

Goran Knežević  
Selektor prema kriterijima  
Hrvatskog društva folklornih  
koreografa i voditelja

Zagreb, 26. 05. 2015.

**Stručni izvještaj o nastupu dječjeg folklornih skupina  
na 38. smotri folklornih amatera  
Grada Zagreba održanoj 24. 05. 2015.  
s početkom u 11.00 u maloj dvorani KD Vatroslava Lisinskog**

Na četvrtom koncertu dječjih folklornih skupina, program je izvelo devet folklornih udruga s deset koreografija, od toga tri praižvedbene. Gledalište je bilo ispunjeno. Da se ne ponavljam, sugeriram svim voditeljima da pogledaju stručna izvješća od već održanih programa jer će se tu zasigurno pronaći. Na ovom nastupu se dogodilo nekoliko po meni nepotrebnih pogrešaka u scenskoj obradi i izboru folklorne građe za djecu koje su podosta utjecale na ukupni dojam o izvedbi. Često sam koristio izraz šteta, ŠTETA.

Ukupno izvođača/ca: 171 djevojčica i 32 dječaka

**Kulturno umjetničko društvo Orač, Demerje**  
**Mlađa dječja folklorna skupinaš**  
**Mi smo djeca vesela - igre, plesovi i pjesme iz Slavonije**  
**Autor/ica koreografije: Matija Plar**  
**Autor/ica glazbene obrade: Mario Belan**  
**Voditelj/ica skupine: Verica Radić**  
**Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Belan**  
**Voditelj/ica pjevanja: Verica Radić**  
**Garderobijeri: Vesna Šantek**

Djeca su vrlo razigrano i nadahnuto izvodila građu iz područja dječjeg folklora. Vidjeli smo dječje igre s pjevanjem Mi smo seke bosonoge, Umro Čovjek i Oj ptičice lastavčice, rugalice, i govorkalicu Pošto kume pčele. Možda nije trebalo dvaputa izvoditi iste rugalice već uvrstite druge uz slične poruke. Nije mi jasno iz kojeg razloga je uvršten narodni ples Nebesko jer tu ne pripada ni po sadržaju, a ni po koreografskoj logici. Starija djecu su koliko toliko to ujednačeno izvela za razliku od mlađih. Ako se htjelo efektno završiti ima podosta adekvatnih dječjih igara i primjerenijih narodnih plesova iz Slavonije. Šteta.

**Izvođački sastav: 16 djevojčica i 2 dječaka**

**Kulturno umjetničko društvo Prepuštovec**  
**Kombinirana dječja folklorna skupina**  
**Došla sam vam japa dimo - dječje pjesme i plesovi Međimurja (praižvedba)**  
**Autor/ica koreografije: Marina Šebek**  
**Autor/ica glazbene obrade: Viktor Brezak**  
**Voditelj/ica skupine: Marina Šebek**  
**Voditelj/ica tamburaškog sastava: Viktor Brezak**  
**Voditelj/ica pjevanja: Marina Šebek**

Djeca su plesove izvela ujednačeno i tu se vidi voditeljski trud. No nismo vidjeli stilska obilježja međimurskog plesnog folklora, a i trebalo bi više vremena posveti tehnici samog plesa. Koreografski je to korektno postavljeno s dobro postavljenom progresijom scenske dinamike.

**Izvođački sastav: 7 djevojčica i 3 dječaka**

**Kulturno umjetničko društvo Prigorski zdenec**  
**Mlađa dječja folklorna skupina**  
**Jurjevski običaji - pjesme i plesovi Turopolja**  
**Autor/ica koreografije: Štefica Sruk**  
**Autor/ica glazbene obrade: Josip Jordanić**  
**Voditelj/ica skupine: Štefica Sruk**  
**Voditelj/ica tamburaškog sastava: Josip Jordanić**  
**Voditelj/ica pjevanja: Štefica Sruk**

Primjeren način prikaza jurjevskih običaja. Srećom nisu uvršteni plesovi, već obredni prohodi i ophodi kako je nekada i bilo. Na kraju smo vidjeli i nekoliko prigodnih jurjevskih govorkalica koje su djeca baš „srčano“ izgovarala i izvela. Moglo je i bez poklona.

