

Goran Knežević
Selektor HDFKiV
Hećimovićeva 3
10000 Zagreb

Stručni izvještaj sa nastupa FA Zagreb Markovac
koji je održan 14. 06. 2015. u velikoj dvorani Vatroslav Lisinski

Kao član prosudbene komisije zadužen za ples i koreografiju pratio sam svečani koncert povodom 70. obljetnice djelovanja ansambla i 25. godina umjetničkog rada Gordana Vrankovečkog pod nazivom *Oko škrinje nevesinje*. Program je izveden u dva dijela, prvi je trajao 47 minuta, a drugi 63 minute, ukupno 110 minuta. Izvedeno je 10 folklornih koreografija i sedam vokalno tamburaških izvedaba. U izvođenju programa sudjelovalo je: 34 plesačice, 14 plesača i 16 glazbenika/ica. Umjetnički voditelj ansambla je Gordan Vrankovečki, vokalna voditeljica: Mirjana Crnko, voditelj tamburaškog sastava: Zoran Jakunić. Nije izvedena praizvedba. Gledalište je bilo ispunjeno.

Baš mi nekako nije drago pisati stručni izvještaj sa toliko „teške“ obljetnice jer svi bivši i sadašnji članovi, umjetnički voditelji i „upravljajući“, zaslužuju poklon do poda. To je impresivno sociološko ostvarenje, 70. godina kontinuiranog rada tijekom kojega je na tisuće mladih ljudi pronašlo u ovom društvu svoj smisao, dobilo priliku za umjetničko izražavanje, provelo najljepše godine, pronosilo hrvatsku tradiciju svijetom, bili dio predajnog procesa folklorne baštine, a vjerujem da ima podosta onih koji su završili i pred oltarom. Dodatni značaj svemu tome pridaju i društvene okolnosti u kojim je društvo ostvarilo svoj kontinuitet; gdje je folklorni amaterizam zadnja rupa na svirali u kulturi, gdje ljudi okreću glavu od folkloru, gdje folklorni amateri moraju zatomljivati svoju aktivnost pred školskim i drugim kolegama. Sjećam se, pisao sam samo o tome, kad su nadležni bezdušno izbacili ansambl na cestu iz njihovog prostora u Ilici i pozivao sve amatere na podršku markovčanima. Sve je to trebalo preživjeti i k tomu još osigurati brojnost ansambla, kvalitetu i kontinuitet. Usput rečeno u razgovoru s pokojnim Smoljanovićem koji se odvijao prije godinu dana, naveo mi je činjenicu da je Zvonimir Ljevaković nekoliko mjeseci u 1946. godini bio i voditeljem tadašnjeg Markovca. Možda su u programskoj knjižici mogli biti i spomenuti svi dosadašnji voditelji jer ipak je njihova uloga vrlo značajan u ovoj idiličnoj priči. Još jednom iskrene čestitke markovčanima ali i zagrebašima, umjetničkom voditelju Gordanu Vrankovečkom i svim ostalim zaslužnim članovima. A sad izvještaj.

Ples

Plesno uvježbani i ujednačeni. Kretanje u prostoru i pozicioniranje na zadane pozicije točno. U više navrata kroz program osjetio se nedostatak potrebite čvrstoće i plesnog akcenta. U antropološkim točkama dr. Ivana Ivančana trebalo je ipak više pažnje posvetiti opće poznatim plesnim standardima i izvesti ih na toj razini.

Stil

Stilskih nijanse nisu bile jasno istaknute u svim koreografijama bolje rečeno događale su se i nestajale (potresuljka, kupreški folklor, šokačko kolo, turski marš, šopka tanc, podravski podbijanci).

Vrsnoća koreografija

Program je sastavljen od izvrsnih i nekoliko solidnih koreografija. Gledali smo starije i novije koreografske pristupe - stilove što je bilo vrlo interesantno i poučno

Složenost i zahtjevnost programa

Izuzetno zahtjevan i složen program.

Koncepcija programa

Klasičan folklorni program čija je dinamika u prvom djelu bolje postavljena nego u drugom. Drugi dio nije ostvario progresivni dinamički kontinuitet jer je često presjecan voklano instrumentalnim izvedbama koje su tematski bile slične (Medimurje, Turopolje). Primarno, koreografska vrsnoća je donijela snagu cijelom programu.

Umjetnički dojam

U izvedbi koreografija Stažnjevačkih gosti i Zišel nam je mjesec osjetio emotivni ushit dok je ostali dio programa bio na visokoj reproduktivnoj razini.

Zaključak:

Ansambl je izveo složen i zahtjevan program ali u plesnom pogledu nije izveden u cijelosti prema autorskim i krajevnim etnokoreološkim obilježjima. Na tom području ima prostora za napredak. I na kraju, po meni - jedni mladenci - su sasvim dovoljni u jednom programu. Možda bih ipak prihvatio i više njih kad bi uloge mladenaca npr. dobili markovčani koji su se upoznali i vjenčali u krilu Markovca. U to bi bilo zanimljivo i dirljivo. I tada bismo mogli spontano uzviknuti poznatu uzrečicu dr. Ivana Ivančana „Živjeli mladenci“.

Službeni dio programa:

1. SVI SVATOVI BILI GOLUBOVI,
svadbeni običaj Baranje
Koreografija: Andrija Ivančan,
prof. Glazbena obrada: Marijan Makar

2. Oj, Baranjo lipa i bogata
Gl.obrada: Zoran Jakunić

3. KAD ZAPIVAM NIZ KUPREŠKU STRANU,
narodni plesovi i pjesme Kupreške visoravni
Koreografija: Miroslav Šilić Glazbena obrada: Mirjana Crnko, Zoran Jakunić

4. LIPA MOJA LEDINO ZELENA
pjesme i plesovi iz Donjeg Jelenja
Koreografija: Andrija Ivančan,
prof. Glazbena obrada: Zoran Jakunić

5. STAŽNJEVAČKI GOSTI- svadbeni običaj sela Stažnjevec, Hrvatsko zagorje
Koreografija: Andrija Ivančan,
prof. Glazbena obrada: Siniša Leopold

6. Bratinečki muzikaši
Gl.obrada: Zoran Jakunić

7. DOBRO LJETO BOG VAM DAJ- pjesme i plesovi Draganića
Koreografija: Andrija Ivančan,
prof. Glazbena obrada: Zoran Jakunić

PAUZA

8. Oj, devojko celo leto moja
Gl.obrada: Zoran Jakunić

9. SIMO HOTE MLADENCI- svadbeni običaj Turopolja
Koreografija: Andrija Ivančan, prof.
Glazbena obrada: Zoran Jakunić

10. Ej, oj Buševac
Devojka, devojka
Gl.obrada: Zoran Jakunić

11. Šetal sam se, šetal
Gl.obrada: Zoran Jakunić

12. MEDIMURSKA PISANA NEDELJA
Koreografija: dr. Ivan Ivančan
Glazbena obrada: Božo Potočnik

13. Fajna Mara
Gl.obrada: Zoran Jakunić

14. ZIŠEL NAM JE MJESEC,
pjesme i plesovi Sesevskog Prigorja
Koreografija: Gordana Vrankovečki
Glazbena obrada: Zoran Jakunić, Mirjana Crnko

15. OKO ŠKRINJE NEVJESTINE, PREMIJERA
Koreografija i glazba: dr.sc. Ivan Ivančan

16. Došlo mi je pismo
Gl.obrada: Zoran Jakunić

17. PODRAVSKI SVATI
Koreografija: dr. Ivan Ivančan
Glazbena obrada: Marijan Makar