

38. smotra folklornih amatera

IX. koncert

Folklorne skupine

24.05.2015. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

Kulturno umjetničko društvo Preslica

Folklorna skupina

Žena išla u gosti - pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ivana Muić

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Tuškan

Voditelj/ica skupine: Ivana Muić - voditeljica alpske i panonske plesne zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Šoić

Voditelj/ica pjevanja: Ivana Muić

Garderobijeri: Nikolina Tomaško

Iako je to još uvijek relativno prosječna izvedba za zagrebačke okolnosti, ipak moram reći da je to možda i najbolja izvedba ovog ansambla koju sam ja vidio i čuo. Dobar odabir materijala, raspored i proporcije uz srčanu i angažiranu izvedbu dale su dobar rezultat. Mjestimično i vrlo dobar. Šteta je što Ansambl nema veći broj muškaraca. Orkestar je vrlo dobar i precizan, no u obradi (ili u svirci) nedostaje izrazitija dionica nekog srednjeg glasa (treći brač ili čelo) pa smo tako bili zakinuti za „truh“ orkestra. Možda im u svirci katkada nedostaje još malo više strasti.

Što se pjevanja tiče moram reći da je uvodna pjesma bila odlično pjevana i to tehnički, stilski i intonativno. Nažalost, druge pjesme nisu bile na istom nivou. Kod solistice je primjetan napor u pjevanju zbog previsoko podignute brade koja onda dovodi i do visokog podizanja larinksa. Posljednja pjesma bila je najlošija. Nakon napornog plesa nisu imali kondicije za intonativno točnu izvedbu.

Kulturno umjetnička udruga Prigorec, Sesvetski Kraljevec

Folklorna skupina

Kreni kolo, kreni bolje - pjesme i plesovi Hercegovine

Autor/ica koreografije: Branimir Milas

Voditelj/ica skupine: Andrea Herceg

Garderobijeri: Vinka Mareković i Ljerkica Ćorić

Plitko zabavnačko pjevanje počimalje. Prihvat zbora potpuno izvan tonaliteta. Ništa nisu uhvatili ni tonski ni tonalno. Druga počimalja je bila znatno bolja, no prihvat Zbora je bio jednako loš. Uхватili su se zadatka kojeg nisu u stanju ni približno odraditi. Mišničar solidan, ali je stalno svirao jednu te istu temu, a i mih je počeo „trokirati“.

Kulturno umjetničko društvo Prigorski zdenec

Folklorna skupina

Širite se, široki rukavi - Bizovac (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ivan Mihovec

Autor/ica glazbene obrade: Josip Jordanić

Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Josip Jordanić

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Mihovec

Ansambl ima potencijala no neujednačen je u izvedbi. Kako vokalno, tako i instrumentalno. Uglavnom je prvi glas prejak u odnosu na drugi, a katkad su i svi neprecizni u izvedbi. Naročito muškarci koji uopće ne dosižu potrebne visine. Orkestar uglavnom solidan i precizan, no u „Nebeskom“ se malo gubio. U posljednjoj temi plesači su imali najmanje četiri različita tempa. Jednostavno nisu sve stizali isplesati. Sreća je da je orkestar postojano svirao, a nije niti pokušavao pratiti plesače jer teško bi se bilo odlučiti koga bi uistinu trebalo pratiti

Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra

Folklorna skupina

Kolo igra i kolo se njiše - hrvatski folklorni motivi mađarske Baranje (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Stjepan Perko

Autor/ica glazbene obrade: Ivan Gledec

Voditelj/ica skupine: Miljenko Papić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Ivan Gledec

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Gledec

Ansambl pokazuje dobar stil i karakter u izvedbi čak i onda kada nije baš sve intonativno i vokalno tehnički u najboljem redu. Solidan početak muških u bečarcu. Upadom žena nije baš sve čisto, iako stilski nije loše. Katkad su i na rubu deranja, iako ispravno pokušavaju imitirati izvorno „cičavo“ pjevanje. Tek u pjesmi Ajde druge je bilo dovoljno drugog glasa, no niti tu nije bilo baš sve intonativno čisto, posebice kvinte na kraju. Veliki trud da se uhvati izvorni stil, ali i intonacija je bitna. Zar ne? Karakter je pogođen. Orkestar vrlo dobar.

Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused

Folklorna skupina

Tancaj, tancaj - pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja

Autor/ica koreografije: Matija Čabrajec

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Varga

Voditelj/ica skupine: Matija Čabrajec

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Varga

Voditelj/ica pjevanja: Matija Čabrajec

Garderobijeri: Renata Čulo

Stilski vrlo dobar orkestar, no šteta je da su sva tempa od špic (kraj) polke bila potpuno ista. Bilo je i malo ritmičkih problema u starom situ. Aranžman odličan. Konačno se čuje i „trbuh“ orkestra. Što se pjevanja tiče ono je bilo „šareno“. Bilo je vrlo dobrih mjesta, no bilo je i potpunih „raspada“. U tome su „prednjačili“ muškarci. Koreografiju je trebalo završiti prije mosteca. Sve bi bilo konzistentnije. Trebalo je iskoristiti sjajno koreografsko rješenje za kraj točke. Tu je bio i glazbeni vrhunac točke.

Kulturno prosvjetno društvo Sveta Klara

Folklorna skupina

Kad zaigram ja i moja dika, sva se zemlja trese do Osika - pjesme i plesovi Slavonije (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Antun Božić

Autori glazbene obrade: Mislav Bobić i Antun Božić

Voditelj/ica skupine: Antun Božić - voditelj alpske i jadranske plesne zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mislav Bobić

Voditelj/ica pjevanja: Antun Božić

Garderobijeri: Antun Božić i Dubravka Šarić

Zanimljiv i svjež izbor te raspored tema. Odlična glazbena obrada. Pjevanje je odlično stilski i intonativno. Šteta je da muškaraca malo, iako vrlo dobro pjevaju. U prvoj pjesmi mogao je biti malo jači treći ženski glas. Odličan orkestar koji je jako dobro, srčano i angažirano, te stilski ispravno pratio ples i pjesmu Ansambl djeluje kao da je došao negdje s terena. Uspjeli su dobiti karakter i stil izvorne grupe.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje

Veteranska folklorna skupina

Lepe moje Čučerje zelene - pjesme i plesovi Čučerja

Autor/ica koreografije: Alen Šušković

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić

Voditelj/ica skupine: Alen Šušković

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Šoić

Voditelj/ica pjevanja: Ambrozije Puškarić

Garderobijeri: Željko Novosel

Ansambl je ostvario vrlo dobru atmosferu. Iako se radi o veteranskom ansamblu na sceni su puni energije, a vidi se i da imaju „utakmica u nogama“, to jest iskazuju sigurnost i samouvjerenost, te se vidi da istinski uživaju na sceni. To se naravno pozitivno odražava na pjesmu i svirku. Pjevaju sigurno i slobodno. Jedino što svo vrijeme nedostaje više drugog glasa, i što ženski dio Ansambla povremeno malo zavlači u tempu. I vrlo dobri svirači su sigurni dobro pjevaju. Svirka je uvjerljiva, osim nekih ritmičkih nepreciznosti u drmešu. Mješoviti duet u arhaičnom načinu pjevanja vrlo dobar, no ne u potpunosti točan u tom netemperiranom sustavu. U svakom slučaju pohvaljujem izbor te pjesme.

Folklorni ansambl Vrapčanci

Folklorna skupina

Turopolje, ravno polje - pjesme i plesovi Turopolja

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autori glazbene obrade: Josip Živković i Dalibor Medvedec

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dalibor Medvedec

Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković

Garderobijeri: Nevenka Miholčić

Orkestar se sastoji od samo 4 tamburaša, no vrlo sigurnih. Ipak u drmešu su nekoliko puta pogriješili. Pjevanje na samom početku je bilo jako dobro, no kako je muški dio Ansambla neuspjelo ušao u modulaciju dojam se pokvario. Problem je što se do kraja nisu našli, a utjecali su kasnije i na ženski dio Ansambla kad su s njima pjevali. Tako da je i Judika, koja je jednostavnija od uvodne pjesme, a uvodnu pjesmu su pjevale izvrsno, bila potpuno distonirana. U Zlatno nam pole široko našli su se tek u trećoj strofi. Ansambl pokazuje vokalni potencijal koji do sada nije pokazivao i napredak je očit, no očito je i da ima još puno nesigurnosti te da im treba još vremena da to sve bude na svom mjestu i u stresnim okolnostima nastupa na pozornici.

