

### 38. smotra folklornih amatera

#### II. koncert

##### Folklorne skupine

26.04.2015. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

##### *Kulturno umjetničko društvo Stenjevec*

Folklorna skupina

##### **Narodne pjesme i plesovi stenjevečkog kraja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Ljerka Golemac  
Autor/ica glazbene obrade: Rudolf Philips  
Voditelj/ica skupine: Ljerka Golemac  
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Rudolf Philips  
Voditelj/ica pjevanja: Jelena Ivaci

Solidan i primjeren izbor materijala za relativno višu dob plesača-pjevača. Pjevanje je snažno, slobodno i angažirano te intonativno uredno. Dvoglasje je dobro postavljeno. Iako ima još neurednosti u pjevanju, srčanost pjevača pokriva nedostatke. Sedmero glazbenika (čak trojica violinista) solidno je obavilo svoj zadatak. U Drmešu su violine bile intonativno nečiste no karakter izvedbe je bio dobar. Bas i kontra se povremeno gube u čujnosti kod visokih tonaliteta.

##### *Kulturno umjetničko društvo Valentinovo*

Veteranska folklorna skupina

##### **Posavina (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Ivan Kačurov  
Autor/ica glazbene obrade: Ivan Kačurov  
Voditelj/ica skupine: Ivan Kačurov - voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)  
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Ivan Kačurov  
Voditelj/ica pjevanja: Ivan Kačurov  
Garderobijeri: Đurđa Cecelja Čelić

Ansambel ima vrlo pozitivnu energiju i to je glavna karakteristika koja na taj način pokriva dosta nedostataka. Bilo je dosta nesigurnih početaka te prelaza kod orkestra koji su onda utjecali i na plesače- pjevače. Pjevanje je u načelu dvoglasno, no to nije baš uvijek posve sigurno. Trebalo bi poraditi na slobodnijem i otvorenijem pjevanju. Nepotpuno vladanje vokalnim aparatom dovodilo je i do povremenih intonacijskih nesigurnosti, a svakako je utjecalo na ljepotu tona koji nije bio onakav kako bi to ljudi zrele dobi mogli. Jer dok kod plesa s godinama sposobnost slabi, kod pjevanja je dugo vremena upravo obrnuto, a starenje glasa se može odgoditi i za dvadeset godina. Materijal je bio dobro izabran za ovakav tip ansambla.

##### *Kulturno umjetničko društvo Kašina*

Folklorna skupina

##### **Pjesme i plesovi Baranje (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Ratko Poznić  
Autor/ica glazbene obrade: Vice Zirdum  
Voditelj/ica skupine: Ratko Poznić  
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Vice Zirdum  
Voditelj/ica pjevanja: Klaudija Šarkanj  
Garderobijeri: Katarina Perić, Klaudija Šarkanj

Ansambel pjeva dosta srčano, angažirano i zvonko. Nažalost jednoglasno i ne uvijek posve intonativno čisto. Poseban problem je stil, jer su zbog krivih kratkosilaznih akcenata, te na mađarski način izgovaranih riječi potpuno krivo interpretirali neke pjesme ( npr. riječ fino ima dugosilazni, a ne kratkosilazni akcent, a takvih primjera je bilo previše da ih sve ovdje navedem). Potom su sinkopirali neke dijelove pjesama kako to niti u jednoj varijanti nije bilo zapisano. Tamburaši su, stilski, bili bliže potrebnom izrazu, no bilo je i „birtaške“ neurednosti u njihovom sviranju. Kod „Sitnih bola“ je Ansambel nakon solidnog pjevanja gotovo počeo vikati, a kod pjesme „Koločovo“ pjevači isuviše stežu grlenu muskulaturu.

##### *Kulturno umjetničko društvo Sesvete*

Folklorna skupina

##### **Izajdi sunajce -pjesme i plesovi otoka Murtera, Hvara i Korčule**

Autor/ica koreografije: Gordan Vrankovečki i Ervina Vadla  
Autor/ica glazbene obrade: Mirjana Crnko i Zoran Jakunić  
Voditelj/ica skupine: Matija Dročić - voditelj jadranske plesne zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Vedran Kolarić  
Voditelj/ica pjevanja: Mirjana Crnko  
Garderobijeri: Jasna Dročić

