

38. smotra folklornih amatera grada Zagreba - 7. koncert

GLAZBENI SASTAVI, VOKALNI SASTAVI I SKUPINE NACIONALNIH MANJINA

Tijekom nedjeljnog prijepodneva u Koncertnoj dvorani "Vatroslav Lisinski" (mala dvorana) nastupilo je jedanaest izvođača. Koncert je pratilo stotinjak gledatelja. Uvjeti nastupanja bili su vrlo dobri te je cijeli koncert trajao oko devedeset minuta.

Obzirom da se mahom radilo o statičkim izvedbama, prosudba koreografskih, odnosno plesnih elemenata, uglavnom nije bila potrebna. Same izvedbe bile su na visokom nivou, što je napredak u odnosu na prethodnu godinu. Uz sve navedeno, prilikom ocjenjivanja uzeo sam u obzir dodatne elemente koji su, osobno mislim, potrebni za što kvalitetniju izvedbu, a to su: izbor materijala (etnološka građa), način prezentacije, kao i tujanj obrade (stilizacija) istog. Subjektivni doživljaj teško je eliminirati, ali sam ga pokušao maksimalno zanemariti.

Obzirom na raznolik materijal bilo bi dobro navesti točne (ili barem približno) lokalitete izvođenog materijala, tim više što se slični primjeri ne pjevaju (ne plešu) na isti način - ponegdje čak ni u dva susjedna sela. Izuzetak je ŽVA "Zwizde" koje su to navele.

KUD DUBRAVA

Nešto starija skupina (14 žena i 2 muškarca) koja je uz pratnju 5 tamburaša izvela tri pjesme: *Sunčece je na zahodu*, *Lepa moja detelina trava*, *Lijepa moja gora zelena*. Generalno su skromni muški glasovi i šteta je što se tamburaši nisu priključili pjesmi. Svakako bih pojačao 2. glas na užtrb vodeće dionice kako bi dvoglasje bilo izraženije, ali i vjernije tradicijskom pjevanju. Orkestar je bio vrlo diskretan uz manje nesigurnosti, pogotovo kontrabasa.

VS PREČKO 50+

Skupina se nije pojavila.

SRPSKO KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO PROSVJETA, PODDOBOR ZAGREB

Od tri skupine nacionalnih manjina valja spomenuti da je ova skupina barem u ovom trenutku najuigranija. Koreografija se dinamički dobro razvija uz možda malo prenatržen prijelaz između dva plesa. Skladno se mijenja 7-8 slika bez nepotrebnog kompliciranja u plesnim elementima do samog kraja koreografije. Kako tempo postupno raste, plesači sus e tu i tamo ritmički pogubili. Skupina se sastoji od 12 djevojaka i 4 momka. Svakako treba prigovoriti na neurednosti orkestra koji su na scenu došli u "civilnoj" odjeći, a i ona je bila neusklađena.

KUD VESELI PRIGORCI

Pohvalno i je i cijenjeno čuvanje tradicije sviranja na "farkašicama". Međutim, izbor pokazanog materijala nije dobro odabran. Ovaj mladi sastav, iako svirački solidan, pjevački je nedorečen. Bilo bi dobro da pjeva svih pet svirača, a ovako ispada da svi ne znaju niti tekst. Malo veselije raspoloženje osjetilo se tek na kraju.

KUD DIKA

Velika skupina od 12 žena i 4 muškarca izveli su dvije pjesme : *Ječam žela* i *Ljepi naši strnokosi*. Pjevanje naginje izvornoj interpretaciji, pogotovo ženski dio skupine, dok je muški dio osjetno slabiji. Valjalo bi smanjiti utjecaj harmonike u orkestru, pogotovo kad svira uz violinu koja se gotovo i ne čuje. Voditelj, koji je pri tom u neadekvatnoj nošnji, u stvari samo odmaže skupini svojim dirigiranjem jer pjevači nisu koncentrirani na izvedbu, već na njega. Pokušajte ubuduće sami!

