

## 38. smotra folklornih amatera

### VI. koncert

#### Folklorne skupine

16.05.2015. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

#### *Kulturno umjetničko društvo Oporovec*

Folklorna skupina

#### **Aj, pola noći, rastaju se prela - pjesme i plesovi Šaptinovca (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Ratko Poznić

Autor/ica glazbene obrade: Drago Kontrec

Voditelj/ica skupine: Ratko Poznić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Željko Pavlović

Voditelji pjevanja: Drago Kontrec i Ratko Poznić

Garderobijeri: Ankica Cesarec

Koreografija je počela pjesmom s područja koje dosada nisam pratio. Dvoglasno je pjevanje bilo izvorno, iskreno, snažno i intonativno uredno, s malim (ritmičkim) neuskalađenostima. (Nije potrebno sakupljati minute na način ponavljanja istog materijala - 6 puta je mnogo ako se u koreografiji ne događa ništa novo). Pjevači su malo smetali, bila bi pjesma jasnija bez njih.

Tamburaški je sastav počeo nekako preplašeno no kasnije je šest tamburaša, naročito u drmešu, živom svirkom dobro pomoglo plesačima i pjevačima. Basist nije bio na visini zadatka. Bračevi tržu iz lakta umjesto iz zgloba.

Glazbena obrada bila je primjerena folklornoj skupini, bez pretenzija da bude umjetničko djelo.

#### *Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac*

Veteranska folklorna skupina

#### **Julijuša deneka dvanaestoga - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Nina Flis

Autor/ica glazbene obrade: Petar Varga

Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Petar Varga

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Mihovec

Garderobijeri: Bernarda Pilatuš

U interesantnoj obradi Petra Varge slušali smo odličnu solisticu, koja je uz zvukove trombona, intonativno čisto i srčano ispjevala uvodnu pjesmu. Čardaš je pjevački započeo malo nesigurno (vjerojatno zbog drastične promjene tonaliteta) no čim su žene zapjevale pjesma se intonativno stabilizirala. Pjevanje je bilo Međimurski primjereno, ispjevano srčano i jasno. Tamburaši su dobro obavili posao, zvučilo je bogato. U „Zaigrajte meni“ trombon je nadglasao ansambl.

Uglavnom, veterani mogu biti primjer mlađima i po ponašanju na sceni i po entuzijizmu kojim su obogatili izvedbu. Bravo!

#### *Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac*

Folklorna skupina

#### **Dernek u Sinjskoj krajini (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Boris Harfman

Autor/ica glazbene obrade: transkripcija teksta i glazbe Joško Čaleta

Voditelj/ica skupine: Dejan Pilatuš

Voditelji pjevanja: Joško Čaleta i Sanda Bajuk

Garderobijeri: Bernarda Pilatuš

Hrabrost je s Prigorcima raditi Sinjsku krajinu, čak kad je voditelj pjevanja tako iskusan majstor i znalac tog područja, kao što je to Joško Čaleta, koji je priredio odličnu glazbenu obradu. I dok su dječaci povremeno bili stilski odlični a povremeno gubili intonaciju i moć svojih dionica, djevojke su bile mnogo sigurnije, naročito u zadnjem duetu.

Svakako treba čestitati toj skupini na velikom trudu, koji je bio uložen kako bi ova odlična koreografija stigla na pozornicu.

#### *Kulturno umjetničko društvo Bukovac*

Folklorna skupina

#### **Žito žela baranjuša bijela - pjesme i plesovi Baranje (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Ivan Dabac i Alen Šušković

Autor/ica glazbene obrade: Damir Mihovec

Voditelj/ica skupine: Alen Šušković

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Damir Mihovec

Voditelj/ica pjevanja: Nikolina Petek

„Garavuša bijela“ prezentirana je zvonkim glasovima dueta s Bukovca. Sigurna intonacija, stilski lijepo ispjevano. (Možda nije trebalo pjevati pet kitica pa nebi bilo obilno premašeno dozvoljeno trajanje koreografije).

Slijedi „Kolovođa“, gdje tamburaši, predvođeni sigurnom rukom voditelja Damira Mihoveca, daju čvrstu podlogu za ples i

pjesmu. Isto tako, stilski su dobro ispjevane i iduće pjesme. No, bećarac se nije moglo pratiti zbog pregustog pljeska iz publike. Dakle, sviranje i pjevanje (a i obrada Damira Mihoveca) zaslužuju pohvalu. Čestitke dečkima koji mogu još uvijek zapjevati s puno entuzijazma (bez obzira na svoje godine).

### *Folklorni ansambl Zagreb - Markovac*

Veteranska folklorna skupina

#### **Svi mi vele da te tvoji žene - pjesme i plesovi Slavonije (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Gordan Vrankovečki

Autor/ica glazbene obrade: Zoran Jakunić i Mirjana Crnko

Voditelj/ica skupine: Eduard Ban

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Zoran Jakunić

Voditelj/ica pjevanja: Mirjana Crnko

Garderobijeri: Mira Dobrnjac

Evo još jedne vrhunske izvedbe veterana u istoj večeri. Pjesme i plesove Slavonije pripremio je poznati dvojac Vrankovečki-Jakunić u zanimljivom ali predugačkom slijedu (8 i pol minuta). Solisti, kao i ansambl, pjevali su srčano, angažirano, zvonko i stilski primjereno. Intonacija je na početku (pretpostavljam zbog uzbuđenja) bila malo visoka ali u drugoj je pjesmi sasvim "legla" u E dur. Tamburaši su čvrsto vodili ansambl, pa je izvedbu bilo ugodno slušati. Violinistu na žalost, čuo sam samo povremeno zbog silnog pljeskanja publike koja je htjela pokazati svoje zadovoljstvo izvedbom.