Zanimljiva ideja s dosta hrabrom realizacijom (ja to nikad ne bih, no moram priznati da je bilo zanimljivo) koja je u dosta elemenata i uspjeta, no bilo je i pogrešaka koje su dosta unazadile dobro zamišljenu točku i donekle pokvarile veliki trud koji je u izvedbu uložen. Najviše se to odnosi na prvu pjesma koju je neka inačica klape pokušala izvesti i upropastila sve što se upropastiti dade. Ne znam što im je bilo jer kad je upala velika grupa žena sve se popravilo do te mjere da sam imao dojam da se naglo pojavio neki drugi ansambl. Tim više je to čudno jer za pretpostaviti je da bi manja izabrana grupa trebala bolje pjevati. U drugoj pjesmi koju su pjevale sve žene sve je odjednom funkcioniralo. I intonacija i harmonija i stil. Jedino je možda malo nedostajalo trećeg glasa. Glazbena obrada bila je odlična, no tempa pred kraj su bila svakako prebrza. Tamburaši vrlo dobri.

### *Amaterski folklorni ansambl Koleda*

Folklorna skupina  
**Bunjevački plesovi**

Autor/ica koreografije: Dragutin Križanec  
Voditelj/ica skupine: Mladen Petrić  
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Nikica Milosavljević  
Garderobijeri: Jelena Rosandić

Dočekali smo i to da se ovaj ansambl ponovno pojavio na smotri. No, vuk dlaku mijenja... Očito je da ovaj voditelj ne može drugačije nego ovako. Ja naravno neću govoriti o drugim elementima o kojima će govoriti moji kolege, no meni osobno se nisu dopal ni nošnje niti plesni izraz.

Ocjena za glazbu daje se na osnovu četiri elementa: Izbor, raspored i proporcije materijala, glazbena obrada, sviranje i pjevanje. Izbor materijala je standardan, a o proporcijama i rasporedu je teško govoriti jer se zbog nekvalitetne izvedbe sve činilo predugim. O obradi se ne može govoriti jer je to bio aranžman pod parolom „snađi se“. Stalno se ponavljaju isti obrasci bez varijacija. Sviranje je bilo jako loše, s puno pogrešaka, previsoko naštimanom bisernicom i vrlo daleko od stila koji se traži. Kontra se jedva čuje. Vrlo je malena, kao da je brač preštiman na kontru. A i sviraču fali energije. Basist je posuđen iz Vugrovca. Orkestar se muči s visokim pozicijama. Nesklad lupanja nogu i svirke orkestra. Nesigurni završeci. Četvrti element za ocjenu je pjevanje kojeg nije bilo. Na taj način nije mi ostalo puno mogućnosti da ocjenu povisim. Divim se voditelju kako uspije skupiti tako krasne mlade ljude, a čudim se njima kako nakon nekog vremena, uspoređujući se s drugima, ne uoče da to jednostavno nije pravi put.

### *Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje*

Folklorna skupina  
**Zorja je zorja - pjesme i plesovi Hrvatskog Zagorja**

Autor/ica koreografije: Andrea Kager  
Autor/ica glazbene obrade: Marijan Sivoš  
Voditelj/ica skupine: Vlatka Hlišć  
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Marijan Sivoš  
Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk

Vidi se veliki trud svih voditelja. No, mislim da neke stvari treba mijenjati iz temelja. Dobar muški dvoglas na početku. Žensko pjevanje čisto, malo se slabije čuje drugi glas. Ipak taj način „lažnog“ folklornog pjevanja sa suvišnom upotrebom grlene muskulature onemogućuje potpunu slobodu pjevanja. Druga je stvar što glasnice drugačije funkcioniraju. Folklorno pjevanje, je kao i klasično pjevanje, akustičko pjevanje i pretpostavlja slobodan i otvoren rezonator. Kada nema potpune slobode, onda se i intonacija dovodi u pitanje, a bilo je dosta takvih mjesta koja su bila na rubu dobrog intoniranja, no ne zato što to voditeljica ili plesači –pjevači ne bi čuli. Razlozi su tehničke prirode. Kao što ukočena desna ruka stvara problem kod trzanja te kao što ukočena lijeva ruka stvara problem brze izmjene pozicija, tako i nedovoljno slobodno grlo može dovesti do falša i najboljeg sluhista. Brojan orkestar s jako puno mladih i ponešto starijih svirača solidno je pratio, no bilo je pogrešaka u pasażima. Basist ozlijeđenog prsta vjerojatno zbog toga nije mogao dovoljno čvrsto svirati, pa je možda i to dovodilo do povremenih ritmičkih nesuglasja. Ipak, s obzirom na mladost tamburaša i na sposobnost sviranja zahtjevnih dionica, vjerujem da će se oni uspješno razvijati. Možda bi pozicija kontraša i basista u sredinu orkestra pomogla da bude manje razmimoilaženja s ostatkom orkestra?