MAKEDONSKO KULTURNO DRUŠTVO "KRSTE MISIRIKOV"

Skupina je izvela 2 vokalno-instrumentalne točke i jedan instrumentalni broj. S obzirom da je isti voditelj kao i kod prethodne skupine i ovdje se ponavlja prekomjerno oslanjanje na voditelja. Unatoč tome, pjevači se ritmički povremeno razilaze s orkestrom, a i dikcija je vrlo nejasna. Mislim da je u orkestru uz harmonike, klarinete i tapan jedna gitara potpuno nepotrebna jer je ionako nečujna. Pohvalno je da ova velika skupina s toliko žara predstavlja svoje običaja, ali je šteta što nisu pokušali prikazati i ora! Bilo bi lijepo u budućnosti vidjeti i podmladak. S obzirom na zanos i opčinjenost makedonskim folklorom, teško mi je vjerovati da nema mlađih kategorija u društvu koji bi na kvalitetan način prikazali i ples.

ŽENSKI VOKALNI SASTAV KORALDE

Skupina od osam pjevačica. Vrlo uredno i jednobrazno odjevene. Izvele su tri pjesme: *Polegala trava detela*, *Sveti mesec*, *sveti i Sunčece zahaja*. Izbor obrade B. Potočnika koja bliža narodnom izričaju, više mi se svidjela, dok mi se sam nastup uz vrlo sigurne izvedbe, doimao dosta sterilnim.

FOLKLORNA SKUPINA "JETELIČEK", ČEŠKE BESEDE ZAGREB

Ideja prikaza zaplitanja i plesanja oko majskog drva vrlo je interesantna. Valjalo je bi cijelu ideju još malo doraditi te malo bolje uvježbati i otplesati. Također bi trebalo još malo poraditi na sigurnosti pjesme. Samo postavljanje drva, kao njegovo micanje s pozornice trebalo bi riješiti nešto brže kako ne bi došlo do preduge pauze na početku, odnosno na kraju koreografije.

KUD ZORA ADAMOVEC

Veliki orkestar koji baštini sviranje na "farkaš" tamburicama. Svirka je vrlo dobra. Tek primjedba na posljednju pjesmu. Pjesma je vrlo tiha, možda kao posljedica želje da se ne nadglasaju tambure. Svakako izbjeci u budućnosti revijski mimohod mladih dama u nošnjama oko tamburaša.

ŽENSKI VOKALNI ANSAMBL ZWIZDE

Vrlo kvalitetno otpjevane dvije slavonske pjesme. Stilski odlično, bez prevelikih intervencija u izvorni napjev. Vrlo čisto troglasje sa sigurnom i razgovjetnom dikcijom i razigranom komunikacijom među članicama skupine. Usudio bih se reći da nema ni tragova grlenog načina pjevanja kako slavonske napjeve izvodi priličan broj zagrebačkih ansambala.

MUŠKA PJEVAČKA SKUPINA SINOVI ATARA

Odlično ekipiran sastav od 11 pjevača izvelo je par baranjskih pjesama. Prilikom izvođenja prve pjesme nedostajalo je malo veselja na sceni, recimo, previše "komorna" atmosfera. Međutim, kod druge pjesme momci su se opustili i pjesma je bila odlična! Imam dojam da nisu svi članovi skupine dovoljno iskusni pa im nedostaje malo više međusobne "komunikacije" na pozornici.

HRVATSKI GAJDAŠKI ORKESTAR

S obzirom na amaterski pristup Smotre, postavlja se pitanje sudjelovanja profesionalaca kao što je Stjepan Večković. Iako osnivač orkestra i njegov voditelj, bilo bi (s obzirom na profil Smotre) bolje da on ne nastupa. Pri tome ne sumnjam da bi kvaliteta izvedbe bila umanjena - dapače! Isto tako, dva gajdaša, dude, bugarija i berde više čine sastav nego orkestar. Unatoč ovim opaskama nastup je vrlo dobar!

Goran Matoš, prof.