

38. smotra folklornih amatera

IV. koncert

Folklorne skupine

10.05.2015. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Sljeme, Šestine

Folklorna skupina

Balun

Autor/ica koreografije: Stanislav Dolinar

Voditelj/ica skupine: Miljenko Piškorić

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk

Garderobijeri: Jasminka Kecerin

Izbor glazbe vrlo dobar. Svirački izvedba sjajna, ali što reći kada u izvedbi sudjeluju dva Ladova profesionalca? Ukoliko nemaju svoje svirače nisu s tom točkom trebali nastupiti na Smotri. Konačno svi su ansambli upozoreni da si ne posuđuju izvođače. Ovdje se išlo još dalje. Angažirana su dva profesionalca. Zbog toga bodovi koje ću dati, a sukladno dogovoru na sastanku Stručne komisije i upozorenju koje su Ansambli dobili, neće biti odraz stvarne kvalitete. Ne razumijem zašto je najavljena voditeljica pjevanja, kad pjevanja nije bilo. Svakako bi to upotpunilo točku. Ovako je bila nedorečena.

Folklorni ansambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić

Veteranska folklorna skupina

Sad idemo dole v Posavinu - pjesme i plesovi Posavine

Autor/ica koreografije: Dalibor Blažević

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše i Tomislav Habulin

Voditelj/ica skupine: Ajša Ruždija

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Karlo Mikačić

Voditelj/ica pjevanja: Tomislav Habulin

Garderobijeri: Davorka Šalković i Damir Globan

U prvoj pjesmi odlično, srčano i snažno pjevanje. Intonativno vrlo dobro, osim malo na krajevima fraza kod drugih glasova. U „Svilarici“ se priključuju i muški koji su intonativno točni, no nešto manje uvjerljivi. Dvije počimalje ritmički su neusklađene. Karakter i stil kod tamburaša (i violine) vrlo dobri. Šteta je što neki svirači na tamburama imaju krivo postavljene ruke pa trzaju „cijelom rukom“ što se itekako osjeća na tonu. U orkestru ima i krivih nota, ali su svirači angažirani i srčani i dobro prate plesače. Izbor materijala i glazbena obrada kvalitetni. Ipak, koreografija je pomalo nedorečena.

Kulturno umjetničko društvo Brezovica

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Zagorja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ljerka Golemac

Autor/ica glazbene obrade: Igor Tinodi

Voditelj/ica skupine: Ljerka Golemac

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Igor Tinodi

Voditelj/ica pjevanja: Igor Tinodi

Početak pjevanja nesiguran i bez strasti. Kasnije angažiranije. Pjevanje je dvoglasno, no intonativno nesigurno. Pjevači su tehnički nedovoljno raspjevani. Obrada za orkestar je zanimljiva, no svirači nisu u stanju u potpunosti odsvirati ukrase koji su zamišljeni. Kod pjesama „Žena išla“ i „Jelica“ opet nesiguran dvoglas. Polka je bila bolje odsvirana. Izbor i raspored materijala kao i glazbena obrada solidno zamišljeni. Solidna dramaturgija i proporcije. Ansambl ima potencijala, iako se radi o nešto starijoj populaciji, no treba raditi na vokalno tehničkoj pripremi kako bi pjevači sigurnije i uvjerljivije pjevali Isto tako i na tehnici sviranja kako bi lakše ostvarivali zamisli iz obrade.

Folklorni ansambl Sesevetska Sela

Rekreativna folklorna skupina

Lepa Mara kolo vodi - pjesme i plesovi Zagrebačkog polja

Autor/ica koreografije: Andrea Kager

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Andrea Kager

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Pleše

Voditelj/ica pjevanja: Andrea Kager

Garderobijeri: Matea Ozimc i Martina Nimac

Iako se radi o rekreativnoj folklornoj skupni pratili su ih vrlo dobri mladi tamburaši. Što se tiče pjevanja same rekreativne skupine, treba reći da je pjevanje bilo dvoglasno, dosta čisto, no ne uvijek dovoljno sigurno i uvjerljivo. Primjerice, manja skupina žena pjevala je „Lepi naši strmokosi“, no tek ulaskom drugih žena, u drugoj strofi, sve je nešto uvjerljivije. Duet dobar, vokalno i tehnički, no malo su se ritmički razišle. Kod pjesama Lepa Mara i „Žena muža“ nejasan i nečist dvoglas, te problemi i s ritmom. Izbor materijala je vrlo upitan s obzirom na podnaslov.

