

Goran Knežević  
Selektor prema kriterijima  
Hrvatskog društva folklornih  
koreografa i voditelja

Zagreb, 15. 05. 2014.

**Stručni izvještaj o nastupu dječjeg folklornih skupina  
na 38. smotri folklornih amatera  
Grada Zagreba održanoj 10. 05. 2015.  
s početkom u 11.00 u maloj dvorani KD Vatroslava Lisinskog**

Općenito

Danas sam uživao u izvedbama dječjih folklornih skupina. Voditelji su se pridržavali principa primjerenosti u izboru folklorne građe za djecu po uzrastima, izvođači su bili dobro pripremljeni za nastupanje, duljina točaka je bila po mjeri djece i gledatelja. Vidjeli smo zanimljive koreografije i ideje, te šest praižvedbenih djela što je vrlo važno za daljnji razvoj scenske primjene dječjeg folklornog stvaralaštva. Koreografi bi trebali malo više pozornosti usmjeriti prema osmišljavanju jasnije dinamike odvijanja scenskog prikaza. Od polaganog prema bržem ili osmisliti skladne promjene dinamike tijekom koreografije. U sklopu toga treba pažljivije procijeniti sceničnost određene dječje igre - plesa i nastojati je prikazati u optimalnom vremenskom okviru. Sam završetak koreografije treba biti pažljivo pripremljen, i da ne izgleda kao da je pao s neba, već da je produkt jednog logičnog slijeda i sadržaja prethodnih scenskih događanja. Sadržaj je apsolviran ali treba poraditi na njegovom scenskom oblikovanju. Možda bih tu mogao još navesti jedan detalj potaknut izvedbama, a odnosi se na pristup u uvježbavanju folklorne građe s djecom. Vidi se razlika između disciplinirane i uigrane dječje skupine. Disciplinira podrazumijeva ozbiljnost, a uigranost pruža opuštenost. O tome neću, ali pristalica sam ovog drugog pristupa.

Podosta voditelja koristilo je klasični poklon na kraju točke što je po meni potpuno nepotrebno. Prvo, skoro niti jedna skupina nije izvela poklon ujednačeno kako bi trebalo to napraviti i samo su dodatno i nepotrebno nasmijavali publiku. Prije ćete s djecom uvježbati koreografiju nego poklon. Budimo pragmatični. Drugo, ima podosta lijepih dječjih gesti koje bi mogle biti prihvatljivije od klasičnog poklona. Gledalište je na početku bilo ispunjeno, a onda se broj smanjivao kako je koja dječja skupina izvela svoju točku. To nije pošteno prema ostaloj djeci sudionicima i treba ozbiljno skrenuti pozornost voditeljima da pokušaju utjecati na roditelje i da se takve situacije više ne ponavljaju.

Isto tako u pravilima Smotre predviđeno je da ispred jednog društva, može nastupati mlađa i starija dječja skupina ili samo kombinirana. Vidim da se toga neki nisu pridržavali.

Broj izvođača: 162 djevojčice i 35 dječaka

**Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Adamovec**  
**Mlađa dječja folklorna skupina**  
**Kam se šečeš sivi komar - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Vlatka Hlišč  
Autor/ica glazbene obrade: Zlatko Marković  
Voditelj/ica skupine: Vlatka Hlišč  
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Zlatko Marković  
Voditelj/ica pjevanja: Vlatka Hlišč

Djeca su pokrete i korake izvodila uvježbano i pri tom se lijepo držala. Točno su se kretala po prostoru i postavljala na zadane pozicije. Igru s pjevanjem Igra kolo trebalo je izvesti samo s jednim biranjem drugo je po mom mišljenju već bilo previše. Koreografija primjerena za taj uzrast djece.

Broj izvođača: 14 djevojčica i 3 dječaka

**Kulturno umjetničko društvo Sveta Ana, Odranski Obrež**  
**Kombinirana dječja folklorna skupina**  
**Sejaj, sejaj sončece - dječje igre i pjesme Turopolja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Danijela Matovina  
Autor/ica glazbene obrade: Nikola Tuškan  
Voditelj/ica skupine: Danijela Matovina  
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Nikola Tuškan  
Voditelj/ica pjevanja: Danijela Matovina

Sve scenske i izvođačke zahtjeve djeca su izvodila uredno i točno. Od pozicija, kretanja u prostoru do ujednačenosti izvedbe. Izbor materijala je bio primjeren djeci. U koreografiji je ipak bilo previše monologa u odnosu na primarni izričaj što svakako treba skratiti. Šetano kolo Judica se šeče trebalo je pokazati i u šetanom koraku, a ne samo kroz hodanje. Sam završetak izvedbe je dobro osmišljen i izveden. Promisliti o daljnjem korištenju teksta pjesme Na kamen sjela Ljubica.