### *Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Vugrovec*

Veteranska folklorna skupina  
**Lijepo pjeva prepelica - pjesme i plesovi Virovitice**

Autor/ica koreografije: Branimir Milas  
Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše  
Voditelj/ica skupine: Branimir Milas  
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Pleše  
Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk  
Garderobijeri: Martina Židak

Vrlo dobar mladi orkestar. Dobra glazbena obrada. Veći problem je pjevanje koje je u načelu dobro intonativno postavljeno, no zbog visoko postavljenih brada ( a time i larinksa), dolazi do velikog opterećenja na glasnicama, stiskanja vokalne muskulature i smanjenja rezonatora. U nižim intonacijama iz svih tih navedenih razloga bolje zvuče. Naime, manji je pritisak na vokalnu muskulaturu. Muškarci su, pjevački, bolji dio Ansambla.

*Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Vugrovec*

Folklorna skupina

**Kad zapivam brigovi se ore - pjesme i plesovi Like (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Branimir Milas

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Branimir Milas

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Pleše

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk

Garderobijeri: Martina Židak

Samičar solidan. Intonacija dobra. Muški dobri, no žene previsoko (ili predaleko, svodi se na isto) drže brade što dovodi do plitkog tona i teško je na taj način postaviti dublju impostaciju karakterističnu za dinarsku zonu. Dobri muškarci iako i oni stežu i lažno farbaju glas grlenom muskulaturom. Umjesto da to ostvare većim koeficijentom adukcije, odnosno čvršćom okluzijom glasnica. U nekim momentima žene su bile intonativno jako niske isključivo zbog tehničkih razloga. Posebno je teško bilo počimalji. Vrlo sposoban ansambl (što je svakako zasluga voditelja), no ovaj sastav mladih ljudi mogao bi mnogo više da slobodnije i prirodnije pjevaju. Šteta, jer su dobro pogodili karakter točke i bili su vrlo angažirani.

*Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec*

Veteranska folklorna skupina

**Išla žena na gosti - pjesme i plesovi Hrvatskog Zagorja**

Autor/ica koreografije: Katarina Horvatović Autor/ica glazbene obrade: Marko Robinić

Voditelj/ica skupine: Katarina Horvatović - koreograf, umjetnička voditeljica (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Josip Škvorc

Voditelj/ica pjevanja: Katarina Horvatović Garderobijeri: Antonio Skenderović i Štefica Tkalec

U početku se slabo čuo drugi glas, no pjevanje je uglavnom slobodno, sigurno i intonativno točno. . Solidan solo u išla žena. Pjevanje je u daljnjem tijeku sjelo na svoje mjesto. Jelica kolce (opet malo slabiji drugi na glas).. Odlična energija na sceni. Tamburaši solidni, znatno bolji nego kod djece danas prijedodne, ipak moram upozoriti da bugarijaš ima prekratke trzaje pa ne zahvaća sve žice. Bas bi mogao biti čujniji.

*Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec*

Folklorna skupina

**Tri tičice goru - pjesme i plesovi Međimurja**

Autor/ica koreografije: Katarina Horvatović

Autor/ica glazbene obrade: Marko Robinić

Voditelj/ica skupine: Katarina Horvatović - koreograf, umjetnička voditeljica (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Josip Škvorc

Voditelj/ica pjevanja: Katarina Horvatović

Garderobijeri: Antonio Skenderović i Štefica Tkalec

Pjevanje je bilo jednoglasno (što je i primjereno Međimurju, iako se može i ispravno harmonizirati) no vrlo čisto i slobodno, osim kod prve pjesme koja je bila isuviše stisnuta i plitka, a bilo je i neuspjelog pokušaja dvoglasja. Kasnije je pjevanje bilo vrlo dobro. Šteta da je solidna solistica pogriješila intonaciju što se desilo zbog neprimjerenog prekidanja aplauzom usred točke. Kasnije je bilo bolje, a najbolje kad su zajedno pjevali. Solist solidan no povremeno steže grlo i dobiva karikirani ton. Tamburaši solidni, no ostaje dojam da bugarijaš premekano svira kontru i s prekratkim trzajima. Basist je bio nešto bolji i čujniji nego u prethodnoj točki. Glazbena obrada vrlo dobra.

**Mr.art. Bojan Pogrmilović**