

Goran Knežević
Selektor prema kriterijima
Hrvatskog društva folklornih
koreografa i voditelja

Zagreb, 18. 05. 2014.

**Stručni izvještaj o nastupu dječjeg folklornih skupina
na 38. smotri folklornih amatera
Grada Zagreba održanoj 16. 05. 2015.
s početkom u 11.00 u maloj dvorani KD Vatroslava Lisinskog**

Općenito

Na trećem koncertu dječjih folklornih skupina, program je izvelo šest folklornih udruga s devet koreografija, od toga pet praižvedbi. Gledalište je bilo većim djelo popunjeno. Sve točke trajale su oko 6 minuta. Djeca su bila uspješnija u prezentaciji dječjeg folklora nego u izvođenju narodnih plesova, što se uostalom ponavlja veće godinama. Najviše se griješilo u točnosti prijenosa narodnih plesova i zanemarivanju stila plesa. Isitni za volju djeca su pri tom bila uvježbana i dobro se nosila sa scenom ali zakazalo je voditeljsko znanje glede odabira primjerene građe i poznavanja izvornih predložaka. Treba više pozornosti i odgovornosti pridati nacionalnim vrednotama, čuvati od iskrivljavanja i iščeznuća tim više što smo mi jedini, koji održavamo tradicijski prijenos. To nas obavezuje na stalno učenje, ali i poštenje da u momentima kad nismo sigurni obratimo se za savjet i pomoć. Jest da bi mi folklorasi prije svisnuli nego pokazali da nešto ne znamo ili pitali za savjet, ali to ćemo morati prakticirati kako bi bili uspješniji u toj vrlo odgovornoj aktivnosti. Koreografije su korektno osmišljene ali treba još poraditi na utvrđivanju potrebne progresije dinamičkog toka. Već sam napisao da se klasični pokloni s malom djecom ne bi trebali izvoditi, ima alternativnih načina. Isto tako voditeljica programa bi trebala upozoriti publiku ako treba i nekoliko puta da roditelji ne izlaz za vrijeme programa iz gledališta. Prema pravilima Smotre predviđeno je da ispred jednog društva, može nastupati mlada i starija dječja skupina ili samo kombinirana.

Broj izvođača: 162 djevojčice i 35 dječaka

Kulturno umjetničko društvo Preslica
Mlada dječja folklorna skupina

Vrapčec se je ženil - dječje igre s pjevanjem iz Međimurja

Autor/ica koreografije: Nikolina Tomaško
Autor/ica glazbene obrade: Nikola Tuškan
Voditelj/ica skupine: Nikolina Tomaško - voditeljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiv)
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Šoić
Voditelj/ica pjevanja: Nikolina Tomaško
Garderobijeri: Nikolina Tomaško

Primjeren izbor folklorne građe. Ujednačena izvedba i točno kretanje po sceni. Atmosfera prava dječja. Koreografiji nedostaje uzlazne progresije prema kraju. Dječju igru Šečem, šečem drotičko treba scenski obraditi u duhu dječje igre. Drotić-drotičke imitiraju špengljara, a ostala djeca sa strane otpjevavaju. Vjerujem da je viša sila na to utjecala ali treba i u takvoj situaciji imati kvalitetnije alternativno rješenje. Dječja igra s pjevanjem Vrapčec se je ženil izveden je ujednačeno u koraku i pokretu ali ipak presporo za završetak točke. Izlazak sa scene lijepo je zamišljen.

Izvođački sastav: 15 djevojčica

Kulturno umjetničko društvo Sesvete
Mlada dječja folklorna skupina

Sad ću pjevat - dječje igre i pjesme iz Slavonije (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Ivana Balen
Voditelj/ica skupine: Ivana Balen
Voditelj/ica pjevanja: Ivana Balen
Garderobijeri: Jasna Dročić

Vidjeli smo izvedbu iz koje smo išćitali zanimljiv koreografski rukopis. Uvodnu pjesmu i igre Ide Vlak teretnjak i Kolo čuč izvela su nam mlada djeca i to vrlo razigrano i veselo. Potom su ušli stari i izveli dječju igru – kolo s pjevanjem Sad ću pjevat. Dva dječaka su na rampi predstavila igru „tačke“ i to je malo predugo trajalo. To svakako treba skratiti. Potom smo vidjeli vrlo zanimljivu obradu dječje igre s pjevanjem Laste prolaze koju je na početku izvodilo tri grupe djece, a zatim su spontano završili u jednoj i na kraju se prevlačili. U igri Medo bere jagode trebalo se djecu postaviti tako da vidimo imitacije. U svakom slučaju vrlo dobar izbor građe, lijepo postavljen u prostoru ali treba osnažiti scensku dinamiku prema kraju.