**Izvođački sastav: 17 djevojčica i 3 dječaka**

**Kulturno umjetničko društvo Sijač, Lučko**  
**Kombinirana dječja folklorna skupina**  
**Pačići - dječje igre, pjesme i plesovi Baranje (praižvedba)**  
**Autor/ica koreografije: Matija Čabrajec**  
**Autor/ica glazbene obrade: Nikola Biondić**  
**Voditelj/ica skupine: Matija Čabrajec**  
**Voditelj/ica tamburaškog sastava: Nikola Biondić**  
**Voditelj/ica pjevanja: Matija Čabrajec**  
**Garderobijeri: Iva Petrović**

U prvom djelu točke, vidjeli smo izvedbe šest dječjih igara s pjevanjem, bez glazbene pratnje, koje su djeca izvela korektno ali ipak ih je bilo premalo (6 curica i 1 dečko) da bi stvorila veselu dječju atmosferu na sceni. Potom su izvedena tri plesa (na scenu su došle još četiri djevojčice) Jabuke, Sitne bole i Pačići. Ples Jabuke poznatije Jabučice izveden je uz pjesmu i to se do sada vrlo rijetko čulo i vidjelo. Plesno ujednačeni ali nedostajalo je čvrstoće u vertikalnim pomacima tipičnim za Baranju. U plesu Pačići vidjeli smo ujednačen korak ali u prohodima nije bilo točnosti u plesnoj formaciji linije. Poklon ujednačen.

Autor koreografije zaslužuje pohvale što se potrudio pronaći podsta „novih“ – scenski ne korištenih dječjih igara s pjevanjem iz Baranje te za ples Pačići - koji nisam imao prilike do sada vidjeti. To bio trebao biti poticaj i drugim koreografima da krenu tim putem. Očigledno ima još materijala na izvoru, samo treba krenuti. Šteta što skupina nije brojnija.

Broj izvođača/ica: 10 djevojčica i 1 dječak

#### **Kulturno umjetničko društvo Kupinečki Kraljevec**

**Mlađa dječja folklorna skupina**

**Raca plava - pjesme i plesovi Međimurja**

**Autor/ica koreografije: Vlasta Prenner**

**Voditelj/ica skupine: Vlasta Prenner**

**Garderobijeri: Vlasta Prenner**

Dječje igre s pjevanjem Pilići, Mali bratec Ivo i Ide cug izvedeni su na dječji, veseli način i tu je bilo sve kako treba. Čak u igri Ide cug nije smetalo što su to djeca izvodila svako svojom nogom jer najbitnije je da cug stigne, na vrijeme, na svoje odredište. Ovom prilikom je bilo u sekundu točno. Ples Raca plava izvela su starija djeca u pozadini scene, dok su mala djeca sjedila i pljeskala ispred njih. To svakako nije dobro scensko rješenje jer logično je da starija djeca koja plešu budu u prvom planu, a mlađa djeca u pozadini. Ples je Raca plava izveden je prema izvornom predlošku ali tu nismo vidjeli stil i tempo vezan uz taj ples.

**Izvođački sastav:** 24 djevojčica i 6 dječaka

#### **Kulturno umjetničko društvo Frankopan - Remete**

**Kombinirana dječja folklorna skupina**

**Mi smo djeca vesela - pjesme i plesovi Slavonije**

**Autori koreografije: Marina Marić, Đurđica Miškulin, Petra Rodić, Mario Jagarinec**

**Autor/ica glazbene obrade: Emil Strasser**

**Voditelji skupine: Petra Rodić i Mario Jagarinec**

**Voditelj/ica tamburaškog sastava: Emil Strasser**

**Voditelj/ica pjevanja: Petra Rodić**

**Garderobijeri: Petra Rodić**

Ovo je već bila jedna jako dobra izvedba dječjeg folkloru i primjernih narodnih plesova. Tempa su jako dobro postavljena što je rezultiralo sigurnom i vrlo sceničnom izvedbom. U dječjoj igri Strina rodu trebalo bi započeti s jednom curicom „rodom“, a zatim uvesti veći broj djece u tu ulogu. Kod dječje igre s pjevanjem Mi smo seke bosonoge šetani korak se izvodio na način da su se na jednu četvrtinku izvodila dva osminska titraja. To nije bilo potrebno jer to nisu sva djeca usvojila i davalo je utisak neujednačenosti. Bilo bi bolje da su djeca to izvodila bez vertikalnih titraja.

Ples Kalendara nije izvođen točno. Drugi dio koji su djeca izvela ustvari je prvi dio, a drugi dio su sitni ali oštri trokoračni koraci. Ples Čire je dobro izveden ali predugo na rampi, gdje nisu sva djeca mogla stali, pa je došlo do „gužvanja“ linije.

Koreografija je prostorno dobro postavljena i djeca su bila točna u pozicioniranju na sceni. No napravljen je jedan previd glede progresije dinamičke linije. Koreografija je trebala završiti s plesom Sjedi Čiro. Tada bi to bilo jedno sasvim pristojno koreografsko djelo. Potom smo vidjeli dvije „mirne“ dječje igre s pjevanjem Ljuljuška se vrbičica i Pleti kolo koje su potpuno urušile dinamiku točke i scenski utisak. Šteta.

