

V. koncert

Pomladci kulturno umjetničkih društava

16.05.2015. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

ZAPAŽANJA O NOŠNJAMA

Kulturno umjetničko društvo Preslica

Mlađa dječja folklorna skupina

Vrapčec se je ženil - dječje igre s pjevanjem iz Međimurja

Autor/ica koreografije: Nikolina Tomaško Autor/ica glazbene obrade:

Nikola Tuškan

Voditelj/ica skupine: Nikolina Tomaško - voditeljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV) Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Šoić

Voditelj/ica pjevanja: Nikolina Tomaško

Garderobijeri: Nikolina Tomaško

Tamburaši su uredni u svim elementima nošnje.

Djevojčice imaju uredne frizure, bez ukrasnih mašnica na krajevima pletenica??? I najmanje djevojčice imaju tibete, što se na terenu ne bi nikada dogodilo. Tibetne marame bile su skupe i nisu se stavljale na male djevojčice, nego na odraslije. Pregače je potrebno poravnati po donjem rubu sa suknjama, što ovdje nije napravljeno kod većine nošnji. Pregaču (i onu iz Posudionice narodnih nošnji) potrebno je presavinuti na donjem rubu i lagano uhvatiti koncem. Prije vraćanja u Posudionicu, treba ih vratiti u prvobitno stanje.

Kulturno umjetničko društvo Sesvete

Mlađa dječja folklorna skupina

Sad ću pjevat - dječje igre i pjesme iz Slavonije (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ivana Balen

Voditelj/ica skupine: Ivana Balen

Voditelj/ica pjevanja: Ivana Balen

Garderobijeri: Jasna Dročić

Dvije pjevačice imale su košuljice i spuštene pletenice, što nije dobro. Pletenice treba podići na zatiljak i ukasiti ih umjetnim cvijećem, kao kod starijih djevojčica. Mali su bos, veći imaju univerzalne crne papuče, što je dobar izbor.

Ostale djevojčice imaju suknje, košulje i pregače, s podignutim pletenicama, sve lijepo i uredno. Dječaci imaju košulje i gaće. Uredni su.

Prijedlog: Većem dječaku obući prsluk, čime će se obogatiti slika grupe.

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Sljeme, Šestine

Mlađa dječja folklorna skupina

Falila se Jagica - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Natalija Crnić

Autor/ica glazbene obrade: Gordana Talan

Voditelj/ica skupine: Natalija Crnić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Gordana Talan

Voditelj/ica pjevanja: Natalija Crnić

Garderobijeri: Jasminka Kecerin

Tamburaši i tamburašica su uredno obučeni.

Djevojčice imaju uredna oglavlja, pletenice s ukrasnim mašnama. Sve djevojčice imaju tibete raznih boja. Treba pokušati iskoristiti inačicu bez tibeta (kod manjih plesačica ili naprosto kod dijela plesačica), čime će se postići raznolikost i obogatiti izgled grupe. Pregače nisu bile poravnate sa suknjama, treba ih poravnati. Suknje su bile neizglačane.

Jedan plesač u košulji, gaćama i prsluku, uredan.

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Sljeme, Šestine
Starija dječja folklorna skupina

Pasel sem pasel - pjesme i plesovi Hrvatskog Zagorja

Autor/ica koreografije: Natalija Crnić
Autor/ica glazbene obrade: Gordana Talan
Voditelj/ica skupine: Natalija Crnić
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Gordana Talan
Voditelj/ica pjevanja: Natalija Crnić
Garderobijeri: Jasminka Kecerin

Tamburaši su iz prethodne točke, još uvijek uredno obučeni. Djevojčice imaju uredna oglavlja, pletenice s ukrasnim mašnjama, uredne. Prsluci u tri boje, što je jako dobro, nisu uniformairani. Držati tu sliku i ubuduće, bez obzira što je (možda!) slučajna. Pregače i sukne su raznolike. U skromnoj nošnji postignuta je raznolikost. Pregače su većinom neizglačane. Donji rub je poravnat. Bijele čarape i visoke cipele na žniranje. Uredno.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje
Mlađa dječja folklorna skupina

Grij, grij sončece - pjesme i plesovi Zagrebačkog prigorja

Autor/ica koreografije: Snježana Marković
Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić
Voditelj/ica skupine: Snježana Marković - učiteljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Šoić
Voditelj/ica pjevanja: Snježana Marković
Garderobijeri: Snježana Marković i Maja Gabud