Izvođački sastav: 27 djevojčica i 3 dječaka

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Sljeme, Šestine
Mlada dječja folklorna skupina

Falila se Jagica - pjesme i plesovi Međimurja (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Natalija Crnić
Autor/ica glazbene obrade: Gordana Talan
Voditelj/ica skupine: Natalija Crnić
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Gordana Talan
Voditelj/ica pjevanja: Natalija Crnić
Garderobijeri: Jasminka Kecerin

Šetano kolo Pod narančom izvedeno je podosta kruto, treba malo više sjesti na koljena uz vertikalne pomake. Plesovi Jagica i Pikuša izvedeni su ujednačeno i dobro. U plesu Lepe naše senkoše treba bolje isplesati prvi dio da se vidi ta međimrska-čardaš vertikalna. U plesu Idete nam japa dimo prvi dio je otplesan „mekano“ dok se u drugom djelu trebali ipak malo energičnije plesno trčati po krugu. Koreografija skladna i primjerena djeci.

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Sljeme, Šestine
Starija dječja folklorna skupina

Pasel sem pasel - pjesme i plesovi Hrvatskog Zagorja

Autor/ica koreografije: Natalija Crnić
Autor/ica glazbene obrade: Gordana Talan
Voditelj/ica skupine: Natalija Crnić
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Gordana Talan
Voditelj/ica pjevanja: Natalija Crnić
Garderobijeri: Jasminka Kecerin

Voditelji su djecu dobro uvježbili i ujednačili u koraku U prostoru su se djeca isto tako dobro i točno kretala. No, stil narodnih plesova nije prikazan, a isto tako poneke plesove treba bolje uskladiti s etnokoreološkim predlošcima - Šroteš i Judin polku. U plesu Pod moste treba plesati na (svadbarskim) živahnim korakom. Uz muziku bistranjskog drmeša valja izvesti i bistranjski dmreš. Ovakvo smo vidjeli nedorečene fragmente humskog drmeša. Usmjeriti pozornost na točno prenošenje predložaka narodnih plesova.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje
Mlada dječja folklorna skupina

Grij, grij sončece - pjesme i plesovi Zagrebačkog prigorja

Autor/ica koreografije: Snježana Marković
Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić
Voditelj/ica skupine: Snježana Marković - učiteljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Šoić
Voditelj/ica pjevanja: Snježana Marković
Garderobijeri: Snježana Marković i Maja Gabud

Jedna lijepa točkica za malu djecu. Brojalice, rugalice, govorkalice i pjesma o lutkici to je to. Primjereno i scenski korektno. Već ples Rašpa nije se uklopio u to lijepu sliku dječjeg folklor. Makar su to djeca izvela ujednačeno ali nestalo je tu vedrine smješka i atmosfere. Izvođački sastav: 8 djevojčica i 2 dječaka

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje
Kombinirana dječja folklorna skupina

Mala Podravina - pjesme i plesovi Podravine

Autor/ica koreografije: Nikolina Šturlić Autor/ica glazbene obrade:
Dražen Šoić
Voditelj/ica skupine: Nikolina Šturlić - učiteljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Šoić
Voditelj/ica pjevanja: Nikolina Šturlić
Garderobijeri: Nikolina Šturlić i Maja Gabud

Djeca su vrlo veselo ušla na pozornicu uz dječju igru s pjevanjem Brala sam žito i pšenicu. Jest da nismo vidjeli temeljeni sadržaj igre ali u ovom kontekstu to nije bilo bitno. U plesu Žena išla na gosti plesni parovi nisu bili ujednačeni u pokretima tijela i to su izvodila podosta ukočeno. Ples Grizlica izveden je većim djelom ujednačeno ali završni korak s vertikalnim pomacima treba dotjerati. Dječja igra s pjevanjem Kvočalice izvrsno je izvedena. Sve pohvale maloj „kvočalici“, jer to nije lak zadatak. U narodnom plesu Skupljate se djevojčice koji je lijepo scenski obraden i izveden, u dobrom tempu, ali ne i u točnom plesnom predlošku. Trebali smo prvo to vidjeti, a onda daljnju plesnu nadgradnju. Koreografija je dobro posložena u prosotru uz jako dobro postavljanju dinamiku scenskih događanja.