**Izvođački sastav:** 25 djevojčica i 8 dječaka

#### **Folklorni ansambl Vrapčanci**

**Kombinirana dječja folklorna skupina**

**Žive žabe preko grabe - dječje igre i pjesme sela Miklouš u Moslavini**

**Autor/ica koreografije: Josip Živković**

**Autor/ica glazbene obrade: Josip Živković i Dalibor Medvedec**

**Voditelj/ica skupine: Jadranka Lončarić - učitelj folklornog plesa (učitelj dječjeg folkloru) (prema kriterijima HDFKiV)**

**Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dalibor Medvedec**

**Voditelj/ica pjevanja: Jadranka Lončarić**

**Garderobijeri: Nevenka Miholčić**

Djeca u dječjem folkloru su se vrlo dorbo snalazila i veselo izvodila svoj program. Kolo iz Miklouša, šetani korak, nije trebalo izvoditi jer djeca još uvijek to nisu u stanju opušteno i točno izvesti. Uspjeh je da su se djeca te dobi uspješno postavljala na kružnicu i to je dokaz dobrog vođenja. Kraj je dobro zamišljen i izveden.

**Izvođački sastav:** 8 djevojčica i 5 dječaka

#### **Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra**

**Mlađa dječja folklorna skupina**

**Dječje igre iz Međimurja**

**Autor/ica koreografije: Miljenko Papić**

**Autor/ica glazbene obrade: Ivan Gledec**

**Voditelj/ica skupine: Miljenko Papić**

**Voditelj/ica tamburaškog sastava: Ivan Gledec**

**Voditelj/ica pjevanja: Ivan Gledec**

Dječje igre s pjevanjem Pilići, Mali bratec Ivo izvedeni su prema izvornim predlošcima. Možda ipak nije trebalo lupati nogom o pod za vrijeme igre Mali bratec Ivo jer se nepotrebno čula neusuglašenost. U igri s pjevanjem Šečem, šečem, drotičko djevojčicu koja je glumila Drotića—ku trebalo je opskrbiti s adekvatnom rekvizitom kako bismo ipak vidjeli i čuli smisao te igre. Primjereno.

**Izvođački sastav:** 19 djevojčica

#### **Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra**

**Starija dječja folklorna skupina**

**Pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja**

**Autor/ica koreografije: Miljenko Papić**

**Autor/ica glazbene obrade: Ivan Gledec**

**Voditelj/ica skupine: Miljenko Papić**

**Voditelj/ica tamburaškog sastava: Ivan Gledec**

**Voditelj/ica pjevanja: Ivan Gledec**

Zagorski plesovi izvedeni su ujednačeno ali bez stilskih akcenata. U plesu Oberštajer prva doba ipak mora u koraku biti naglašena. Ples Ajnezrica preuzet je iz koreografije dr. I. Ivančana - Zagorski drmešari i to bi svakako trebalo ubuduće ispustiti iz izvedbe i koristiti pravilnu – izvornu figuru plesa Ajnezrica. Ples

Pod mostec je dobro scenski osmišljen u prostoru i djeca su se točno kretala po zadnim scenskim crtežima ali treba su to izvoditi živhanim (svadbarskim korakom.)

**Izvođački sastav:** 16 djevojčica

**Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana**

**Kombinirana dječja folklorna skupina**

**Dvoje milih, dvoje dragih - pjesme i plesovi Slavonije (praizvedba)**

**Autor/ica koreografije: Ana Marić**

**Autor/ica glazbene obrade: Marko First**

**Voditelj/ica skupine: Ana Marić - plesni korepetitor, voditeljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)**

**Voditelj/ica tamburaškog sastava: Marko First**

Ovoj koreografiji i izvedbi nema se što prigovoriti. Mlađa djeca su izvodila dječji folklor (Ide vlak teretnjak, Gdje si bila curice, Dvoje milih, dvoje dragih i završila s Mi smo djeca vesela. Starija djeca su nam izvela Kalo kalilo, Ljuljška se vrbičica, Opa cupa skoči i Kalendari u točnim plesnim obrascima i primjerenim koreografskim crtežima. Primjeren izbor plesova toj dobnjoj skupini. Dinamička linija je bila sigurna i dobro vođena od početka prema kraju. Možda je sam kraj i korakom i pokretom trebalo naglasiti.

**Izvođački sastav:** 29 djevojčica i 4 dječaka