

38. smotra folklornih amatera

I. koncert

Pomladci kulturno umjetničkih društava

26.04.2015. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused

Mlađa dječja folklorna skupina

Međimurski mali svati

Autor/ica koreografije: Valerija Baran

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Varga

Voditelj/ica skupine: Valerija Baran

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Varga

Voditelj/ica pjevanja: Valerija Baran

Garderobijeri: Valerija Baran

Vrlo dobra, djeci primjerena, glazbena obrada. Iznimno mladi tamburaši bili su vrlo dobri. Djeca su intonativno solidna, no katkad ne dozižu sve visine. U govoru, djeca, nažalost, vrlo šablonski govore u književnom idiomu s nešto zagorskih izraza- Sve to je daleko od međimurskog govora.. Dječak solist je zapjevao u drugom tonalitetu. Refren pun energije, ali ritmička nepodudaranja s orkestrom,. Bolje je pjevala curica i nakon nje je pjesma bila sigurnija. Ansambl ima dobre mogućnosti i načelno je dobro vođen. Treba poraditi na ovim detaljima kako bi ukupan rezultat bio još bolji.

Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused

Starija dječja folklorna skupina

Lepo naše Međimurje (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Dubravko Baran

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Varga

Voditelj/ica skupine: Dubravko Baran

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Varga

Voditelj/ica pjevanja: Dubravko Baran

Garderobijeri: Valerija Baran

Odrasli tamburaši pratili su solidno. Ritmički i tonski pouzdani. Problema je bilo u nekim pasažima koji nisu do kraja odsvirani kako je trebalo. Glazbena obrada vrlo dobra. Vrlo lijep uvod djevojke na braću, no nije bila posve jasna funkcija. Tek na okruglom stolu sam saznao da se razboljela vokalna solistica. Izbor materijala nema neku naročitu dramaturgiju i koreografski je složen bez neke razvojne ideje. „Sestra nevesta“, u ovaj izbor svakako ne spada. Pjevanje je vrlo dobro. Tempo lupanja je u neskladu s tempom pjesme „Pod narandžom“. Sve ostale teme bile su jako dobro pjevane. Senokoše su svakako trebale biti sporije izvedene, a i zbog da tako da imaju gradaciju u odnosu na „Došla sam vam japa dimo“. Ovo je bilo na rubu njihovih plesnih kapaciteta.

Kulturno umjetničko društvo Kašina

Mlađa dječja folklorna skupina

Širi viri - dječje igre i pjesme iz Dalmacije

Autor/ica koreografije: Jelena Barbarić

Autor/ica glazbene obrade: Vice Zirdum

Voditelj/ica skupine: Klaudija Šarkanj i Jelena Barbarić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Vice Zirdum

Voditelj/ica pjevanja: Klaudija Šarkanj i Jelena Barbarić

Miješani tamburaši (mali i veliki, ali uglavnom svi mladi, osim basista) vrlo dobro su svirali, no s obzirom na broj tamburaša i dionica mogla se je točka i bogatije glazbeno obraditi. S obzirom na dob, pjevački su vrlo dobro su intonirani, no ima prostora za napredak jer nisu sve teme bile otpjevane s jednakom sigurnošću.

Kulturno umjetnička udruga Prigorec, Sesevski Kraljevec

Mlađa dječja folklorna skupina

Idu, idu krijesnice - pjesme, plesovi i igrice Podravine

Autor/ica koreografije: Lorena Ćorić

Voditelj/ica skupine: Lorena Ćorić

Garderobijeri: Vinka Mareković i Ljerkica Ćorić

Djeca su vrlo mlada i nemaju pomoć orkestra to jest fiksirane intonacije. Tim je shvatljivije da je njihova intonacija uglavnom bila nedefinirana. Sugeriram voditeljici da s njima radi stalno u fiksnim intonacijama te da sama nauči sigurno pjevati kako bi je dobro imitirali. Čudno je bilo da je dječak u posljednjoj igri dva puta zazvao isto ime...?

Kulturno umjetnička udruga Prigorec, Sesevetski Kraljevec

Kombinirana dječja folklorna skupina

Ivo i Mara - igre, pjesme i plesovi Slavonije (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Lorena Ćorić

Voditelj/ica skupine: Lorena Ćorić

Garderobijeri: Vinka Mareković i Ljerkica Ćorić

Izabrani materijal je primjeren djeci i dobro je ukomponiran. O nekoj obradi se ne može govoriti jer se radi isključivo o melodiji, terci i pratnji. Četvorica odraslih tamburaša svirali su ritmički solidno, no mogli su male plesače i malo angažiranije pratiti. Djeca pjevaju angažirano i zvonko, no povremeno ne dosižu najviše intonacije. Razigrani su i vedri.