Broj izvođača: 13 djevojčica i 3 dječaka

**Hrvatsko kulturno društvo Braće Radića (Folklorna družina Lajbeki)**  
**Kombinirana dječja folklorna skupina**  
**Kume, kume, kolko ima sati? - pjesme i plesovi Zagreba (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Mirjana Valter  
Voditelj/ica skupine: Mirjana Valter - učiteljica folklornog plesa (učiteljica dječjeg folklor), (prema kriterijima HDFKiV)  
Garderobijeri: Jelena Buturac i Sunčica Čale

Uživljeno i razigrano s dobrim scenskim ponašanjem i pozicioniranjem. Koreografski je dobro postavljeno u prostoru i vremenu. Ideja s kolicima dobro se uklopila u tu priču. Jedino bi možda djecu u igri Ide majka s kolodvora trebalo postaviti na kose linije jer tada vidimo svu djeca

ovako samo prvih dvoje. Ostvarena je dobra scenska ravnoteža i dinamika prikaza. Osjetio se zagrebački štih, a to je najbitnije.

Broj izvođača: 18 djevojčica i 2 dječaka

**Kulturno umjetničko društvo Bukovac**  
**Kombinirana dječja folklorna skupina**  
**Oj, ptičice lastavčice - dječje pjesme i plesovi Slavonije (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Nikolina i Andrea Petek

Autor/ica glazbene obrade: Damir Mihovec

Voditelj/ica skupine: Nikolina i Andrea Petek

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Damir Mihovec

Voditelj/ica pjevanja: Nikolina Petek

Vidjeli smo zanimljiv raspored izvođenja. Prvo su nam mlađi izveli dvije igre s pjevanjem zatim stariji tri narodna plesa pa na kraju opet djeca dvije dječje igre s pjevanjem. U igri Oj, ptičice lastavčice osjetila se mala nesigurnost ali to je bilo vjerojatno zbog treme jer su već u narednoj igri Gdje si bila curice, djeca bila sigurnija. Ples Oj Ivan Ivaniću izveden je prema predlošku dok se u plesu Ajd na livo trokoračni korak izvodio s previsokom vertikalom za slavonski stil i pomalo klimavo. Ples Dorata izveden je ujednačeno i uigrano. Zatim su mala djeca izvela vrlo razigrano izvela Kolo čuč i svi zajedno Mi smo djeca vesela. Dobro zamišljen kraj u kojem je nepotrebno i neuspješno izveden klasični poklon.

Broj izvođača: 26 djevojčica i 4 dječaka

**Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Adamovec**  
**Kombinirana dječja folklorna skupina**  
**Muha pelja k melinu - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Vlatka Hlišč

Autor/ica glazbene obrade: Zlatko Marković

Voditelj/ica skupine: Vlatka Hlišč

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Zlatko Marković

Voditelj/ica pjevanja: Vlatka Hlišč

Djeca su međimurske plesove izvela ujednačeno, ali s malo stila i dobrog raspoloženja. Na sceni tijekom cijele izvedba vladala podosta komorna atmosfera. Možda je na to utjecala i dinamika koreografskog prikaza koja je bila podosta jednolična. Nije bilo očekivane progresije prema kraju točke. To bi trebalo bolje osmisliti.

Broj izvođača: 9 djevojčica i 5 dječaka. Po mojoj procjeni ostala, mlađa djeca, bila su iz mlađe skupine koja je nastupala kao prva.

**Kulturno umjetničko društvo Croatia**  
**Mlađa dječja folklorna skupina**  
**Šipkom mi vrček ograjen - pjesme i plesovi Svete Nedelje (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Boris Harfman

Autor/ica glazbene obrade: Danijel Rozanković

Voditelj/ica skupine: Ivana Harfman

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Damir Keglević

Voditelj/ica pjevanja: Ivana Harfman

Garderobijeri: Lucija Raković

Izbor građe temeljio se na dječjem folkloru i vidjeli jednu lijepu dječju izvedbu u kojoj nije bilo primarno s kojom nogom ili pokretom. To su djeca dobro iskoristila i natopila svoju izvedbu dječjim stilom i raspoloženjem. U tom kontekstu nije trebalo stavljati šetano kolo jer korak su djeca izvodila prilično bojažljivo. Koreografije je imala svoju dinamiku i smisao i lijepo su to završili. Vrlo su atraktivno su izašli sa scene. Zašto natrag na poklon?

