

Goran Knežević
Selektor prema kriterijima
Hrvatskog društva folklornih
koreografa i voditelja

Zagreb, 14. 05. 2014.

**Stručni izvještaj o nastupu dječjeg folklornog ansambla KUD-a „Sesvetska sela“
na 38. smotri folklornih amatera Grada Zagreba održanom 8. 05. 2015.
s početkom u 20.00 u dvorani Narodnog sveučilišta Sesvete**

Program je izvelo 64 malih izvođača/ica razvrstanih, prema dobi, u tri dječje skupine. Izvedeno je sedam folklornih koreografija, dva glazbena intermeća i uvodna pjesma. Program je trajao 48 minuta. Gledalište je bilo većim djelom popunjeno (dvije trećine). Nakon programa, u prostorijama ansambla, održan je okrugli stol, u vrlo konstruktivnoj atmosferi. Tijekom tog vremena, a vjerojatno i dugo poslije, djeca - članovi ansambla su nastavili „feštati“. Super.

U svim izvedbama odnosno u svim skupinama prepoznatljiv je bio vrlo sličan stil rada svih triju voditeljica na koje je između ostalog znatno utjecao dugogodišnji plesački staž u izvrsnim gradskim folklornim ansamblima. Vidna su bila njihova nastojanja u brušenju scenskog ponašanja, točnosti izvođenja plesnih predložaka i kretanja po sceni. Voditeljice su uspjele svoje zamisli provesti s djecom i djeca su to izvela na najbolji mogući način. Djeca su sigurno izvodila sve plesne zadatke - u koraku, držanju, pokretu i kretanju po sceni. Djeci čestitke.

Obzirom da je u pedagoškom procesu postignut vrlo visoka razina isto tako bi trebalo to postići i u koreografskom stvaralaštvu. Predlažem voditeljicama - koreograficama korištenje novih materijala iz područja dječjeg i folklor odraslih jer time se dobiva inspiracija, autentičnost ideja i autorska prepoznatljivost. To bi treba biti prioritet u daljnjem djelovanju ansambla jer ima najduži status - dječji ansambl - u Gradu Zagrebu i samim time zadaću da postigne visoku razinu u svim segmentima scenske izvedbe.

Cijeli program je dobro koncipiran, imao je kako bismo rekli, glavu i rep.

Kako sam već naveo da nemam većih primjedbi na izvedbu djece u daljnjoj analizi posvetiti ću se koreografskim i etnokoreološkim detaljima

PROGRAM

1. JANKIĆ JE DOJAHAL - pjesma iz Hrvatskog zagorja

Vokalno pripremile: Andrea Kager, Irena Lacić i Morana Podnar

Glazbena obrada: Mario Pleše

2. LEPO MOJE BRATINEČKO POLJE - pjesme i plesovi Bratine

Koreograf i voditelj: Andrea Kager

Glazbena obrada: Mario Pleše

O ovoj koreografiji i izvedbi pisao sam prošle godine i voditeljica je usvojila sugestije tako da s koreografskog gledišta nemam što prigovortiti. No, ipak mi se čini da se swing i završni drmeš trebao nešto tancevalnije izvesti.

3. SVI U KOLU MIRNO STOJTE - dječje igre, pjesme i plesovi Podravine

Koreograf i voditelj: Morana Podnar

Glazbena obrada: Vedran Kolarić

Dječju igru s pjevanjem Kvoalice trebalo je izvesti prema izvornom zapisu. Koreografija je izgubila na dinamici kad se nakon Kvoalice izvela dječja igra Svi u kolu mirno stojte pa zatim ples Grizlica. U prostoru koreografska postava je bila stabilna i u ravnoteži.

4. SEDI JEŽO U ORANJU - dječje igre, pjesme i plesovi Turopolja

Koreograf: Morana Podnar

Voditelj: Irena Lacić

Glazbena obrada: Vedran Kolarić

Najmlađa djeca donijela su pravu dječji dah i atmosferu. Bila su opštena i vrlo razigrana. Prve dvije dječje igre s pjevanjem Sjedi ježo i Stjepane bane bile su baš po mjeri djeci. No prikazanu inačicu plesa seljančicu treba izvesti u skladu s izvornim predloškom iz kraja ili je ne izvoditi.

5. FURLANSKA - instrumentalna točka

Glazbena obrada: Mario Pleše

6. IGRAJTE NAM JAPA - pjesme i plesovi Međimurja

Koreograf i voditelj: Andrea Kager

Glazbena obrada: Mario Pleše

Plesna izvedba je bila ujednačena.

Ples momaka u ovom kontekstu (ples Igrajte nam Japa i figurativnosti (hodanje i izmjena šešira) bi trebalo izostaviti. Koreografski je sve dobro posloženo u prostoru i vremenu. Možda je trebalo uvrstiti i manje korištene inačice izvedenih plesova.

7. JA SAM JUNAK OD BOGA - dječje igre, pjesme i plesovi Baranje

Koreograf: Morana Podnar

Voditelj: Irena Lacić

Glazbena obrada: Vedran Kolarić

Koreografija je napravljena po mjeri tog dječjeg uzrasta. U dječjoj igri s pjevanjem Slipi miš trebalo je koristiti zelene grane da se vidi smisao te igre a u Igri Ja sam Junak od boga pokazati i sitne topove od stabljike bazgove.

8. TRADICIJSKI INSTRUMENTI - baranjski motivi na gajdama

Glazbena obrada: Stjepan Večković

9. CIN, CAN, CVRGUDAN - dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja

Koreograf i voditelj: Morana Podnar

Glazbena obrada: Vedran Kolarić

Ples Senkoše možda nije uvrstiti u ovu izvedbu koja se većinom bazirala na dječjem folkloru. Koreografija ima progresivnu dinamičku liniju i dobro je postavljena u prostoru.

10. SVE PTIČICE ZAPJEVALE - pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja

Koreograf i voditelj: Andrea Kager

Glazbena obrada: Mario Pleše

Na stilu bi trebalo malo više poraditi npr. u Oberštajeru prvi naglasni korak nije bio vertikalno ujednačen, a to je vrlo važno. U drmešu, križni trokoraci su izvedeni previsoko treba to spustiti u kumečku poziciju. Na muziku bistranjskog drmeša valjda bi vidjeti i bistranjskog drmeš. Glavnu figuru nismo vidjeli - vrtnju uz udarac s obje noge i korak desnom.

Temeljem prikazane kvalitete izvedbe i duljine programa dječji ansambl FA Sesvete može i nadalje zadržati status Dječji folklorni ansambl.