Folklorna skupina Kolo

Folklorna skupina

Cviće mi polje pokrilo - plesovi i pjesme Poreća sa okolicom (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Vladimir Kuraja

Autori glazbene obrade: Stjepan Večković i Zoran Jakunić

Voditelj/ica skupine: Vladimir Kuraja

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Sorić

Voditelj/ica pjevanja: Vladimir Kuraja

Garderobijeri: Nives Špoljar i Anica Piškorić

Zanimljiv uvod s usnom harmonikom. Vrlo dobro pjeva muškarac (na tanko i debelo). Prva žena dobro prihvaća. Druga je malo obarala intonaciju. Možda je i nepotrebno ubacivanje druge žene jer to uobičajeno pjeva samo dvoje pjevača. Ili pak svi. Dobar mišničar. Djevojka na dvojnicama nema siguran ton pa joj dvojnice (vidalice) malo prepuhaju. Svirka na šurlama solidna. U pjesmi „Cviće mi polje pokrilo“. totalni raspad zbora. Kasnije i drugi počimatelj odličan, a bio je dobar i ženski prihvat. Gunjci vrlo dobri. Pohvalna koncepcija i želja za čim bogatijom instrumentacijom. Dobra glazbena obrada za gunjce. Možda za sada trebalo ostati samo na dva dueta dok se svi pjevači ne približe tom nivou. Dvojica muškaraca su pjevali stilski jako dobro. Kao da sam slušao snimke s terena.

Kulturno umjetničko društvo Sveta Ana, Odranski Obrež

Folklorna skupina

Med prugom i Savom - pjesme i plesovi zagrebačkog Trnja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Hrvoje Vlašec

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Tuškan

Voditelj/ica skupine: Hrvoje Vlašec - koreograf, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Nikola Tuškan

Voditelj/ica pjevanja: Hrvoje Vlašec

Zanimljiva mi je bila glazbena dinamika točke koja je vrlo dobro slijedila dobro zamišljenu koreografiju. Obrada je bila primjerena ideji točke. Pjevanje nije bilo netočno, ali nedovoljno angažirano i pomalo bez rizika. Dojam je bio kao da je to tek usputni element plesa. Orkestar je bio solidan, no također je nedostajalo strasti u izvedbi. Kod dijela tamburaša se čuje „čupanje“ žica, a kod violina je bilo ponešto „falša“ naročito na početku. Prema kraju sve je bilo bolje.

Kulturno umjetničko društvo Horvati

Folklorna skupina

Ma rožica - pjesme i plesovi Hrvatskog Zagorja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Iva Cvetko

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Biondić

Voditelj/ica skupine: Gordan Maslač - voditelj alpske, panonske i jadranske plesne zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Snježana Župančić Maslač

Garderobijeri: Snježana Župančić Maslač

Ova točka mi se jako dopala u ideji i izvedbi. Vrlo dobra koncepcija te plesna i glazbena progresija. Vrlo dobra obrada glazbenog materijala. Sjajan orkestar s vrlo mladim sviračima (vanserijski mladi basist). Ipak prejak je naglasak na prvom i drugom glasu, te pratnji. Nedostaje jači „trbuh“ orkestra. Znači, veća prisutnost trećeg brača ili čela. Odličan tercet u dvoglasju. I kasnije vrlo dobro pjevanje zbora (prikliučuju se i svirači). Bilo je prostora da tu temu još jednom čujemo. Posebno mi se svidio karakter izvedbe u oberštajeru.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje

Folklorna skupina

Tamburaši, primajte se posla - folklorni motivi iz okolice Čazme (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Šoić

Voditelj/ica pjevanja: Ambrozije Puškarić

Garderobijeri: Maja Gabud

Dijatonka i puno tamburaša koji odlično pjevaju. I violina. Sjajno. Žene-Trnje je trnje. Nesiguran dvoglas naročito na kraju fraze. Vjerojatno su krivo čule i zbog publike. Šteta.

Jako mi se svidjela cjelokupna koncepcija ove točke. Izbor, raspored glazbenog materijala, uklapanje u koreografiju. Izvrsna glazbena obrada i svirka. Bila je sjajna ideja ulaza orkestra koji je odlično pjevao samo uz pratnju dijatonke. Nakon toga su odlično svirali. Šteta je da je prihvat žena bio slabiji. Vjerojatno ih je zbunio pljesak publike pa nisu dobro uhvatile intonaciju. Problem je što se do kraja nisu u potpunosti snašle.