Kulturno umjetničko društvo Vedar osmijeh

Folklorna skupina

Stari splitski plesovi (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ervina Vadla
Autor/ica glazbene obrade: Božidar Ugrina
Voditelj/ica skupine: Kristina Kamber
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Silvija Mužak
Voditelj/ica pjevanja: Martin Mužak
Garderobijeri: Đurđa Novaković i Dragica Jelenić

Vrlo ambiciozna i pretenciozna izvedba. Mislim da je zadatak zaista pretežak za ove plesače dosta visoke životne dobi. Naravno, vjerojatno je njima lakše plesati splitske plesove, nego primjerice posavske plesove, no i njih treba znati stilski isplesati. Ovdje govorim o plesu jer jednako tako treba znati stilski odsvirati splitske plesove, bez „čupanja“ žica. Opravdano je svirati splitske plesove s mandolinama i gitarom, ili s tamburama, no ne treba miješati gitaru s tamburama. Šaltin polka je stilski svakako bila prebrzo svirana i za mlađe plesače, a ove su gotovo „uništili“. Kada bi se radilo o rekreativnoj skupini mogli bismo još i shvatiti ovakav izbor točke, jer očito je da su plesači i svirači uživali u toj izvedbi, no rezultat nije korespondirao s tim užitkom. Pjevanje je bilo potpuno van stila. Ne razumijem zašto su pjevali „Falile se Kaštilanke“. Mještanke Kaštela su Kaštelanke. Ne postoji niti jedan zapis sa „i“. Tu nije nikada stajao staroslavenski jat, pa da se onda u štokavskom izgovara „ije“ ili „e“, a onda sukladno tome u Dalmaciji „i“. Dakle, nije svaki „e“ u Dalmaciji „i“. Obrada je bila gotovo na razini prilagodbe, a ne stvarne obrade.

Kulturno umjetničko društvo Prepuštovec

Folklorna skupina

Diko moja crvena grgina - folklorni motivi bijele Moslavine

Autor/ica koreografije: Josip Živković
Autor/ica glazbene obrade: Josip Živković i Viktor Brezak
Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Viktor Brezak
Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković

Relativno mladi tamburaši uglavnom su dobro i angažirano pratili pjesmu i ples. Obrada solidna. Kada bi povelu više računa o tehnici desne ruke zvuk bi bio bolji. Imaju problema u visokim pozicijama i s lijevom rukom. Stil je solidan. Na kraju su nabili takav tempo koji nisu niti sami mogli čisto odsvirati, a doveli su i plesačice u tešku poziciju. Dvoglasno pjevanje intonativno je čisto osim na krajevima gdje je drugi glas popuštao u intenzitetu. Iako je pjevanje je bilo slobodno i prirodno moglo je imati više energije.

Kulturno umjetničko društvo Karlo Benko, Moravče

Folklorna skupina

Zorja je zorja - pjesme i plesovi Hrvatskog Zagorja

Autor/ica koreografije: Marinko Maričić
Autor/ica glazbene obrade: Dubravko Češnjak
Voditelj/ica skupine: Dubravko Češnjak
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dubravko Češnjak
Voditelj/ica pjevanja: Dubravko Češnjak

Nisu nastupili zbog smrtnog slučaja

Kulturno umjetničko društvo Frankopan - Remete

Folklorna skupina

Bunjevački plesovi

Autor/ica koreografije: Stanislav Dolinar
Autor/ica glazbene obrade: Emil Strasser
Voditelj/ica skupine: Željko Kveštak
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Emil Strasser
Voditelj/ica pjevanja: Jadranko Jagarinec
Garderobijeri: Petra Rodić, Marina Sofie Jazbec, Đurđica Miškulin

Vrlo dobri (i brojni) tamburaši dobro uvježbani. Stilski primjereno, mekano sviranje. Solidna glazbena obrada. Dobre promjene tempa. Vrlo angažirani. Prate plesače i svirkom i scenskim angažmanom. Odličan primaš. Ipak u malom kolu dolazilo je pred kraj do ritmičkog nesuglasja s plesačima. Čemu pisati voditelja pjevanja kada pjevanja nije bilo? Točki bi dobro došao jedan pjevački broj.

Hrvatsko kulturno društvo Braće Radića (Folklorna družina Jurjaši)

Folklorna skupina

Velika je u livadi trava - pjesme i plesovi Crkvenske fare (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ivan Vinković Autor/ica glazbene

obrade: Hrvoje Lekić

Voditelj/ica skupine: Damir Kremenić - umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Hrvoje Lekić

Voditelj/ica pjevanja: Jelena Pivac

Garderobijeri: Ivan Vinković

Tamburaši sviraju čisto, no nedostaje im malo više angažmana u svirci. Da je pjevački angažman bio jednak plesnom (i pocikivanju) učinak bi bio uvjerljiviji. Pjevanje je na grlu i plitko, iako intonativno čisto. Počimatelj angažiran, ali nema tehničku podlogu da bude uvjerljiviji. Dobar izbor i raspored materijala.

Plesna skupina Ethnotine

Alternativna folklorna skupina

Trepetaš - inačice drmeša iz Pokupskih krajeva (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Goran Knežević

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Varga

Voditelj/ica skupine: Goran Knežević - selektor; koreograf; umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditeljica plesa: Đurđica Svaton

Tri stilski dobre violine te bas i bugarija u disproporciji sa stiliziranim plesom. Dobar izbor i glazbena obrada materijala, no više bi mi pasala uz neku izvornu skupinu. Pjevanja nema.

Mr.art. Bojan Pogrmilović