

ZFA Dr. Ivana Ivančana – *Na kraj sela kolo igra*  
Zagreb, ZGK Komedija, 19. 4. 2015.

Po mojem skromnom mišljenju ovo je bio najbolji koncert ZFA Dr. Ivana Ivančana u zadnjih nekoliko godina. Možda je i pozornica kazališta Komedija tome zaslužna, jer su svi izvođači bili izuzetno raspoloženi, veseli, nasmijani, gotovo savršeni.

Iako za orkestar nije na sceni bilo dovoljno mjesta, vrhunski su tamburaši ionako sjajnu atmosferu držali napetom od početka do kraja koncerta. Zadržuje lakoća kojom članovi orkestra, ravnopravno s plesačima, točku po točku, stvaraju mala umjetnička djela. Primaš suvereno vodi cijeli ansambl, pogotovo u skladbi *Tamo preko Drave*, s kojom se ponekad iiskusni dirigenti pošteno namuču održati sve promjene mjera i tempa pod kontrolom.

Pjevači odlični! Djevojke vokalno dominiraju u svim točkama. Dečki su u nekoliko navrata pokazali da znaju i mogu sjajno pjevati. U izvedbi *Kolovođo, diko naša*, čulo se da im bolje odgovaraju visoke, tenorske dionice. U *Volim gajde, nek' tambure troje* predlažem promjenu u partituri jer se i djevojke i dečki gube u dubinama.

*Dvoje milih, dvoje dragih* u izvedbi dječjeg ansambla donio nam je karišik dječjih brojalica i napjeva, ali i onih koje obično izvode malo stariji. Vjerujem da će djeca za neku sljedeću izvedbu uvježbati dvoglasno pjevanje. A i orkestar ne mora biti potpun. Kada pjeva solistica potrebno je utišati ork. ili smanjiti broj svirača.

Ansambl i samostalno funkcioniraju savršeno: Djevojke u *Ražancu i Jačkama iz Gradišća*, orkestar u samostalnoj izvedbi posvećenoj Marku Beniću (*Čika Marko u posjetu Tavankutu*).

Glazbene obrade vrhunske. I svaki se puta zapitam od kuda maestru Makaru ideje za, naizgled, neobične harmonije u međimurskim ili zagorskim obradama. Da li se ikada razmišljalo o nekakvom seminaru na kojem bi maestro Makar svoje znanje prenio mlađima?

I na kraju šećer, *Podravski svati*! I mentor ansambla Andrija Ivančan bi mogao održati predavanje o tome kako i tamburaši postaju sastavnim dijelom koreografije. Osim što ih je bio užitak slušati, tamburaši (i violinistica) plijenili su pažnju svojim ponašanjem na sceni. Iskrene čestitke!

Možda nije običaj, ali ću na kraju izdvojiti tri detalja (točke) koji su me posebno obradovali: 1. Ponašanje na sceni (tamburaši posebno), 2. Izvedba *Biokovo, za oblak...* i naravno, završna točka, *Podravski svati*.

Dražen Varga