Kulturno umjetničko društvo Stenjevec

Mlađa dječja folklorna skupina

Dječje igre uz pjesmu i ples - Zagrebačko prigorje

Autor/ica koreografije: Ljerka Golemac

Autor/ica glazbene obrade: Rudolf Philips

Voditelj/ica skupine: Ljerka Golemac

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Rudolf Philips

Voditelj/ica pjevanja: Ljerka Golemac

Najavljenih tamburaša nije bilo pa je očito točka doživjela velike izmjene. Nije bila loša ideja da si djeca sama glume orkestar, no možda bi bila sretnija ideja da je dio djece glumio orkestar (mogli su to i fizički oponašati), a drugi dio djece da je plesao. Zbog svega toga su se ritmički na kraju „pogubili“. Kod svih tema intonacija je bila u nedefinirana. Samo su se povremeno čuli dijelovi melodija po kojima se moglo prepoznati ono što su pjevali, odnosno „svirali“ glumeći orkestar

Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec

Mlađa dječja folklorna skupina

Umro čovjek - pjesme i plesovi Slavonije

Autor/ica koreografije: Antonio Skenderović

Voditelj/ica skupine: Antonio Skenderović

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Josip Škvorc

Voditelj/ica pjevanja: Antonio Skenderović

Garderobijeri: Antonio Skenderović

Orkestar od udaraljica i zviždalica je bila dobra ideja. S obzirom da je izabrani materijal bio sastavljen uglavnom od brojalica i tema kojima je osnovni interval silazna mala terca djeca su mogla biti bolje pripremljena, jer je taj interval najprirodniji za sve dječje brojalice i jednostavne melodije koje djeca pjevaju. No, djeca su u izvedbi bila vrlo angažirana. Cijela točka zbog svega navedenog muzički je nedorečena.

Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec

Starija dječja folklorna skupina

Nema lepšeg neg malo Međimurje (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Antonio Skenderović

Autor/ica glazbene obrade: Mislav Babić

Voditelj/ica skupine: Antonio Skenderović

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Josip Škvorc

Voditelj/ica pjevanja: Antonio Skenderović

Garderobijeri: Antonio Skenderović

Upitan je izbor materijala, jer nisu svi tekstovi (a i napjevi) u skladu s dobi izvođača. U uvodnoj pjesmi bilo je vrlo čudnog fraziranja, potpuno nekarakterističnog za Međimurje. Sve četiri djevojke su pokazale vrlo lijepe glasove, no drugi par je bio jako dobar. Pjevanje je u cjelini zvonko i uglavnom sigurno, a povremeno i izvrsno, no primjetne su oscilacije. Primjerice, nakon pjevanja solistice koja je dobro otpjevala svoj dio, prihvata je bio upitan. Poslije je bilo dobro, no kako neke djevojčice ne dosižu najviše tonove nije dojam uvijek onakav kakav je u temama niže intonacije gdje je sve jako dobro postavljeno. Ideja da se završi a cappella sama po sebi nije loša, no meni nije opravdala svrhu. Prva bisernica i prvi brač solidni. Ostali se traže. Naročito basist, koji se gotovo i ne čuje

Kulturno umjetničko društvo Horvati

Mlađa dječja folklorna skupina

Hopšaj mala diridiridi - pjesme i plesovi iz Horvata i okolice (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Snježana Župančić Maslač

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Biondić

Voditelj/ica skupine: Snježana Župančić Maslač

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Snježana Župančić Maslač

Garderobijeri: Snježana Župančić Maslač

Vrlo dobra glazbena obrada. Sjajni mali tamburaši. Vrlo dobro dramaturški koncipirana točka. Pjevanje zvonko, intonativno točno i angažirano. Iako nisam posve siguran u potpunu autentičnost i autohtonost izabranog materijala, kako u to ne mogu biti siguran i dokazati, odlučio sam da to ne utječe na moju ocjenu. Stoga ih ocjenjujem kao da je taj materijal i po mojim kriterijima autentičan i autohton, dakle ocjenjujem samo odličnu izvedbu i odličnu glazbenu obradu.

Mr.art. Bojan Pogrmilović