodstvu upućujem iskrene čestitke na  
Prikazanom radu sa željom na uspješnijim rezultatima u budućnosti.**

**Marijan Makar**