### *Kulturno umjetničko društvo Kupinečki Kraljevci*

Folklorna skupina

#### **Ljepi naši strnokosi - pjesme i plesovi Kupinečkog Kraljevca (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Karlo Tatar

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Karlo Tatar

Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković

Uvodna pjesma (nije baš iz Kupinečkog Kraljevca, i nebi trebala biti u sadržaju) ispjevana je na prilično „birtaški“ način. Prvi glasovi nisu mogli dohvatiti notu Cis pa je taj „narodni šlager“ i zvučio kao narodnjak. Slijedili su plesovi bez pjevanja pa sam, kao i prošle godine, uživao u svirci izvornih guca. Naročito mi se sviđao potez gudala u „Oberštajeru“ – to se rijetko može čuti. Bas i bugarija su bili bolji nego lani ali još uvijek nisu na nivou gudača. Ukupan dojam dobar.

### *Kulturno umjetničko društvo Mladi Prigorci, Žerjavinec*

Folklorna skupina

#### **Dok sem bila lepa mlada - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Vlatka Hlišč

Autor/ica glazbene obrade: Josip Pustički

Voditelj/ica skupine: Željko Kveštak

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Josip Pustički

Garderobijeri: Vesna Šestak

Uz dobro obrađen glazbeni materijal, pjevanje nije bilo ni približno dobro kao što je bilo sviranje. Ženski dio malog ansambla je zvučao dosta nesigurno i jedva je svladavao notu C, o dečkima (čak dvojica) - da ne trošim riječi. Tamburaši su dobro, gusto istrzali tonove uz siguran bas. Dobra glazbena obrada i dobra svirka pomogla je da sastav zazvuči bogato, naročito u čardašu, tako da su tamburaši ostavili vrlo dobar dojam.

### *Kulturno umjetničko društvo Orač, Mala Mlaka*

Folklorna skupina

#### **Vesel'te se djevojčice koje pjevat znate - pjesme i plesovi Zagrebačkog prigorja i polja**

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autori glazbene obrade: Josip Živković i Mario Tuđina

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Tuđina

Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković

Garderobijeri: Lucija Sušić

Počelo je solidno. Dobar odabir materijala za skupinu od deset djevojaka koje su zapjevale čisto i razumljivo, ispjevavajući tekst dobrom artikulacijom. A zatim je pošlo po zlu, djevojčica koja je pvela pjesmu počela povišenom intonacijom koja je rasla dok se nije zaustavila u pola tona više. Bila je to borba za opstanak jer su neke još uvijek nastojale pjesmu vratiti u D dur. Nastavili su tamburaši sigurnom svirkom što je bilo ugodno uhu dok se nisu začule djevojke s pjesmom „Sadila sem rogozek“. Voditelj treba upozoriti pjevače/čice koje ne mogu intonirati s ostalima da na sceni bezglasno otvaraju usta jer ako samo jedan član/ica ansambla kviri, to se jako čuje. Još bih predložio primašu da se postavi s krajnje desne strane (gledavši iz publike) kako bi imao na oku svirače, bez da okreće leđa publici, u kojem se momentu izgubi ton prve bisernice.

*Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Podgorac, Gračani*

Folklorna skupina

**Slavonska kola**

Autor/ica koreografije: Sandra Sekula

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Banić

Voditelj/ica skupine: Goran Sekula

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Nikola Banić

Voditelj/ica pjevanja: Pavo Begovac

Garderobijeri: Goran Sekula i Ana Vinček

Slavonska su kola započela pjesmom koju su dvije djevojke ispjevale angažirano i snažno, intonativno uredno. „Širi kolo“ su dobro prihvatile i ostale djevojke. Zastirao je mlađahni orkestar koji je sigurnom svirkom vodio plesače/pjevače do kraja koreografije. Lijepo je vidjeti i čuti djecu u orkestru – to daje nade da tambura neće izumrijeti u prigradskom pojasu.

U nastavku smo čuli dobru počimalju, ali poskočice su bile nerazumljive. Treba tekst slogovno uskladiti, poraditi na artikulaciji. „Jaši baba dorata“ i „Kalendari“ postanu nezanimljivi ako se previše puta ponove. Glazbena obrada bila je dobra, primjerena sastavu mladog i perspektivnog orkestra.

*Kulturno umjetničko društvo Sijač, Lučko*

Folklorna skupina

**Z lučke fare - pjesme i plesovi Lučkog i okolice (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Hrvoje Vlašec

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Biondić

Voditelj/ica skupine: Hrvoje Vlašec - koreograf, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Hrvoje Vlašec

Garderobijeri: Iva Petrović

Prošle godine, kad su na scenu izašli tamburaši KUD-a Sijač, mladi, djeca, ponadao sam se da će takav sastav saživiti, i ove godine biti još bolji i spremniji. No, Pojavila su se samo sedmorica, bez djece. Sveudilj, zasvirali su uredno i jednostavno kakva je bila i obrada. Zatim se je začula i pjesma. „Lepa moja detelina“ prilično distonirana. Odgovor dječaka bio je intonacijski točniji i dobro ispjevan.

Kao i prošle godine, do kraja je bilo teško pratiti svirku zbog navijača/čica koji su sjedili ispred mene i nadglasali izvođače.

**Svim izvođačima i njihovom vodstvu upućujem iskrene čestitke na prikazanom radu sa željom na uspješnijim rezultatima u budućnosti.**

***Marijan Makar***