

38. smotra folklornih amatera grada Zagreba

Folklorni ansambl Sesevetska Sela

Dvorana NS Sesvete, 8. svibnja, 2015.

Cjelovečernji koncert dječjih grupa FA Sesevetska Sela je i ove godine potvrdio da djeca, mala i velika, mogu naučiti i pokazati puno, ako se s njima pametno i stručno radi. Voditelji; plesni i glazbeni zaslužuju pohvale za svoj rad, a eventualne kritike trebaju poslužiti za otklanjanje eventualnih propusta ili pogrešaka.

Već u prvoj točki se čulo da se pjevanju posvećuje puno pažnje. Sve tri grupe su publiku, uz pratnju tamburaškog sastava, pozdravile *Jankićem*, sjajnom dvoglasnom izvedbom. Istim žarom su članice starijeg dječjeg ansambla nastavile izvedbom *Lepo moje bratinečko polje*. Srednja je grupa razigrano i poletno izvela dječje igre, pjesme i plesove iz Podravine (*Svi u kolu mirno stojte*), a najmlađi su se dobro zabavljali u *Sedi ježo u oranju*, dječjim igrama i pjesmama Turopolja. U šestoj točki, *Igrajte nam japa*, treba više pažnje posvetiti stilu pjevanja međimurskih napjeva, a u izvedbu dječjih baranjskih pjesama i plesova svakako uvrstite *topove* od bazge. U devetoj se točki (*Cin can cvrgudan*) dogodila zamjena glasova, drugi je postao prvi i to zbog nespreno izabranog tonaliteta. Na kraju koncerta nastupio je stariji dječji ansambl izvedbom pjesama i plesova Hrvatskog zagorja (*Sve ptičice zapjevale*). I ovdje su djevojčice dominirale sjajnom dvoglasnom izvedbom zagorskih napjeva.

Sve su izvedbe pratili tamburaški sastavi koje su uvježbali Vedran Kolarić i Mario Pleše. Ovom prilikom pohvaljujem primjerene i funkcionalne glazbene obrade koje potpisuje Mario Pleše. Sve njih krasi i kratki uvodi i jednostavnost u harmonizaciji. U samostalnoj točki (br. 5) tamburaši su pokazali da im i zahtjevnije sviri nisu tajna. Međutim, potrebno je posvetiti više pažnje tehnici sviranja; položaji, prstometi...

Svim voditeljima upućujem iskrene čestitke.

Dražan Varga