Kulturno umjetničko društvo Orač, Mala Mlaka

Mlada dječja folklorna skupina

Lepa Mara kolo vodi – dječje igre i plesovi Turopolja (p्राizvedba)

Autor/ica koreografije: Arijana Dujčić

Autor/ica glazbene obrade: Mario Tuđina

Voditelj/ica skupine: Arijana Dujčić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Tuđina

Voditelj/ica pjevanja: Arijana Dujčić

Garderobijeri: Lucija Sučić

Djeca su ušla na pozornicu uz pjesmu šetanog kola Judica se šeće i započela prolaziti ispod vjenca pletenog od lišća. Mislim da su ipak koristeći melodiju šetanog kola to i djelom trebala otplesati ili upotrijebiti drugu prigodnu pjesmicu. U dječjoj igri Sjedi ježo sva su djeca glumila Ježa to je ovako scenski bilo slatko ali ne odgovora temeljenom sadržaju igre. Prvo jedan ježo, a zatim pružimo priliku i drugima. Biraće kolo Lepa Mara izvedeno je onako lijepo dječji, svako svojom nogom no u kontesktu igre to i nije važno. Sam kraj točke ostao je „u zraku“ i nedovršen. To je trebalo umješnije zamisliti i relizirati. Nije lijepo ni djeci kad završe točke i očekuju zasluženi aplauz, a ono gledalište još u iščekivanju.

Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac

Mlada dječja folklorna skupina

Šečem, šečem drotičkom - pjesme i plesovi Medimurja (p्राizvedba)

Autor/ica koreografije: Ivan Mihovec

Autor/ica glazbene obrade: Ivan Patalen

Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Ivan Patalen

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Mihovec

Garderobijeri: Bernarda Pilatuš

Kad su se djeca tog uzrast rastrčala po pozornici i napravila dva lijepa dijagonalna polukruga u igri Pilići, pa točnu kružnicu u igri s pjevanjem Mali bratec Ivo, te točno izvodila zadane korake i pokrete bio sam ugodno iznenađen. Potom je uslijedio iznenađujuće brzi uvod za dječju igru s pjevanjem Šečem, šečem drotičko i pomislih da će se to zaustaviti kad djeca započnu s pjesmom ali nažalostt, nije. Tri dječaka su glumila „drotića“ i lupkala po lončićima ali nisu pjevala. Sve curice oko njih su pjevale i time je osiromašen sadržaj cijele igre. U igri Vrapček se je ženil djeca su organizirao prolazila u figuri mosta. Potom u dječjoj igri s pjevanjem Srećali smo mravlju djeca su koračala u koloni i gornjim djelom tijela se gegala. Još u početku je to bilo kako tako ujednačeno, no pažnja je očekivano popustila i počeo je svako u svoju stranu. U takvoj kompaktnoj plesnoj formaciji, naprosto moramo ujednačiti djecu u koraku i pokretu. Možda bi bilo bolje da su nastojala opušteno napraviti adekvatne imitacije. To svakako nije trebalo izvoditi u toj formaciji, a isto tako i klasičan poklon na kraju.

Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac

Starija dječja folklorna skupina

Prigorska svadba (p्राizvedba)

Autor/ica koreografije: Boris Harfman

Autor/ica glazbene obrade: Marijan Makar

Voditelj/ica skupine: Dejan Pilatuš

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Petar Varga

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk

Garderobijeri: Bernarda Pilatuš

Nakon odgledane točke nije mi jasno da li smo gledali dječju imitaciju svdbe ili pokušaja prezentacije prave svadbe. Bilo je elementa i jednog i drugog. Tijek i sve uloge su prikazani: mladenka, mladenec, svećenik, zastavničar, starešina, maškare i nepotrebno „pijanci“. Starija djeca su Polku uigrano otplesala, sukačko u drugom djelu pomalo neujednačeno. Drmeš svako na svoj način. Nisam pristalica i zagovornik plesanja drmeša sa dječjim uzrastom jer vrlo rijetko sam vidio u tome uspjeha. Male pijance bi trebalo izostaviti. To sam ja koristio u svojoj koreografiji Medimurske svadbe pa su me uvjerali da to nije pedagoški i estetski u redu. Prihvatio sam to mišljenje s time da je to bilo davne 1989. godine. Na kraju mogu kazati da je tu bilo veselja i djeca su to uživiljeno nastojala izvoditi. No, ako se igramo svadbe onda se igramo i drmeša. Treba jasnije definirati pristup i kontekst.