Broj izvođača: 16 djevojčica i 4 dječaka

### **Kulturno prosvjetno društvo Sveta Klara**

#### **Mlađa dječja folklorna skupina**

#### **Slavuj mi pjeva pjesmicu - dječje brojalice, igre, pjesme i plesovi sredinom 20. stoljeća u Antunu, Slavonija (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Antun Božić

Autori glazbene obrade: Mislav Bobić i Antun Božić

Voditelj/ica skupine: Antun Božić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mislav Bobić

Voditelj/ica pjevanja: Antun Božić

Garderobijeri: Antun Božić i Dubravka Arić

Djeca su izvela tvorbe dječjeg folkloru, govorkalice, brojalice, pjesmice, igre i narodne plesove. U dječjem folkloru bili su svoji na svome i to su izvodili sigurno i uživiljeno. U izvedbi narodnih plesova primijetila se određena nesigurnost u izvođenju prvog djela plesa Čire dok je ples Tape izveden sigurno i točno. Šetano kolo Tepajdu dobro je zamišljeno i nadahnuto izvedeno. Kad se izgovara tekst govornik treba biti okrenuti i prema publici da čujemo o čemu se radi. U prvom djelu koreografije djeca su predugo stajala na istim pozicijama. Daljnji slijed događanja je dobro postavljen.

Broj izvođača: 9 djevojčica i 4 dječaka

### **Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje**

#### **Mlađa dječja folklorna skupina**

#### **Cin, can cvrgudan - pjesme i plesovi Međimurja**

Autor/ica koreografije: Snježana Marković

Autor/ica glazbene obrade: Marijan Sivoš

Voditelj/ica skupine: Snježana Marković

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Marijan Sivoš

Djeca su vrlo angažirani izvodila dječje igre s pjevanjem iz Međimurja. Točno prema predlošcima i to je za pohvalu. No jedanaest malih izvođača objektivno nije moglo stvoriti potrebitu dječju atmosferu i razigranost na sceni. Primjereno i dobro izvedeno ali...

Broj izvođača: 8 djevojčica i 3 dječaka

### **Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje**

#### **Kombinirana dječja folklorna skupina**

#### **Jankić je dojahal - pjesme i plesovi Zagrebačkog prigorja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Snježana Marković

Autor/ica glazbene obrade: Marijan Sivoš

Voditelj/ica skupine: Snježana Marković

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Marijan Sivoš

Vidjeli smo jednu primjerenu koreografiju, ali ne i primjeren izbor folklorne građe prema prosječnim plesnim mogućnostima djevojčica. Ples Rogozek izveden je ujednačeno. Vidjelo se da su samo pojedine djevojčice ovladale plesovima Polka i Drmeš. Ansambl je bio dobro scenski organiziran.

Broj izvođača: 17 djevojčica

**Folklorni ansambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić**  
**Mlađa dječja folklorna skupina**  
**Mi smo seke bosonoge - pjesme i plesovi Slavonije**

Autor/ica koreografije: Irena Lacić

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Irena Lacić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Pleše

Voditelj/ica pjevanja: Irena Lacić

Garderobijeri: Anita Huđek i Hrvoje Šalković

Ulaz djeca na scenu je bio siguran korakom ali ne i glasom. Nije jasno zašto su djeca više recitala pjesmicu Mi smo seke bosonoge nego pjevala. Igra Umro čovjek je podosta isteatralizirana obzirom na sadržaj igre i treba je skratiti. Trebalo ju je prezentirati na dječji način, kroz igru. Dječje igre s pjevanjem Lončića, Mi smo djeca vesela i Gdje si bila curice lijepo i uživljeno su izvedene.

Broj izvođača: 17 djevojčica i 4 dječaka

**Folklorni ansambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić**  
**Starija dječja folklorna skupina**  
**Ajde druge da igramo - pjesme i plesovi Brodskog posavlja**

Autor/ica koreografije: Martina Fumić i Irena Lacić

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Irena Lacić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Pleše

Voditelj/ica pjevanja: Irena Lacić

Garderobijeri: Anita Huđek i Hrvoje Šalković

Vidjeli smo scensku obradu i izvedbu narodnih plesova. Izvedeni su ujednačeno, i u prostoru organizirano. Koreografija je slijedila izvorne predloške ali po mom mišljenju nije imala stabilnu uzlaznu dinamičku progresiju. Plesove je trebalo bolje rasporediti. Konačno i ujednačen poklon.

Broj izvođača: 15 djevojčica i 3 dječaka