Tamburaši su uredni, u raznim nošnjama (i za iduću točku). Djevojčice u košuljicama s pletenicama i ukrasnim mašnjama. Donji rub nije u potpunosti poravnat. Dječaci u košuljama i gaćama. Nošnje treba izglačati, bili su malo zgužvani.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje
Kombinirana dječja folklorna skupina

Mala Podravina - pjesme i plesovi Podravine

Autor/ica koreografije: Nikolina Šturlić
Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić
Voditelj/ica skupine: Nikolina Šturlić - učiteljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Šoić
Voditelj/ica pjevanja: Nikolina Šturlić
Garderobijeri: Nikolina Šturlić i Maja Gabud

Tamburaši su bili malo neizglačani. Oglavlja su uredna, pletenice s ukrasnim mašnjama. Marame su složene u dvije inačice, s prslukom i bez njega. Na nogama nose visoke cipele na žniranje i čizme. Nošnje treba izglačati. Donji rub treba poravnati. Plesači imaju košulje, gaće i prsluke. Malo su zgužvani.

Kulturno umjetničko društvo Orač, Mala Mlaka
Mlađa dječja folklorna skupina

Lepa Mara kolo vodi - dječje igre i plesovi Turopolja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Arijana Dujčić
Autor/ica glazbene obrade: Mario Tuđina
Voditelj/ica skupine: Arijana Dujčić
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Tuđina
Voditelj/ica pjevanja: Arijana Dujčić
Garderobijeri: Lucija Sučić

Tamburaši su jako neuredni – nošnje su zgužvane. Djevojčice imaju pletenice i ukrasne mašne, mašne na prsima, inačice nošnji s geometrijskim i cvjetnim motivima. **U NOŠNJAMA SE NE SJEDI NA PODU!** Ne sjedi se uopće, jer se nošnje zgužvaju, što smanjuje ocjenu na Smotri. Dječaci imaju košulju, gaće i CRVENE prsluke, što nije dobro. Ako se htio postići dojam turopoljske nošnje, bilo je potrebno staviti crne prsluke.

Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac

Mlađa dječja folklorna skupina

Šečem, šečem drotičkom - pjesme i plesovi Međimurja (pr reizvedba)

Autor/ica koreografije: Ivan Mihovec

Autor/ica glazbene obrade: Ivan Patalen

Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Ivan Patalen

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Mihovec

Garderobijeri: Bernarda Pilatuš

Tamburaši su uredni, osim jedne prednje prigorske marame, koja je ispala iz ležišta.

Male djevojčice bile su u košuljicama i u inačici male nošnje (košulje, crna pregača, suknja i tibeti).

Ovako male djevojčice nisu nikada nosile tibete. Ako se htjela postići raznolikost, moglo se samo najvećih nekoliko plesačica staviti u nošnjice, opet bez tibeta. Još je veća greška što su više djevojčice bile u košuljicama, a niže djevojčice s tibetima. Donji rub treba poravnati, bile su jako velike razlike u duljini nošnje.

Tri dječaka bili su obučeni u košulje, gače, prsluke i čizme. Prsluke i čizme ovako mali dječaci nisu nosili.

Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac

Starija dječja folklorna skupina

Prigorska svadba (pr reizvedba)

Autor/ica koreografije: Boris Harfman

Autor/ica glazbene obrade: Marijan Makar

Voditelj/ica skupine: Dejan Pilatuš

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Petar Varga

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk

Garderobijeri: Bernarda Pilatuš

Tamburaši iz točke prije. Marama je još uvijek izvan ležišta.

Djevojčice su bile obučene u razne inačice nošnje, prema ulogama u „svadbi“. Nevjesta je imala vjenčić na glavi. Nošnje moraju biti poravnate unutar inačica, bile su jako neujednačene po duljini, unutar iste vrste nošnje. Kako su nošnje vlasništvo Društva, treba ih poravnati. Svilene prednje marame bile su jako loše stavljene.

Maškarama treba zakloniti lice, išle su nepozvane u svadbu i nije im se smjelo vidjeti lice.

Dječaci u košuljama, gačama, prslucima, s maramama i opasačima, koje treba kontrolirati, da ne klepeću. Zalijepiti ih selotejpom. Inačica kaputa za svadbu.

Damir Kremenić, mag. ethnol. i philol. pol.